







# THE RĀO GUṆODYĀNA,

OR

A GARDEN OF THE GOOD QUALITIES

POSSESSED BY

The Rāos of Kachh.

COMPOSED FOR THE RAO NOW REIGNING,

BY

CHATURBHUJ SHIVAJI MEHTA,

HEAD MASTER, ANGLO-VERNACULAR SCHOOL, MANDAVI;

AUTHOR OF "KACHH VITA'NTA."



Bombay:

PRINTED AT THE ORIENTAL PRINTING PRESS.

1879.





# રાઓ ગુણોદ્યાન.

(ખાસ વિરાજમાન મહારાઓશ્રીને ભેટ કરવા.)

રચનાર

મેહતા ચતૂર્ભુજ શિવજી

કચ્છમાંડવીની અંગ્રેજી સ્કૂલનો માસ્તર,

કચ્છ વૃત્તાંતનો ખનાવનાર.

મુબદ્દ:

આરિએન્ટલ છાપખાનામાં છપાવી પ્રગટ કર્યો.

સન ૧૮૭૬. સંવત ૧૯૩૫.

Rhetoric and poetry, by plainly pointing virtue and goodness, render them as it were conspicuous : for, as they cannot be seen by the corporeal eye, the next degree is to have them set before us as lovely as possible, by the ornaments of words and the strength of the imagination.—LORD BACON.

### દાહરો.

૨૨૫

- અલંકાર ને કાવ્ય એ, સદ્ગુણ નેકી ચિત્ર;  
સ્પષ્ટપણે જો ચીતરે, તાદૃશ દેખો મિત્ર. ૧
- પ્રુણી નજરે નહિ ચડે, એવાં છે એ રૂપ;  
માટે મનમાં ઝેસવા, સુંદર કરો સ્વરૂપ. ૨
- તે સુંદરતા લાવવા, જરૂર છે યે વાત,  
શબ્દાલંકાર એકને, તર્ક શક્તિ તાકાત. ૩

**મહારાજા ચિરાજ મિરજા મહારાઓશ્રી ૭**  
**એંગારજી બહાદૂરના હજૂરમાં.**

---

મેં આપ નામવર સાહેબને આપના સુશીલ શિક્ષાગુરુ છોટા-  
લાલની મારફત બોધાણક નામે આઠ હરિગિત છંદ સંવત ૧૯૩૪  
ની સાલે આંહી અર્પણ કર્યા હતા. પરંતુ અર્પણ કરનાર સેવક  
છેટ હોવાથી તે ગુણોરૂપી સુગંધી સુમનો કયાં આડમાં ઉગ્યાં, તે  
કેવાં છે, તેથી શો લાભ છે, ઇત્યાદી સંદેહ નિવારણ થાવા તેનું  
સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરી, આ ચોથીરૂપી નાહાનો બગીચો બેટ કરું છું.  
તે આપ સાહેબ સ્વીકૃત કરશે.

હું છું નામવર સાહેબ,  
આપનો એક રાજ્યનૈષ્ઠિક દાસ,  
**અતૂર્ણ મ શિવજી.**



## ઉપોદ્ધાત.

રાઓ એ ઉપમા શ્રીકચ્છના રાજાઓનાં વિશેષ નામ છે. અને તેજ રાજાઓના ગુણનું સંક્ષેપે નિરૂપણ આમાં હોવાથી આ પોથીનું નામ “રાઓ+ગુણ+ઉદ્ધાત” એટલે રાઓશ્રીના ગુણોરૂપી કૂલોનું ઉદ્ધાત (એક નાહાની કૂલવાડી) એવું સૂચવ્યું છે.

ગુણ એ શબ્દ ઘણીવાર સદ્ગુણની જગોએ વપરાય છે. આ માણસ ગુણવાન, એટલે તે સદ્ગુણી છે એમ સમજાય છે. માટે રાઓના ગુણો એટલે સારા ગુણોજ મેં વર્ણવ્યા છે. દરેક સદ્ગુણને તેનો પ્રતિપક્ષી દુર્ગુણ હોય છે, વાસ્તે એક સદ્ગુણની ખૂબીઓ બતાવતાં સ્વાભાવિક રીતે તેના વિરુદ્ધ દુર્ગુણની ખરાબીઓ સમજાય છે. આ વાત ખરી છે કે દુર્ગુણથી થતી હાનીઓ દર્શાવતાં સદ્ગુણ ઉપર મોહ વધે છે, માટે જ્યાં જ્યાં ચોગ્ય જણાયું છે, ત્યાં ત્યાં દુર્ગુણને નિંધો છે. મારો મુખ્ય હેતુ એ છે કે જો ચૈતન્યમય સત્ય વસ્તુ જોઈ તો તે એકજ સચ્ચિદાનંદ પ્રભુ છે. તેનાથી કોઈ અકળ કારણથી આપણે જૂઠા પડ્યા છીએ, એટલે આપણી આનંદવૃત્તિ તો ખંડિત થઈ. તેને આ અલ્પકાલિક વિચોગમાં જાળવી રાખવા સદાચરણ એક સાધન છે. પરમાનંદ પરમાત્માથી વિખુટા પડેલા આત્માની આનંદવૃત્તિ અપૂર્ણ તો થઈ છે તે વળી ઘટાડવી હોય તો દુરાચરણ કરવું. પણ હું માનું છું કે, જે પુરૂષના મનમાં સદ્બુદ્ધિનો અંશ હશે તે એવું નીચું જોવાવનારું તથા ઉતારનારું પગલું કદી નહીં ભરે. તે દુષ્ટની દુરથીજ સલામ કરશે. (પાનું ૪૨ જુઓ) વિવેકી પુરૂષો બીજાનું દુર્ભાગ્ય જોઈ પોતે ચેતી ચાલે છે. જે દુરિત કર્મો છે તે અજમાવી જોતા નથી. અને જ્યારે દુરાચાર લેવોજ નથી ત્યારે તેને વિષે ઘણું ઊંડાણું વ્યર્થ છે. કારણ એક ચાલતી કેહવત છે કે “જે ગામ ન જવું તેની શીમ પણ શું કરવા પુછવી?”

આ પુસ્તક મેં મારા ગુણગ્રાહી યુવરાજની સેવા બળવવા રચ્યું છે એ નિઃસંદેહ છે. તેવું છતાં તે દરેક પ્રજા અને બંધુજનને નિરૂપયોગી થવાનું નથી. તે તેને પણ તેટલુંજ લાભકારી થશે. રાજા એ જીવ, કારભારી મંડળ તથા સૈન્ય તે તેનું અંગ, દશ તે તેનું ઘર, અને તેની અંદર રહેનારાં તેનાં બચાં છે. એમ રાજા જેમ તેના દેશનો, તેમ દરેક પુરૂષ પોતાના સ્વાભાવિક તથા સંસારિક ઘરનો માલિક છે. માટે રાજા સદ્ગુણો ધરાવી પોતાની, તથા દેશની, તેમજ દરેક ખાંતગી માણસ તેજ ગુણોથી પોતાની, અને ઘરની સ્થિતિ ઉત્તમ પ્રકારે સુધારી બેઠ પોતાના જીવતરનું સાર્થક કરે છે. સદાચારથી જેટલું હિત, તેટલું દુરાચારથી અનહિત થાય છે, એ વાત અનુભવસિદ્ધ છે. પછી તેના આચરનારને તેના સંબંધમાં મોડો નિશ્ચય થાય તો શું થયું?

આ પોથીની વિષય રચના વિષે મારે કાંઈક બોલવું પ્રાપ્ત છે.—

૧. દરેક ગુણનું ટૂંકામાં વર્ણન કરી, તે ગુણ રાખ્યામાં હતા તે દર્શાવવા તેમનાં પરાક્રમેનાં છંદે દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે. અલખત ગાંડનાં અદ્ભુત દૃષ્ટાંતો આપવાથી વધારે રંગીની મળે, પણ મારો હેતુ બિલકુલ તેવો ન હોવાથી જે વાતો ગ્રંથમાં પ્રસિદ્ધ થઈઓ છે, જેવા કે અંગ્રેજીમાં “ઈન્ફર્મેશન કનેક્ટેડ વિથ ધ પ્રોવિન્સ ઓફ કચ્છ,” મારો રચેલો “કચ્છ વૃત્તાંત,” કે દેવે આત્મારામકૃત ઇતિહાસમાંથી, અને જેપર પૂરો વિશ્વાસ અપાય એવાં સાંભળ્યાં છે તેજ માત્ર દાખલ કર્યાં છે.

૨. નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવાનો મને નાહાનપણથી બહુ શોખ છે. માટે તેમના વિચારો સાથે મારો પોતાનો અનુભવ જોડી, ગુણ નિરૂપણ ટૂંકામાં કીધું છે. તેવું છતાં તે વિચારમાં સમ્મત થાવા જે પુરૂષોના શબ્દો લીધા છે, તેનાં નામ તે ઠંકાણે બતાવ્યાં છે.

૩. ગુણ નિરૂપણને છેડે રાખ્યાશ્રીનાં કાર્યોનાં દૃષ્ટાંત માત્ર સંક્ષેપે, સાલ જાણાવ્યાવગર આપેલાં છે,

૪. આમાંની ગુજરાતી ભાષામાં રચેલી સર્વે કવિતા મારી પોતાની છે.

૫. અંગ્રેજીનો તરનુમો મેં શબ્દશબ્દનો કર્યો નથી. તોપણ અસલ સાથે બરાબર મળતો, ગુજરાતીમાં ખેસતો સામટો તરનુમો કર્યો છે.

છલે, મારે એટલું કહેવું જોઈએ કે સંપૂર્ણતા તો માત્ર એક પર-માત્મામાં રહી છે. અને માણસ તો પગલે પગલે ભૂલે છે. માટે જ્યાં અપૂર્ણતા જોવામાં આવે ત્યાં સુઝ પુરૂષે દરગુજર કરવું.

To err is human, to forgive is devine.

અર્થ—ભૂલવું એ માણસનો, તથા ક્ષમા કરવી એ ઇશ્વરનો ગુણ છે.

આ પાનાં છપાવવા મને દરબારશ્રી તરફથી રૂપીઆ ૨૦૦ ખસેાનો, અને આવાં શુભ કામમાં ઉત્તેજન દેનાર ડકર ગોવિંદજી ધરમસી જેવા બીજા મિત્રોએ અમુક નકલો ખરીદી (ટીપ પાછળ આપી છે) મને આશ્રય આપ્યો છે, એ તેમનો મારાપર મોટો ઉપકાર છે.

**અતૂર્ભુજ શીવજી.**

કચ્છ માંડવી, તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૯.





## અનુક્રમશિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
સંવત ૧૯૩૪ માં અર્પણ કીધેલા બોધાષ્ટક છંદ...	૧
બીજી વસ્તુઓ મુકી પ્રેમ પુષ્પો નજર કરવાનું કારણ...	૧
હરેક વાતમાંથી સાર ગૃહણ કરવો...	૧
સ્વર્ગનાસી મહારાઓ શ્રીપ્રાગમલ્લજી બહાદૂરની, દેહત્યાગ-તિ- થિએ યચ્છેલા શોક ...	૩
વિરાજમાન મહારાઓત્રીનાં બાળ લક્ષણ ...	૪
અંક નજીવી વાતપરથી મોટી વાત જણાઈ આવે છે...	૬
સુવાસતર ...	૧૦
અનુસંગી પુષ્પ (ગુણોની યાદ) ...	૧૧
નામવિષે ...	૧૨
મહારાઓ શ્રીખંગારજી પેહેલાના સોળ અંગગુણ જે પુરૂષના સોળ શૃંગાર છે ...	૧૩
૧ ઈશ્વરમાન...	૧૪
૨ તનબળ ...	૧૯
૩ પરિશ્રમ ...	૨૧
૪ બુદ્ધિ બળ ...	૨૩
૫ મનન (ખુબ વિચાર) ...	૨૫
૬ દૃઢ નિશ્ચય ...	૨૭
૭ સમયાનુસાર વર્તણુક (સાવધાની) ...	૨૮
૮ સમય સૂચકતા ...	૨૯
૯ શૌર્ય ...	૩૧
૧૦ ઔદાર્ય (દયાનો કારક ગુણ) ...	૩૪
૧૧ પ્રત્યુપકાર તથા દુષ્ટને દંડ...	૩૬

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૨ પ્રમાણિકપણું (સૂત્રજો કારક ગુણ) ... ..	૪૦
૧૩ સંતોષ વૃત્તિ ... ..	૪૨
૧૪ છ રાજ્યગુણ ... ..	૪૫
૧૫ વક્રાદારી (કૃતગતતા) ... ..	૪૬
૧૬ દાનાઇ (વિષેક) ... ..	૪૯
મહારાજ્યો શ્રીદેશગણ પેહેલા ... ..	૫૪—૬૨
૧ દીવાનગી પસંદગી ... ..	૫૪
૨ સુનીતિ ... ..	૫૬
૩ સંપ ... ..	૫૭
૪ મિતવ્યયતા ... ..	૫૯
૫ નિરભિમાન (નમ્રતા) ... ..	૬૧
મહારાજ્યો શ્રીલખપતણ ... ..	૬૩—૭૫
૧ કળાકૌશલ્ય તથા વિદ્યા ... ..	૬૩
૨ રાઆખ (બભકો) ... ..	૭૧
મહારાજ્યો શ્રીદેશગણ ખીજા ... ..	૭૭—૮૯
૧ લોકપ્રીતી... ..	૭૭
૨ દેશ સ્થિતિની તપાસ ... ..	૭૯
૩ નવરા ન બેસવું... ..	૮૦
૪ ધોરણ ... ..	૮૩
૫ મીઠી વાણી ... ..	૮૪
૬ ન્યાય ... ..	૮૬
મહારાજ્યો શ્રીપ્રાગમલ્લણ બહાદૂર ... ..	૯૧—૧૦૮
૧ ગાંભીર્ય ... ..	૯૧
૨ સૂચ્યતા ... ..	૯૪
૩ શાંતી ... ..	૯૬
૪ શીલ ... ..	૯૮

વિષય.

૫ સુવાસ ઇચ્છા ... ..	૧૦૨
મહારાષ્ટ્રી ટ્રીબેંગાર જી બહાદૂર ... ..	૧૦૬
૧ સુસંગતી .. ...	૧૦૬
૨ કુસંગતી... ..	૧૨૨
૩ માનનો ઉપયોગ ... ..	૧૨૭
૪ રૂપરથી તે તેવુંજ છે એમ ન જાણવું ... ..	૧૨૮
૫ દીર્ઘ દૃષ્ટી ... ..	૧૩૨
૧ યથા રાજ તથા પ્રજા ... ..	૧૩૩
૨ એમરત વર્ગ (બહાદૂર તથા નેક) ... ..	૧૩૫
૩ શૂરવીર તથા વફાદાર કારભારી... ..	૧૩૬
૪ તેવાજ ગુણવાળી રૈયત ... ..	૧૪૦
૬ પાત્રમાં પોષ્યતું ... ..	૧૪૧
સ્વદેશ પ્રીતી ... ..	૧૪૨
મંદિર પ્રાર્થના ... ..	૧૪૫
ધર્મ એટલે શું ? ... ..	૧૪૮



## શુદ્ધિ પત્ર.

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪	૧૮	એવું	એક
૩૧	૨૦	ચુકતો	ચુકતું
૩૪	૯	વસાવ્યા	વસાવ્યાં
૩૬	૭	નરને	નરને
૩૬	૧૧	નૈવલ	નૈવલ
૩૮	૧	આપ્યો છે	આપ્યાં છે
૩૮	૨૩	કૂર	કૂર
૩૮	૨૬	કૂલે	કૂલો
૮૬	૧૩	આપ્યો છે	આપ્યાં છે
૬૮	૧૩	તેઓના	તેઓનાં
૭૦	૩	Classifical	Classical
૮૯	૯	કેદી	કેરી
૯૭	૧૨	એકકો	એકકું
૧૦૫	૧	સ્વા	સ્વા
૧૨૧	૧૧	મુધાર્યા	મુધાર્યાં
૧૩૫	૨૮	રાવજી	રામજી

# विराजमान महाराओ श्रीजे तेमना वय वर्ष ११ ने वखते नजर करेली कविता.

दोहरो.

प्रेम प्रकृतिव पुत्र हं, आपुलुं जे भाज;  
सारसुत उतारजा, मनमध्य महाराज. १

हरिगितछंद.

परलोक पाम्या प्राग पूरा, प्रेमसागर भूपती,  
जन राजना रैयत उचारे, हाय थाशे शी गती,  
रहि अंजळीमां आश, नाधी जुए सें प्यारयी,  
सिंधू थवानां चिन्ह पणें, हं जोउंलुं ते वारयी. १  
ए अंजळी ते आप, आखी प्रजाना आधार छो,  
पूरण प्रतापी प्रागनां, एवा तमे आकार छो;  
वडवृक्षनी पेरे वधारी, खूब छाया आपजो,  
ए आश्रितोनी आश पूरी, कष्ट तेनां कापजो. २  
पण पार पडवा ते मनोरथ, गुण गणीत जरूर छे,  
लेवा जयाना ते नथी, निज कुळविषे ते पूर छे;  
प्रताप धरजो नामनो, जे शत्रु सघळा थरथरे,  
अंतीक करजो शूर एवा, काम आवे जे मरे. ३  
भंडार भरवा नजर, देशळ प्रथम बीजानी धरो,  
शुभ काम मोटा ने, जरूरी मांज तेने वापरो;

हुनस्थकी आवाद भूमी, ते कदी नहिं बीसरो,  
 तेने सुधारी ने वधारी, नकल लखपतनी करो. ४  
 गंभीरता ने सभ्यता, शान्ति शिषळ ए भूपमां,  
 भूषण ग्रहो ते पूर्णतायी, रक्षां तीरथ रूपमां,  
 अवस्य गुण संपन हता, कुल पूर्वजो जे आपना,  
 प्राधान्य गुण में प्रकट कीधा, थया राओ प्रतापना. ५  
 आ समयने अनुसार अगणित, रीत बीजी जाणवा,  
 सदगुरु साधन एक, शब्दो कहे तेज प्रमाणवा;  
 वळि न्यायरीती लोकप्रीती, तथा स्थीर्ता क्यासवा,  
 एजंट साहेब अन्य मंम्बर, प्रता प्रश्न प्रकाशवा. ६  
 विद्या कळायी वास्तविक, चढती कळा छे राजनी,  
 ते प्राप्त थावा आपशो, वेळा अधिक महाराजनी;  
 अवकाशने पण समय वाचो, ग्रंथमां नीती वदी,  
 मति अल्पनी अज्ञानि संगे, वात करवी नहिं कदी. ७  
 छो कल्पतरु तो लाभ काजे, कैक रूपो आपशे,  
 अति तिब्र करशो तर्कशक्ति, तोज तेने मापशे;  
 आ उमरमां निरखी कहूं, दानाई तो तहकीक छे,  
 इनसाफ आसन इंद्र बेसी, आपवो नजदीक छे. ८

दोहरो.

आ मोती अर्पण कर्यां, राजहंसनी पास;  
 चतुरगृही पाचन करी, कैरो कृतार्थ दास. १

# વિવેચન પ્રારંભ.

દોહરો.

પ્રેમ પ્રફુલ્લિત પુષ્પ હૂં, આવુંહું જે આજ,  
સારામૃત કતારજો, મનમધ્યે મહારાજ. ૧

સાર.

પ્રેમથી ખીલેલાં ફૂલો આપ સાહેબને હું અર્પણ કરુંછું તેમાં  
સારરૂપી અમૃત રહ્યું છે તે હૃન્નૂર શ્રી લક્ષ્મીમાં લેશો.

વિવેચન.

પ્રેમ પ્રફુલ્લિત પુષ્પ—આ કવિતા નજર કરનારનો ધંધો વિદ્યા-  
ગુરૂનો છે. એટલે છોકરાઓના અંતઃકરણ ને મગજ ને ઉજડ  
વેરાન છે તેમાં વિચારરૂપી ખાતર, નીતિનું નિર્મળ નીર પૂરી, સુંદર  
વિદ્યાના મૂળતત્ત્વના લીલા રોપા રોપી, તેને કલમ કરી, સદ્ગુણના  
પુષ્પોથી ખીલતા બાગ કરવાનું છે. એટલે તે એક માળીના જેવો  
ધંધો છે માટે દસ્તુરમુજબ દરેક શબ્દે પોતાના વહીલની સલામ  
કરતી વખતે પોતાપાસે જે ઉમદા વસ્તુ હોય તે ભેટ લઈ જાવી  
જાય. ત્યારે હું મારા ધંધાપ્રમાણે પ્યારથી ખીલેલાં બોધરૂપી  
ફૂલો આપને આપુંછું.

સારામૃત—આ કવિતાનો એક પણ શબ્દ વગર કારણે વાપર્યો  
નથી એવું બતાવવાનેજ શબ્દોનો અર્થ લાંબેથી બતાવ્યો છે, માટે  
આમાંનું કાંઈ નિરૂપયોગી નથી, પરંતુ એક ફૂલ જેમ રૂપાળું,  
સુગંધી, સુકુમાર, મધથી ભરેલું હોય છે, તથાપિ તેમાંથી ભરનાર  
મધની ગરજ હોવાથી માત્ર તે લઈ લે છે તેમ આપે સાર ગ્રહણ કરવો.

વરજિલ એક રોમન કવિ કહે છે કે,

“Seize upon truth, where'er 't is found,  
Amongst your friends, amongst your foes ;



On Christian or on heathen ground ;  
The flower 's divine, where'er it grows,  
Neglect the prickles and assume the rose ;"

### દોહરા.

સત્ય સદા તું શોધિને, કરજે તારે હાથ;  
મધુર શેરડી રસ ગ્રહી, વર્ણ શેષ જે સાથ. ૧  
ભલે રહ્યું તે મિત્રમાં, કે શત્રૂની પાસ;  
વેદવચન કે જૈનમાં, શુદ્ધ વાત કર ક્યાસ. ૨  
બાઈબલ કે કોરાનમાં, નિર્મળ નીતિ હોય;  
કંટક કોરે મૂકિને, ગુલાબ લેવું કોય. ૩

### હરિગિતછંદ.

પરલોક પામ્યા પ્રાગપૂરા, પ્રેમ સાગર ભૂપતી,  
જન રાજના રેવત ઉચારે, હાથ થાશે શી ગતિ;  
રહિ અંજલીમાં આશ બાંધી, જુએ સર્વે પ્યારથી,  
સિંધુ થવાનાં ચિન્હ પળે હું, જોડુંડું તે વારથી. ૧

### સાર.

કૈલાસવાંસી મહારાઓ શ્રીપ્રાગમલ્લ સંપૂર્ણ પ્રીતના મહાસાગર હતા. તે સાગર સૂકાયો એટલે દેવલોક પામ્યા ત્યારે સર્વે દરબારો નોકરો તથા પ્રજાને મનમાં હાથ થઈ ગઈ કે અફસોસ! હવે અમે એ સાગરમાં રહેનારાઓના શા હાલ થશે. પણ એક અંજલી જે આપ, નાની વયમાં તખ્તપર બિરાજ્યા તેમાં સર્વે આતુરતાથી આશા બાંધી બેઠા કે હજી ચિંતા નથી; અને તેમ ખરેખર થાશે, કેમકે આપની મૂર્તિ, તેજ, મતિ વગેરેમાં આપ મહાસાગર થશે એવી નિશાનીઓ હું ત્યારથી જોઉં છું.

### વિવેચન.

પરલોક પામ્યા પ્રાગ પૂરા પ્રેમસાગર ભૂપતી—તે તેવાજ પ્રેમથી ભરપૂર હતા. તેની સાબીતીમાં તેમના દેહત્યાગને દિવસે જે

શોક થયો છે, તે વિષેની મારી રચેલી કવિતા આંહી ટાંકે હું.  
ગુણો તથા કામોનું વિવરણ પાછળ આવશે.

## દેહત્યાગ તિથીવિષે.

### દાહરે.

ઉરના ઉંઘા ધર્મ બહુ, વાર્યું કરે વિશેષ;

રટણ મૂંક તું પ્રાગનું, ઉલટ વધે આવેષ.

૧

### લલિતછંદ.

અરણ કચ્છના, પ્રાગ ભૂપતી, ચમક શી કહું અલ્પ હું મતી;  
દરશને જનો આવતા બહુ, નિરખી નહિં શકે તેજમાં સહુ. ૧  
સજન દિલિહનો એક આવિયો, નજર મૂકવા વસ્તુ લાવીયો;  
કથન મેં સુણ્યાં ઊંઘું આ તકે, “શિરશહા રહે તખ્ત બેઠકે.” ૨  
કર ધરે કદી મુર્તિ ફાંકડી, અકડ કાતરા મૂછ વાંકડી;  
વદન વાઘનું માલિકા ગળે, નિરખિ દુષ્ટનાં ગાત્ર તો ગળે. ૩  
અરર એ ઘણી અસ્ત ક્યાં થયો, સુખસમુદ્ર ક્યાં સૂકિને ગયો;  
વનથિ ક્યાં ગયો કચ્છ કેશરી, ભરજીવાનિમાં શું કર્યું હુરી. ૪  
બત્રિશો ખુરો પોષ પાંચમે, શુક્લપક્ષ\* જો ઝાંખું તે સમે;  
મરણ વાદળું આવિને ચક્ર્યું, અજબ વૃક્ષ એ ત્રીટિને પક્ર્યું. ૫  
ખગ બધાં રડે વૃક્ષ ક્યાં ગયું, અકસ્માત આ આવિ શું બન્યું;  
જગપતી હવે શું થશે ગતી, સખત તાપ તો પીડશે અતી. ૬  
ગગન ગાજીઓ હાય પોકથી, વિકળ થઈ પક્યા કેક શોકથી;  
તરફી રડે બાપરે વદી, ઝરણ આંસુથી ચાલીઓ નદી. ૭  
છંદ દેવતા મેઘને કહે, અહિં છતાં તમે આ નદી વહે;  
છંદ કચ્છનો આ ઘડી પક્યો, અશ્રુપાતનો ઓઘ આ ચક્યો. ૮

\* શુક્લપક્ષ એટલે શુદ્ધ, અને બાજી અર્થ એ કે શુક્લપક્ષ એટલે  
ધોળી, અને કૃણપક્ષ એટલે કાળી ટોળી: તેમાંથી કાળા તો પોતાના રાજ  
જવાથી ઝાંખા થાય, પણ ધોળા (અંગ્રેજો) પણ સન ૧૮૭૬ ની તારીખ  
પહેલીએ તેમનો મહોત્સવ છતાં કાળાં કપડાં પહેરી ઝાંખા દેખાતા હતા.

ખિન\* થઈ કથે મેઘ ધારજે, વરસ બે લગી વ્યર્થ નહિ જજે;  
બળ કરી નદી દુઃખી તો કરે, ધરતિ ભૂષણો અંગ નૈ ધરે. ૯  
ટળવળી પ્રજા પુત્ર રાણિયો, ચુપ રયાં પછી નીમ જાણીયો;  
જગતમાં સદા કો નહીં રયા, જનક રામ ને કૃષ્ણજી ગયા. ૧૦  
દિન ત્રિજે થયા બાપુભા ધણી, દરશને ગયા માતૃશ્રી ભણી;  
અતિ રડો નહીં માહિઓ તમે, રજપુતો ઝુઝે કષ્ટને સમે. ૧૧  
સમય આવીયો શૂં થશે રડો, વચન બાણથી ઘોઘવા પડે,  
જીવનશૂર જા બાપુ આ પળે, સુરત ઝાંખવા સિંહ નહિં મળે. ૧૨

### દાહરો.

કારી ઘા ઉરમાં કર્યો, પ્રાગ વિચોગે પૂર;  
શોક રોષ કાઢું ભલે, નહિં ફેંકાય જરેર. ૯

સિંધુ યજ્ઞનાં ચિન્હ &c.—વિરાજમાન મહારાઓ શ્રીખેંગારજીનાં  
લક્ષણ નાહાનપણથીજ સરસ જોવામાં આવ્યાં છે.

### દૃષ્ટાંતો.

શૌર્ય—મોટો બાવો (મહારાઓ શ્રીપ્રાગમલજી) ગરમીના દિવસમાં કુમરોસહિત શરદબાગમાં પધારતા. એક દિવસે પાછલે પોહોરે ખવાસો સુકુમાર રાઓશ્રીને બગીચામાં ફરાવતા હતા, તેવામાં તે સખ્સોએ એવું કદાવર નાગ જે શિતલ લેહરમાં બેઘડક સળકતો જતો હતા, તેનું વિકાલ રૂપ જોઈ પગલાં પાછાં ભર્યાં; એટલે રાઓશ્રીએ પુછ્યું કે પાછા કેમ ફરો છો? તનો ઉત્તર મળ્યાની અગાઉ તો તેમની નજર પણ તે સર્પપર પડી, અને ખોલી ઉઠ્યા કે અરે આ બલા ચાલી જાય છે એને જવા કેમ આપો છો? એટલું કહી નીચે નમી એક પથરો ઉપાડી ફેંક્યો અને બીજો ઉંચકી ધસે છે કે તે પાછા હટનારાઓએ જોયું જે કામ તો બગડ્યું તથા

\* આ ઇંદ્રરાજની આત્માપ્રમાણે મેઘે કર્યું. ગઈ ૧૧ સાલમાં તે જૂજ વરસ્યો હતો, પણ ચાલતી સાલ એટલે સંવત ૧૯૩૫ માં આંસુની નદી જરા સૂકાઈ માટે હવે અડચણ નથી એવું જાણી તથા જમીને શોક ઉતરાવવા લોલાં ઘટાદાર પુષ્પોવાળાં વચ્ચે પેહેરાવવા તે પ્રારંભથીજ ભારે જોરથી પડ્યો.

કાંઈક પોતાની નાહિમ્મતથી શર્માઈ તૂટી પડ્યા અને તે ભયાનક પ્રાણિને પૂરો કર્યો.

સહનતા—નામવર પિતાજી પાસે તેઓ પધાર્યા. પાછળથી કલુભાએ આવી ઘણી મસ્તી કરી પણ તેઓ કાંઈ ઓલ્યા નહીં. અંતે હાથ ઝાલી દૂર કરવા જાય છે કે નામવર પિતાજીએ કહ્યું કે,—

આંખમાં શરમ—તું પણ એવો થાય છે કે? અને લાગલાજ નીચું જોઈ બેઠા તે થોડીવાર પછી ઉડી ગયા ત્યાંસૂધી ઉંચું જોયું નહીં.

“The wise can interpret a word or a nod,  
But folly can scarcely be taught by the rod.”

ભાવાર્થ—સમજૂ એક શબ્દ કે ઇશારામાં સમજી જાય છે. પણ મૂઢને સોટાથી પણ અસર થાતી નથી.

ચૌપથી કામ કરવાની ટેવ—નામવર પિતાજી નોટોપર સહી કરતા હતા તેમાંથી કેટલીકપર સહી કરી કે રા. રા. નરસીરામ કાંઈ કામસાઈ પૂછવા આવ્યા. તેને ઉત્તર આપતાં પવનના ઝપાટાથી નોટો વીખરાઈ ગઈ તે હું એકડી કરતા હતા કે રાઓશ્રી ત્યાં પધાર્યા. તેમને નામવર પિતાજીએ હુકમ કર્યો કે આ નોટો બધી કેટલી છે, કેટલા રૂપીયાની એકંદર રકમપર સહી થઈ છે, અને સહીવાળી, તથા સહીવગરની જૂદી કરી લાવો. થોડીવારમાં તેમ કરી નામવર પિતાજીને હુકિત ઝાઢેર કરી. નામવર પિતાજીએ મને આજ્ઞા કરી કે તું તપાસી જો. અને મને જાણાવતાં ખુશ થઈ કે સહવાળીમાં સહીવગરની, તેમ સહવગરનીમાં સહીવાળી, એકે ન બુસતાં, નોટોની સંખ્યા, અને સહીવાળી નોટોનો ટોટલ, એ સરવે બરાબર હતું.

**ગાદીપર બીરાજયા પછીનો એક દાખલો.**

ગાંભીર્ય—તેઓનો રાજ્યાભિષેક થયા પછી હું તુરત માંડવીથી લુજ નજરાતું કરવા ગયો. સલામ કરી અમુક રકમ પાસે મુકી સમયાનુસાર ચાર શબ્દો કહ્યા. તેનો પ્રત્યુત્તર ભારે મોડું રાખી, આંખનાં ભ્રમર નમાવી આપ્યા. તે તેમનું ગાંભીર્ય દર્શાવવા બસ હતો. સખખ સૂના મનનો માણસ તેવું રૂપ ધારણ કરી શકે નહીં.

ટીકા—આ ઇશારા વાંચનારને નજીવા લાગશે પણ મને તો ખડુ અસરકારક થયા છે. સખખ, એક મહાપુરૂષમાં જે ગુણો જોઈએ, તેમાંના કુટલાએકના અંકુર રાઓશ્રીમાં છે એવું આથી સિદ્ધ થાય છે.

જુઓ એક ઝીણી બીનાથી કેવી મોટી વાત જાણાઈ આવે છે. ૧ નાહીના ઘબકારામાં જરા ફેરફારથી, જીલના રંગથી, કે અંતઃકરણના અવાજથી, વૈદ્ય એક માણસની આરોગ્યતા કેવી સ્થિતિમાં છે તે કહી દે છે. ૨ અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે,—"A little straw shows which way the wind blows." ભાવાર્થ—એક નહાનું તણખડું પવનની ગતી કઈ દિશામાં છે તે બતાવી આપે છે.

૩. "A little word, a look, or touch will often convey more meaning than a whole volume of studied rhetoric could impart."

ભાવાર્થ—સુશિક્ષિત અલંકારશાસ્ત્રનું આખું પુસ્તક નથી સમજવી શકતું તેટલું એક નાહાનો શબ્દ, પલકારો, કે ઇશારત વારંવાર જાણાવી શકે છે.

૪. એક ગધેડો સિંહની ખાલ ઓઢી, ઘણાક જનવરોને ડરાવતો હતા. પણ એક શીયાળે તેના માત્ર કાન બાહાર નીકળી આવેલા જોઈને કહ્યું કે આ સિંહ નથી. પણ પશુઓની ખાત્રી થાય નહીં તેટલામાં તે ભુંક્યો ઐઠલે આ તો ગધેડો છે એમ નકી થયું.—ઇસપ.

એ પ્રમાણે એ અંકુરો સારી કેળવણીથી ઘટા પામી ચોગ્ય કાર્ય સાધક થાય છે. રાઓશ્રી બુદ્ધિવાન છે તે વિષે સન ૧૮૭૬ માં ડાક્ટર બુલ્ડર આ પ્રમાણે રીપોર્ટ કરે છે.

પોલિટિકલ સાહેબને આવેલા રીપોર્ટમાંથી રા. રા. દલપતરામે મને "એકસ્ટ્રાક્ટ" મુક્યા હતા, તેમાંથી લીધેલી નકલ.

"In English he is much more advanced than the Third Standard boys, as he is able to converse on

common topics. His Arithmetic requires particular attention. I was much pleased with his intelligence and brightness, which showed that his mind had been developed very considerably since I saw him in 1874."

અર્થ—“અંગ્રેજીમાં તે ત્રીજા ધોરણના છોકરાઓ કરતાં બહુ આગળ વધેલા છે. કારણ કે સાધારણ વિષયોઉપર તેઓ વાત કરવા સમર્થ છે. ગણિતમાં વિશેષ ધ્યાન આપવાનું છે. હું તેમની ચતુરાઈ અને ચાલાકીથી બહુ રાજી થયો. કારણ કે એથી સ્પષ્ટ જણાયું કે સન ૧૮૭૪ માં મેં એમને જોયા હતા ત્યારથી તેમની પ્રુદ્ધિ અતિશય ખીલી નીકળી છે.”

ત્યાર પછી કચ્છના આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ કમાન રે સાહેબ લખે છે કે,

“During the visit of His Excellency the Governor to Kutch, His Excellency expressed himself much pleased with the facility with which His Highness talked English; and remarked that having heard him talk, there was no necessity for an examination to test his proficiency. I cannot speak too highly of His Highness' application to his studies, which with his natural abilities, places him far above the average of boys of his age in respect to his mental attainments. Ever since I have had the pleasure of superintending his studies, I have never had occasion in any of my weekly examinations to record the results as any thing but satisfactory.”

અર્થ—“નામદાર ગવર્નર (સર રિચર્ડ ટેમ્પલ) સાહેબે કચ્છની મુલાકાત કરી ત્યારે તે નામદાર સાહેબે જણાવ્યું કે અંગ્રેજી બોલવામાં મહારાજાશ્રીની સરલતાથી હું બહુ સંતુષ્ટ થયો છું. વિશેષ કહ્યું કે આ તેમની વાતચિતથી તેમની કુશળતા અનુભવવાને હવે પરીક્ષાની કાંઈ જરૂર નથી.

અભ્યાસમાં મહારાજાશ્રીના શ્રમવિષે હું જે બોલું તે થોડું છે. આની સાથે તેમની સ્વાભાવિક પ્રુદ્ધિથી તેમની ઉમ્મરના છોકરા-

ઓ કરતાં માનસિક જ્ઞાનસંગ્રહમાં બહુજ વધે છે. જ્યારથી તેમના અભ્યાસનો દેખરેખ કરવાનું મને મળ્યું છે ત્યારથી મારી દરેક અડવાડીયાંની પરિક્ષાનું પરિણામ સંતોષકારક, સંતોષકારક સિવાય બીજું લખવાનો મને સખખ મળ્યો નથી.

મારા જણાવેલા સફળાંકરનો પ્રકાશ વર્ધમાન થાવાવિષે તેજ સાહેબ લખે છે કે,

“His Highness not only takes a sincere interest in his lessons, but has a great eagerness for acquiring general knowledge, and having a capital memory he is wonderfully well able to retain all he acquires.”

અર્થ—“મહારાજાશ્રી પોતાના પાઠમાં અંતઃકરણપૂર્વક હર્ષ લેછે એટલુંજ નહીં પણ સામાન્ય જ્ઞાન સંપાદન કરવા અતિ ઉત્સુક છે, અને સ્મરણશક્તિ વિશાળ હોવાને લીધે જે હાંસલ કર્યું તે યાદ રાખવા આશ્ચર્યકારક રીતે શક્તિવાન છે.”

આ તેમની મનશક્તિવિષે આપણે લખ્યું, પણ તેમની તન-શક્તિવિષે પણ એ સાહેબનું ઉંચું મત છે.

“His riding and nerve on horseback have both improved during the last year, and he has a very fair eye in games, such as Lawn Tennis and Billiards, at which at present, however, he is only a beginner.”

અર્થ—“ઘોડાની સ્વારી, અને તે વખતે તેમનું ધારિષ્ટ એ બન્નેમાં ગયા વર્ષથી સુધારો થયો છે; અને લાન ટેનિસ તથા બિલિ-અર્ડ્ઝ (એ કશરતો મેદાન તથા લાંબા ટેબલપર દડાથી થાય છે) એવી રમતો, જેમાં તેઓએ હજી શરૂઆત કરી છે, તેવું છતાં તેમાં ઘણી સારી નજર પોહાંચે છે.”

મન અને તનબળ સંબંધી જુદાં જુદાં ઉત્તમ મતો આપણે પ્રકટ કર્યાં, પણ વર્તણૂકમાં તેનો સદોપયોગ ન થયો તો તે કાંઈ કામનાં નથી, પરંતુ તે બાબમાં આપણે નિરાશ ન થતાં વિશેષ ખુશાલી ઉપજવા જેવું છે.

ઈ૦ સ૦ ૧૮૭૭-૭૮ ના કચ્છ રાજ્યના કારભારવિષેના રી-  
પોર્ટમાંથી ઉતારેલા શબ્દો:—

“His Highness’ tutor and Capt. Wray, Assistant Political Agent, who superintends his studies, express thorough satisfaction with the progress and conduct of the young Mahārājā. His regularity of attendance and his exertions for self-culture and improvement have been unremitting ; and have repeatedly attracted our attention. He takes delight in his studies, and his affable courteous disposition and his address and deportment on all public occasions give ample promise that the future ruler of Kutch will have such education and manners, as will do credit to his princely position.”

અર્થ—“મહારાજાશ્રીના શિક્ષાગુરુ, અને આસિસ્ટન્ટ પોલિ-  
ટિકલ કેપતાન રે સાહેબ, જેઓ તેમના અભ્યાસની નિઘેબાની  
રાખે છે, તેઓ જીવાન મહારાજાના અભ્યાસ અને વર્તણુંક બાબત  
સંપૂર્ણ સંતોષ પ્રકટ કરે છે. તેમની નિયમિત હાજરી અને પોતાની  
કેળવણી તથા સુધારા વાસ્તે તેમનો આયાસ એક સરખાં ચાલુ છે.  
તે ઉપર વારંવાર અમારું લક્ષ્ય ખેંચાયું છે. તેમને અભ્યાસ કરવામાં  
આનંદ થાય છે, અને સર્વે મહા પ્રસંગે તેમના માયાળુ અને  
સહયોગી સ્વભાવ અને શિષ્ટાચાર તથા આચરણથી સારી પેઠે  
ઉત્તેજ રહે છે કે કચ્છના હવે પછી થનાર આ રાજ્યાધિકારીની  
કેળવણી અને લક્ષણો એવાં થશે કે તેમની રાજકીય પદ્ધતિ  
વિરાજી નીકળશે.”

એમ આપણને ઉત્તરોત્તર ગુણ વૃદ્ધીનો નિશ્ચય થાતો જાય છે, ત્યા-  
રે ચોગ્ય વખતે તેઓ ગુણના મહાસિંધુ થશે એ વાત હવે નિર્વિવાદ છે.



## હરિગિતચંદ.

૨

એ અંજલી તે આપ આશી પ્રજાના આધાર છો,  
 પૂરણ પ્રતાપી પ્રાગના એવા તમે આકાર છો;  
 વડવૃક્ષની પેરે વધારી સૂચ છાયા આપજો,  
 એ આશ્રિતોની આશ પૂરી કષ્ટ તેનાં કાપજો.

આ છંદનો સાર કહેવા કે વિવેચન કરવાની જરૂર જણાતી નથી.  
 સખખ, તે સક્ષાધથી હુકિકત ઝાઝેર કરે છે.

## હરિગિતચંદ.

૩

પણ પાર પડવા તે મનોરથ ગુણ ગણીત જરૂર છે,  
 લેવા જવાના તે નથી નિજકુલવિષે તે પૂર છે;  
 પ્રતાપ ધરજો નામનો જે શત્રુ સઘળા થરથરે,  
 અંતર્ગત કરજો શૂર એવા કામ આવે જે મરે.

## સાર.

પણ તે મતલબ સાધવા અમુક ગુણોની જરૂર છે તેપણ આ.  
 પને છોઈની પાસે ઉધારા લેવા જવા પડે તેમ નથી. એ તો  
 આપના કુટુંબમાંજ રહ્યાં છે. પેહેલો ગુણ પ્રતાપ, તે આપનું નામ  
 રાઓ શ્રીઐંગારજ છે તે નામે રાઓની પ્રથમ ઉપમાં મેલવનાર  
 રાઓ શ્રીઐંગારજ પેહેલા થયા તેના જેવો ધારણ કરજો, કે દુશ્મનો  
 સર્વે કાપે. હુન્નૂરી એવા શૂર કરવા કે કામ પડે માથું પણ આપે.

## વિવેચન.

ગુણ ગણીત જરૂર છે—આ જીવતર એક ઝાડ છે તેનું મૂળ  
 ઇશ્વર ઇચ્છા. થડ કે આખું અંગ, તે જીવતરનું ઝાડ; તનખળ

અને બુદ્ધીબળ એ બે મુખ્ય શાખા; તનબળની પરિશ્રમ અને બુદ્ધીબળની ધીરજથી વિચાર (મનન) ઉપશાખા; તેમાં અનેક વાસનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે તે પાંદડાં; અને ગુણોનાં સુશોભિત ઘણાં ફૂલો આવે છે તેમાંથી મુખ્યનાં નામ:

૧ શૌર્ય. ૨ સત્ય. ૩ દયા, ૪ ન્યાય.  
૫ દેશોન્નતિ ઇચ્છા (આત્મોન્નતિ). ૬ પ્રભુમાં પ્રેમ.

અને આ ફૂલોમાંથીજ ફળો થાય છે. બીજાં તો માત્ર તેનાં અનુસંગી છે. આ સર્વે પુષ્પ અને ફળોમાંથી એવો તો સુવાસ છૂટે છે કે તે આસપાસનાં ઝાડોને મોહુ પમાડી પોતે મુક્તીનાં ધામને પોહોંચે છે, પણ આવાં સુવાસનાં વૃક્ષો બહુ વિરલાં થાય છે.

માટે આપ સાહેબને એ છ ગુણોપર વિશેષ લક્ષ આપવાનું છે. તોપણ તેના અનુસંગી કાંઈ ઓછા લાભકારી નથી. તે સર્વે ગુણો એક ઝાડપર ઉછરનારા છે, માટે એ મુખ્ય ગુણોની સાથે બધા સંબંધ ધરાવે છે. તેવું છતાં જ બહુ નિકટ જણાયા છે તેમને દરેક મુખ્ય ગુણના પેટામાં દાખલ કર્યા છે.

૧ શૌર્ય. ૨ સત્ય. ૩ દયા. ૪ ન્યાય.

૬ રાજ્યગુણ. ૭ પ્રમાણિકપણું. ૮ ઓદાર્ય. ૯ પ્રત્યુપકાર તથા  
(કારકગુણ) (કારકગુણ) દુષ્ટને દંડ.  
૧૦ વફાદારી.  
૧૧ શીયળ.  
૧૨ દાનાઈ.  
૧૩ સ્વદેશ પ્રીતિ.

૬ દેશોન્નતિ ઇચ્છા (આત્મોન્નતિ.)

૧ દીવાનની પસંદગી. ૨ પાત્રમાં પોંખવું, ૩ સુસંગત.  
૪ લોક પ્રીતિ. ૫ દેશ સ્થિતિ. ૬ નવરા ન બેસવું.  
૭ ધીરણ. ૮ મીઠી વાણી. ૯ ગાંભીર્ય.  
૧૦ શાંતિ. ૧૧ સભ્યતા. ૧૨ કળાકૌશલ્ય તથા વિદ્યા  
૧૩ સારાં નામનો શોખ ૧૪ રોઆખ. ૧૫ સુનીતિ.

૧૬ મિત વ્યયતા.

૧૭ સંપ.

૧૮ રૂપરથી ન બૂલવું.

૧૯ જ્ઞાનોપયોગ.

૨૦ દીર્ઘ દૃષ્ટી.

૬ પ્રભુમાં સેમ.

૧ સંતોષવૃત્તી. ૨ નિરઅભિમાન (નમ્રતા). ૩ પ્રભુ પ્રાર્થના. ૪ ધર્મ.

આ સર્વેનું વર્ણન વિવેચનમાં આવશે. તેમાંથી કેટલાંક ગુણ પુરુષો આપના વડીલોએ ગ્રહણ કર્યા છે. બાકીને આપ સાહેબ આશ્રય આપશો. એટલે સંપૂર્ણ સુવાસ પામો; તથાસ્તુ.

પ્રતાપ ધરજો નામનો જે શત્રુ સઘળા ધરધરે—પ્રતાપ એટલે બહુ તેજ; જેમકે સૂરજનો ઉદય થયો કે ઘુવડ જેવાં પક્ષી, સૂર જેવાં જનનવર, ચાર અને ખૂની સંતાઇ જાય છે. તે પ્રતાપ આપના નામરાશી વડીલ રાઓ શ્રીખેંગારજી પહેલાનો ધારણ કરજો.

### નામવિષે.

નામ એ માત્ર સ્થૂલ દેહની ઓળખ વાસ્તે છે. પણ આત્મા ગુણોથી ઓળખાય છે. માટે કોઇને પ્રતાપી પ્રરૂપનું નામ મળ્યું, કે હુંથી જગાપર ખેઠા તેથી તેની મોટાઇને પામતો નથી. કવિ વંદ કહે છે કે—

### દોહરો.

હુંએ બૈઠ નાં લહે, ગુન બિન બડપણ કોઈ;

બૈઠા દેવલ શિખરપર, વાયસ ગરડ ન હોઈ.

ગરડપક્ષીમાં શૂરાતન વગેરે ગુણોથી દેવોએ તેને પસંદ કર્યું છે. તેની બરોબરી કરવા ગુણ વગરનો કાગડો દેવજને મથાળે જઈ બેસે તો તેની મોટાઇને પામનાર નહીં.

“Note what great men admired ; they admired great things ; narrow spirits admire basely, and worship meanly.”

W. M. THACKERAY.

ભાવાર્થ—જીઓ કે મહાપુરૂષો કેવી વાતોથી મોહ પામતા, તેઓ મોટા પદાર્થોની આકાંક્ષા રાખતા. ટૂંકા મનના માણસો નીચ વસ્તુઓ પર મોહિત થાય છે ને હલકી વસ્તુઓને સેવે છે.

વાસ્તે નામપ્રમાણે નામદાર થવાસારૂં આ વચન ખૂબ યાદ રાખવાનાં છે.

“ Endeavour to be really what you would wish to appear.”

અર્થ—હું જગતને આવો દેખાઉં તો ડીક એવું ચાહનારે તેવા ખરેખર થાવાનો પ્રયત્ન કરવો.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

જન્મ લાખો તેજવાળો હતો. માટે તેનો ખાપ જન્મ કુલ પ્યારથી પોતાની રાણી શોધીને કહેતા કે આ લાખોનો માલીક થાશે. માટે મેં તેનું નામ લાખો પાડ્યું છે. તેના ઉત્તરમાં રાણીએ એટલુંજ કહ્યું કે “નામ મોટાંથી મોટાં કામ થાતાં નથી. કામો કરવામાં તો મોટી કરામતો જોઈએ છે.” આ વાત કુલ પોતાના કુંવરને કહી હમેશાં ઓધતા કે જોને મને ઓટો ન પાડતો, અને તે તાનાં પરથી ચાનક રાખી પોતે બહુ શૂરવિર થયો. જેનું નામ “લાખો કુલાણી” એ અઘાપિ પ્રસિદ્ધ છે.

### મહારાઓ શ્રી ખેંગારજીના સોળ ગુણોનું વર્ણન

કરવામાં આવશે તેમાંનો પેહલો ઇશ્વર પિછાન.

સૂચના—પ્રતાપ એ કેટલાક ગુણો તત્વરૂપે થઈ બનતા બિંબ-માંથી નિકળતા મહાપ્રકાશ છે તેમાંથી એક મહાગુણ શીર્ષ છે. આ મહાગુણ જે વૃક્ષમાંથી ખીલી નીકળ્યો છે તે વૃક્ષનાં મૂળથી વર્ણન થાવું ઘટારત છે. પણ તે વિષય (ઇશ્વરઇચ્છા) મહાવિકટ તથા લાંબો હોવાથી કોઈ સદ્ગુરુ દ્વારાએ પૂરો શીખવો. હાલ હું તે વિષે બહુ ન લખતાં તેનો મુખ્ય શાખા, ઉપશાખા, પોતે ગુણ તથા તેના અનુસંગી ગુણોવિષે લખીશ.

## મહારાજા શ્રી ખેંગારજી પેહલા.

### ૧ ईश्वर इच्छा.

ઈશ્વર નિરંજન, નિરાકાર, સર્વ શક્તિમાન, સર્વ વ્યાપક, તથા સર્વગુણ સંપન્ન છે. તે છે; અને તે તેવોજ છે; એ આપણી બુદ્ધીને મહાજ્ઞાની પુરૂષોની અકલ સાક્ષીભૂત થવાથી જાણાય છે. પદાર્થ વિજ્ઞાન, તર્કશાસ્ત્ર, ભૂસ્તરવિદ્યા, જ્યોતિષશાસ્ત્રો વગેરેમાંથી, તે છે, તથા તેવોજ છે એવું સાબીત થયું છે.

૧ તે દેખાતો નથી તથાપિ તે છે, માટે તે નિરંજન નિરાકાર કહેવાય છે.

એક શબ્દે એક કુલીન ગુણવંતને પુછ્યું કે પ્રભુ દેખાતો નથી માટે તે છે એવું કેમ મનાય ?

સુજ્ઞ—આપણે હમણાં ક્યાં બેઠા છીએ ?

ઉત્તર—આ ઘરમાં.

સુજ્ઞ—આ ઘર કેવું અને ક્યારે બંધાયું હશે તે કહેશો ?

ઉત્તર—(જરા વિચાર કરીને) ઘર બહુ સુંદર, સૌંજવાળું, પાણી લાંબી મુદતપર બંધાયું જાણાય છે.

સુજ્ઞ—નહિં નહિં; એ તો તમે આવ્યા તેની અગાઉજ પોતે થયું છે.

ઉત્તર—શું મારા સાહેબ, તમે પણ જૂઠું બોલો છો? આવું મનનું ઘર પોતાની મેળે કેમ થાય ?

સુજ્ઞ—શું કરવા ન થાય ?

ઉત્તર—આ આવી શોભા, સગવડો, તમારે સાંચું કરવાનું ઘર, જે જડ પદાર્થ છે તેને પોતે કેમ સૂજે ? તેને બનાવનાર તો કોઈ ચતુર પુરૂષ હોવો જોઈએ.

સુજ્ઞ—તો યાદ રાખો પ્રિય મિત્ર, કે તમે જરા વિચારથી એટલું સિદ્ધ કીધું તો મહાબુદ્ધીવાનોએ પોતાનો આખો જન્મારો વિચારી સૂરજ, ચંદ્ર, તારા, પશુ, પક્ષી, માણસો વગેરેની બનાવટ જોઈ નક્કી કીધું છે કે તેનો કોઈ કર્તા હોવો જોઈએ.

તેના બનાવેલા પદાર્થો તપાસો અને તે કુવો છે તે જાણાશે.  
બિશપ સાન્ડરસન કહે છે કે,—

“As is the workman, such also is the character of his work.”

અર્થ—જેવો કસબી હોય તેવી કરામત તેનાં કામોમાં પાણુ હોય છે  
એ પ્રમાણે કર્તાથી કામો, અને કામો તથા તેની બનાવટની  
ખૂબીથી પૂરી ખાત્રી થઈ છે કે કર્તા છે, અને તે પૂર્ણ સુગ્ર છે.

૨. તે સર્વ શક્તિમાન છે. પોપ નામનો મહાકવિ કહે છે કે,—

“He sees, with equal eye, as God of all,  
A hero perish or a sparrow fall :  
Atoms and systems into ruin hurled,  
And now a bubble burst and now a world.”

અર્થ —

દોહરા.

સમદષ્ટીથી તે જુએ, સર્વ વસ્તુ કરનાર;  
આ પળ ચક્ષી ભૂ પડી શૂર પડ્યો સરદાર. ૧  
૨જ કે મંડલ ભૂટકી, જુએ થયો સંહાર;  
કૂટો પરપોટો અને, પૃથ્વી તો આ વાર. ૨

વળી બીજો એક મહાબુદ્ધીવાન કવિ મિલટન કહે છે કે—

“These are thy glorious works, Parent of good !  
Almighty ? Thine this universal frame  
Thus wonderous fair : Thyself how wonderous then !  
Unspeakable ! who sitt’st above these heavens,  
To us invisible, or dimly seen.  
In these thy lowest works ; yet these declare  
Thy goodness beyond thought, and power divine.”

અર્થ—હે કલ્યાણનાં ઝરાણુ, આ તારાં દેદિધ્યમાન કૃત્યો છે!  
સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ! આ ત્રૈલોક્ય તારું તન છે, તે ચમત્કારિક મ-  
નોહર છે; ત્યારે તું પોતે કેવો ચમત્કારી હોઈશ! અનિર્વાચ્ય! જે

આ ભૂવનોપર અમને અદૃશ્ય અથવા આ તારાં અતિ સામાન્ય કાર્યોમાં આભાસરૂપે ખિરાજે છે. તથાપિ આ વિચારની સીમાથી બહાર એવી તારી ભલાઈ અને દિવ્ય શક્તિ સાફ પ્રકટ કરે છે.

### નજમ.

અએ ખરતર અજ ખીઆલો કએઆસો ગુમાનો વેહેમ;  
વજ હરએ ગુફતેઅંદ સનીદીમો ખાનદેઈમ. શેખસાદી.

અર્થ—ખ્યાલ, ડયાસ, ગુમાન અને વેહેમથી તથા જે કાંઈ કહી ગયા છે, અમે સાંભળ્યું છે અને પક્યા છીએ, તે સર્વેથી તું મોટો અને બહાર છે.

૩. ઇશ્વર સર્વવ્યાપી છે.

सर्वव्यागाच्छुक्रमकायमव्रणमस्त्राविरढशुद्धमपावद्धम् ॥

વેદશ્રુતિ.

અર્થ—ઇશ્વર સર્વવ્યાપક, વીર્યરૂપ, શરીર, છિદ્ર અને નાડી વગરનો શુદ્ધ અને પાપ રહિત છે.

૪. તે સર્વ ગુણ સંપન્ન છે. પુષ્પદંતાચાર્ય પાણુ તેના ગુણ ગાતાં હાર્યા છે.

### સ્તોત્ર.

असित गिरि समंस्यात कज्जलं सिंधु पात्रे

सुरतरुवर शाखा लेखनी पत्र मुर्वी:

लिखति यदी गृहित्वा शारदा सर्व कालं

तदपि तव गुणानामीश पारं नयाती.

અર્થ—હે ઇશ્વર કાળા પર્વતો જેટલું આંજણુ સમુદ્રરૂપી ખડી-આમાં નાંખીને મોટાં કદપવૃક્ષની ડાળોની લેખણુ કરીને સર્વકાળ શારદા પોતે પૃથ્વીરૂપી કાગળઉપર લખવા માંડે તોપણુ તમારા ગુણોનો પાર પામે નહીં.

## ઈશ્વર પ્રાર્થના.

### દોહરો-

આલ વિલોકિ વિમાસીએ, શી કરણી કિરતાર;  
લક્ષ લટકતાં રલથી, તેં ધરીઓ ધરનાર. ૧

### ચરચરી છંદ.

લૂમખા નલમાં રહ્યા શશિ તારકા જળમાં તરી,  
કોહનૂર પ્રકાશ પૂર વિષે ઠરી નહિં રે જરી;  
ચંદ્ર શીતળ તેજ દે, તન તાપ સેજ વ્યથા હરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૧

અંધકાર નસાડવા, રચીઓ પ્રભાકર તેં પતી,  
ઉગવા વખતે બને, રચના અનોપમ ઓપતી;  
ઘોર ઊલટ જ્વેરથી, બહુ શોર પક્ષી રહ્યાં કરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૨

કોયલો લલકાર પોપટ, રંગ રંગિનનાં બગો,  
ચંગના સુર કો ભરે, દુર ગંગ તીર રહી બગો;  
એમ સર્વ મળી પોકારત, મંદ મંદ વહે દહરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૩

એ કલોલ તાણા ગુઢારથ ઊલનો કર તોલતો,  
તૂંહીં છો અધિરાજ રંકનિવાજ એજ અવાજ તો;  
તેવિના ઉછરંગ અંગ વધે ન મોજ મજે ખરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૪

રાત વીતિ પ્રભાત ગાયન જાત પુષ્પ ખિલી રહી,  
લાલ શ્યામ સફેદ પીત અનેક છાંટ છતી થઈ;  
રોશની ભરપૂર સૂર તાણી ચડી હણવા અરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૫

એ છટા જગની કરી, ઉપભોગ માનવિને મજે,  
ધારણાથી ઘાટ ચોગ્ય ઘડ્યો કદી નવ કો કજે;



ને ત્વચા તન કૃષ્ણ રકત સફેદ વર્ણથકી ભરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૬

કાન તે ઇનસાનના ઝટ ધ્યાન દે જન જે કહે,  
ધ્રાણ, અત્તર, અર્ગળ, ભભકાર પુષ્પ તણા લહે,  
સ્વાદ લે ખટ જીભ, એકજ ચામડી વપુએ ધરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૭

એકમાંથિ અનેક રૂપ ગુણો કરે જગભૂપ તું,  
જીવજંતુ અપાર તોપણ, સાર લેજ અનૂપ તું;  
સાધનો અરખ્યાં પ્રભૂ જન જેથિ લે સુખ વાપરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૮

જ્ઞાનનાં બળથી કરે પલમાં અજાયબ કામ તે,  
જ્યાં હશે જળ ત્યાં કરે થળ, રાખ તું ઉર હામ તે;  
ધન્ય બાપ પ્રતાપનો તુજ માપ નહિં ઉચરે ફરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૯

જાતિભેદ ન દેવને ઉર ખ્યાલ કઇક કરી હસે,  
એકે રૈયત ઇલમમાં ચકચૂર અન્ય વને વસે;  
દષ્ટિ છે સમ આપની ગમ પોચતી નહિં માહરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૧૦

તુચ્છ જીવ કરે શું તર્ક અતર્ક્ય પ્રભુની શક્તિનો,  
રાઓના ગુણ ગાંઠે તેમજ ભાવ છે તુજ ભક્તિનો;  
આદ્યું શુભ કામ થાએ તમામ તું સુણ જો જરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૧૧

વાસ્તે ભુજ જોડિને અરદાસ એ તુજ પાસ છે,  
જ્ઞાન દે મુજ દેશિને શુભ એજ દાસનિ આશ છે;  
એથકી જન જાણશે મન ધર્મ કર્મ સરાસરી,  
સૃષ્ટિના સજનાર શક્તિ અપાર ભૂધર શ્રીહરી. ૧૨

## દોહરો.

ચમત્કાર પ્રભુના ચતુર, નિરખીને લે નામ,

રામ નાવ રણવા થકી, તરિને ગયા તમામ.

૧

એવો જે સચ્ચિદાનંદ ભગવત, તે વસ્તુ માત્રનું મૂળ કારણ છે.  
તેની ઇચ્છાથી સર્વે બ્રહ્માંડ થયાં, અને તે ગતિમાન છે. માટે  
તેને જે ઝોળખે છે તેજ હયાતીનું સાર્થક કરે છે.

## ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. છછરના સંવાદ તથા તેમની રાજનીતિથી રાઓશ્રી ઇશ્વરમાં  
પ્રેમ ધરાવતા હતા એવું પુરવાર થાય છે.

## ૨ તનવળ.

તન તથા બુદ્ધિબળ કુદરતી બક્ષીસો છે, પણ તે બેઉનો અ-  
ભ્યાસથી બહુ વધારો થઈ શકે છે.

## તનબળ બળવવાવિધે કવિત.

સકાળે ઉઠીને સાણુ સુગંધીથી સ્નાન કરે  
અઘ્ર લાભ લઈ ખિલ્યાં પુષ્પ પેર ઝોપશો;  
બળ શોભે સુસ્વરતા શુદ્ધોચાર સુગંધતા  
સુકમારતા સફાઈ સ્નેહથી સંતોષશો;  
પ્રાણીને પદારથના પ્રભૂની પ્રાર્થના કરે;  
સુખ અને શાંતિ થાવી તેને શિર સોંપશો;  
અંગ કસો, કેક્ર મળરોધ ઉબગરો તજો  
અહાર કામ ચિંતા કોપ હદ નહીં લોપશો.

૧

## સાર.

વેહેલા ઉઠી નાહાવું. નાહાવાથી અંગમા ચપગતા આવતાં  
પરમાત્માની પ્રાર્થના પ્રેમથી થાય છે. પ્રાર્થનાથી આપ્તા દિવસનું

કામ સરખી રીતે થાવાનો વિશ્વાસ આવે છે. પછી મદાની કસરત કરવી. કેફ (મધપાન, અફીમ, માજમ, લાંગ વગેરાં), મળરોધ અને ઉજગરો બિલકુલ ન કરવો. ધોરાક, કામ (૧ વસ્તુમાં પ્રીત. ૨ મેહેનત.) ચિંતા અને કોપ મધ્યમ રાખવાં.

આરોગ્યતાનાં મુખ્ય સાધનવિષે અંગ્રેજીમાં એક નાહુની કવિતા છે,—

“Great temperance, open air,  
Easy labour, little care.”

દોહરો.

મિતાહાર ખુલી હવા, મિત શ્રમ ચિંતા ધાર,  
દીર્ઘાયુ તનબળ તણાં, મુખ્ય તત્વ એ ચાર. ૧

ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંતો.

૧. રાઓ શ્રીખેંગારજી સુઘડ હતા. પ્રાતઃકાળે સ્નાન આદિ કરી દરરોજ અચુક માતાનાં દર્શન કરવા જતા.

૨. મદાની કસરતના બહુ શોખી હતા. કચ્છમાં હતા ત્યારે પાણુ કરતા અને વળી અમદાવાદમાં તાલીમ લેતાં જખર પટાબાજ થયા હતા. જમ રાવળે તેમના જીવહરણુ વાસ્તે બાર પેહેલવાન કચ્છમાં મુક્યા હતા. તેમણે એમને સવારના ફરવા જતી વખતે ઘેરી લીધા પાણુ કચ્છ ફેશરીએ તેઓ સર્વેનાં માથાં એક પટાના ઝપાટાથી ઘડથી અળગાં કર્યા.

૩. તેઓ કોઈ તરેહનો કેફ ન કરતાં આરોગ્યતાનાં સંરક્ષણના બીજ નિયમે સાચવતા. જેથી તેઓ નેવુ વર્ષથી ઉપરની ઉમ્મરે પાણુ વૃદ્ધ જેવા જરા દેખાતા નહીં.

૪. આ અંગબળ પરાક્રમે કરવામાં જે આટલું સાહ્યકારી તેની અવગણના ન કરવાથી તેમણે બીજાં મહાપરાક્રમે કર્યા છે જે પાછળ લખવામાં આવશે.

### ૩ પરિશ્રમ.

ઉદ્યોગ એ માનવીના જીવનનો આધાર છે. શરીર સંચો સાફ રહેવા તથા વસ્તુઓ મેહેનતથી મળતાં મીઠી લાગવા પ્રભુએ ઉદ્યોગ નીચો છે. જાંકલીન કહે છે કે,—

“ Used key is always bright.”

વપરાતીકુંચી હુ મેશાં ઉજળી રહે છે.

“ No bread 's so sweet as that we earn.”

પોતાની કમાયલી રોટલી જેવી બીજી મીઠી લાગતી નથી.

“હીલે રિઝક ઓર બહાને મોત” એટલે કે થાવાનું તે થાશે પણ હીલો કર્યાવગર ખાવાનું મળશે નહીં.

ચીખલવાળા રસ્તામાંથી એક ગાડીવાન ગાડી હાંકતો હતો. તેનાં પૈડાં કાદવમાં એવાં ચોટાં કે તે બહાર નીકળે નહીં. ગાડીવાન નીચે ઘેશી રડવા તથા દેવની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. એટલે આકાશવાણી થઈ કે “રડો છો શું? મૂર્ખ, ઉઠ ગાડીને ખભો લગાવ, અને ઘોડાને ચાલુક માર તો હમણાં ગાડી ચાલશે. અમે આજ-સુને મદદ કરતા નથી.”—ઇસપ.

તે ઉપરથી એક કહેવત છે કે,

“ Heaven helps those who help themselves.”

પ્રભુ ઉદ્યોગીને મદદ કરે છે.

‘ એ રીતે જરાક કામમાં તનને કે મનને મેહેનત પડે છે પણ મહાભારત કામમાં જરૂરી શ્રમ ચાલુ રાખવો પડે છે, તેને પરિશ્રમ કહે છે. એવાં કામ એક ઝપાટે પાર પડતાં નથી.

“ You cannot fell a giant oak  
By giving it a single stroke.”

રાક્ષસી ઓકનાં ઝાડને એક ઘાએ બે કટકા કરી શકશે નહીં ધીમા પણ ચાલુ ઉદ્યોગથી એવાં કામ પાર પડે છે.

“ Constant dropping wears away adamant.”

મતલબ કે ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય છે. અને તેમ ન કરનારો દરિદ્રતાના ખાડામાંથી નીકળતો નથી. શુભ કામમાં મંડ્યા રહેવામાં પ્રતિષ્ઠા છે. અને મોટાં કામ ત્યારેજ પાર પડે છે.

“ If what shone afar so grand  
Turn to nothing in thy hand,  
On again, the virtue lies  
In the struggle, not the prize.”

R. M. MILNESS.

અર્થ—છેટે તને કાંઈ ચીજ બહુ ભલકાદાર લાગી પણ તારે હાથ ન આવી તો વળી મંડ. પ્રતિષ્ઠા તે વસ્તુ મેળવવામાં નથી પણ તારા પરિશ્રમમાં છે.

આ વિષય ટુંકો કરવા મારે એટલુંજ કહેવાનું છે કે પરિશ્રમ વગર દુનિયામાં ક્ષણ યા માન નથી આ વાત નિત્ય પરિચયની હોવાથી સર્વેને વાસ્તે પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે કે મનની આજ્ઞા સાંભળતાં ઉદ્યોગથી ન ઈરનાર જમણો હાથ ઝડપથી કામ કરવા મંડે છે તો તે ચપળ, બળવાન રહીને આત્માને આરોગવા વિધિવિધ પ્રકારની સામગ્રીઓ ઠાકરજી મહારાજની પેઠે પ્રથમ પોતે સ્પર્શ કરે છે. તેનાથી ઉલટી રીતે વર્તનાર ડાબો હાથ સુસ્ત, નબળો હોઈને હલકાં કામો વાસ્તે નેમાયલ છે. અને ધામધૂમને વખતે જમણો હાથને આગેવાન અને પોતાને તેના સેવકપ્રમાણે જુએ છે. માટે અંગ્રેજીમાં કેટલીક કહેવતો કહી છે તે વાસ્તવિક છે.

1. “Diligence is the mother of good luck.”

2. “No pains no gains”

3. “No sweat, no sweet.”

4. “The success in life consists of three letters. T.

R. Y. (Try).”

અર્થ—૧. ઉદ્યોગ સારાં નશીબની મા છે.

૨. સેવાવગર મેવા નથી.
૩. પરસેવો ઢળે મધ મળે.
૪. જીવતરની જીત આટલા અક્ષરોમાં રહી છે. ફ.રી.ક.રો.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

સંવત ૧૫૬૬ થી સંવત ૧૬૪૨ સુધી ૭૬ વર્ષના અરસામાં અનેક પરાક્રમોમાં રાઓશ્રીનો ખરેખરો પરિશ્રમ આરસીની પેઠે કચ્છનો ઇતિહાસ વાંચ્યાથી ખુલ્લો જણાઈ રહે છે.

### ૪ બુદ્ધિવજ્ઞ.

બુદ્ધિબળ, અંગબળ સાથે બહુ સંબંધ રાખે છે.

“A sound mind in a sound body.”

અર્થ—મજબુત શરીરમાં મન પણ મજબુત હોય છે.

તેઓની અસર પરસ્પરની છે. મનને દુઃખ થવાથી શરીર પણ ઘસાય છે. માટે મનને કેળવવાની બહુ અગત્ય છે.

### કવિત.

મન તો વેરાન હોજે જરામાં પીપળ પાન,  
અજ્ઞાનના તાનમાં મસ્તાન થઈ ચાલે છે;  
સદ્ગુરૂ સંગ એતો ગંગમાં વિમળ કરી,  
અંગમાં અનેક ઉત્કૃષ્ટ ગુણો આલે છે;  
દુખમાં ધીરજ સુખમાં સખુરી ધરી નીતિ,  
ગ્રંથ વાંચી સદ્ગુણ સુધરમો સંભાળે છે;  
આકારજ શુદ્ધ છે વિચારી દૃઢતાથી કરે,  
ચિત શાંતિ સાથે સુખ સ્વરગનું માલે છે. ૧

મનને કેળવવામાં તેની ત્રણ શક્તિઓ પ્રકુલિત કરવી પડે છે.

સ્મરણશક્તિ. (૨) તર્ક યા કલ્પનાશક્તિ. (૩) વિચારશક્તિ,

મનને ઝોડે શીખામણ આપવા કરતાં જોવાથી બહુ અસર થાય છે.

“Example is better than precept.”

અર્થ—ઉપદેશ કરતાં કરી બતાવવું બેહેતર છે.

એક ગુજરાતી કહેવત છે કે, “ભણવા કરતાં ગણવું એટલે અનુભવ” ચડે છે. એ કહેવત પ્રમાણે રાઓ શ્રીઐગારજીને સ્વાભાવિક જ્ઞાન સાથે અતિ લાભ થયો છે.

“Experience is the best master.”

અનુભવ સર્વોત્તમ ગુરૂ છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. રાઓશ્રી વર્ષ ૧૪ ના થયા ત્યાં સુધી જન્મ રાવળે એમને ખીડવાના અનેક ઉપાયો લીધા છે. સોનું તવાય તેમ શુદ્ધ થાય. મહુમદ બેગડાએ અમદાવાદમાં કાંઈ માગણી કરવા કહ્યું ત્યારે તેમણે પોતાના શુરૂ થતા બુદ્ધિ પ્રકાશ પ્રમાણે પોતાની બેન કમાં બાંધને પૂછી પછી દરખાસ્ત કરવાનું કહ્યું. હવે આમાં એમણે ઘણાક હેતુ સાધવા ચતુરાઈ બતાવી છે.

૧. બેન બાદશાહનાં જનનાખાનામાં હતાં એટલે મળવાનો પ્રસંગ શોધી કાઢાડ્યો.

૨. મારી બેન આપનાં જનનાખાનામાં છે, એમ ઝોડે ન કહેતાં સેહેજ બાદશાહને પુછવાનું બની આવ્યું.

૩. શબ્દતીરકમાન (મુખ) બહાર નીકળ્યો તે પાછો ખેંચાય નહીં. મહાપુરૂષોને બોલ્યું પાછું ન બોલ્યું કરતાં શરમ પોહોંચે છે. માટે “કપાળે કપાળે જુદી મતિ” એમ એક મત થઈ કામ કીધું.

વિશેષ દૃષ્ટાંતો વાસ્તે પાને ૩૦ જોવું.

### ૫. મનન (લૂઝ વિચાર.)

તનખળ અને બુદ્ધિખળનો ઉપયોગ વિવેકબુદ્ધિવગર યથોચિત થઈ શકતો નથી. વિવેકબુદ્ધિ, એનો બીજો બોલ દાનાઈ (હાહાપણ) છે. તેનું અર્થાગ શીઘ્રમતિ, અને અર્થાગ દીર્ઘદષ્ટીથી થયેલું છે. આ સર્વે વિષયોનું તે તે શબ્દોનાં મથાળાં હેઠે ટૂંકામાં વ્યાખ્યાન આવશે; માટે હાલ મનન, જે સર્વે મિશ્રિત ગુણોથી થયું છે, તેવિષે બોલું છું.

જગત્કર્તાએ સર્વે પદાર્થો કર્યા છે. તેમાં ચાર વિભાગ જોવામાં આવે છે.

૧. જે પદાર્થોને માત્ર હયાતો હોય છે એવા: સૂરજ, ચંદ્ર, તારા.
૨. જેને હયાતી અને જીવ બેઉ હોય છે તેવા: ઝાડો.
૩. જેને હયાતી, જીવ અને ઇંદ્રિયા હોય છે તે: પશૂ, પક્ષી.
૪. હયાતી, જીવ, ઇંદ્રિ અને બુદ્ધી એ ચાર જેમાં છે તે: માણસ.

એ રીતે જણાશે કે મનુષ્યો સૃષ્ટિના સર્વે પદાર્થોમાં શ્રેષ્ઠ છે: પરંતુ તેના કાયદાસાર ગામખહાર લઈ જવા ગોવાળ લાકડીનો ઉપયોગ કરે છે. પણ પરમેશ્વરે તેની અતી દયાથી આપણને બુદ્ધીરૂપી ભોમીયો આપ્યો છે. જેથી સુમાર્ગ કુમાર્ગ બંનેનું ભાન થાય છે એવી ઉંચી બક્ષીસનો લાભ ન લે તેને કેવો દુર્ભાગ્ય સમજવો?

વિચારવંત માણસ હરેક કામમાં કદમ ભરવાની અગાઉ પ્રથમ ખૂબ વિચાર કરે છે કે પછી તેને પસ્તાવું ન પડે. સુંદરદાસ કહે છે કે

### કવિત મનહર.

દેખે તો બિચાર કરી, સુને તો બિચાર કરી;  
જોલે તો બિચાર કરી, કરે તો બિચાર હે.  
ખાઈ તો બિચાર કરી, પીવે તો બિચાર કરી;  
સોવે તો બિચાર કરી, કરતોહી ખાર હે.  
બેઠે તો બિચાર કરી, ઉઠે તો બિચાર કરી;



ચલે તો બિચાર કરી, સોહી મત સારહે.  
 દેઈ તો બિચાર કરી, લેઈ તો બિચાર કરી;  
 સુંદર બિચાર કર, ચાહી નિરધાર હે. ૧

વિચારવંત માણસ ધીરજવંત હોય છે. તે જાણે છે કે, ઉતાવળ કર્યાથી કામ દાઝી જશે. સંસારનાં કામો બધાં ધીમે કટકે કટકે પૂરાં થાય છે. એક ઘણે કૂવો ખોદાતો નથી. જે ઉતાવળે ચાલે છે, તે સપાટ મેદાનમાં પણ ઠોકર ખાય છે.

### દાહરો.

કારજ ધીરે હોતુ હૈ, કા હૈ હોત અધીર;  
 સમય પાય તરવર ફલે, ફેતક સીંચો નીર. ૧ વૃંદ.

તે ખૂબ જાણે છે કે પ્રથમ તો કામનો પાયો મજબુત નાખવાની જરૂર છે. સખબ, તેઉપર આખી ઇમારત ઉભી રહેવાની છે. માટે ધીરજથી હરેક કામની શુરૂઆત મજબુત થાય છે.

“Great haste is not always good speed.”

એટલે—ઘણી ઉતાવળ એ હિંમેશાં હરેક કામ ત્વરાથી કરવાની સરસ રીત નથી. ચોમાસામાં કાગડાનાં છતર, જે એકદમ ઉભાં થાય છે, તે તરત નાશ પામે છે. વાસ્તે આરંભ સરસ થયો તે કામ સરસ થયું એમ સમજવું.

અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે,

“Well begun is half done.”

અર્થ—શુરૂઆત સરખી થઈ એટલે અર્ધું કામ થયું જાણવું.

અલબત્ત તેમ કરવામાં અનેક વિઘ્નો નડે છે, પણ ધીરજવંત પુરૂષ તેથી અકળાતો નથી. ઠરેલા કે ભૂખ્યા માણસને બળતું કરતી વખત પ્રથમ ધુમાડો બહુ સંતાપે છે. પરંતુ તાપ થયો કે પછી તેના અંગમાં હિંમત આવે છે.

“The success of a battle depends in a great measure on the prudence and vigour of the onset. So also a

judicious beginning of any other enterprise is a fair earnest of ultimate success.” DR. BREWER.

અર્થ—એક લડાઈની રૂતે મુખ્યત્વે પેહેલા ધસારામાં વાપરેલાં ડાહ્યાપણુ તથા જોર ઉપર આધાર રાખે છે. તેમજ દરેક બીજાં કાર્યમાં સવિવેક પ્રારંભ તે અંતે જ્ય થવાનું સાફ જોવાનું (સૂચી) આપ્યા જેવું છે.

એમ તે ધીરજથી, તાકેલી વસ્તુઓને પોહોંચવા સાહ્યક ગુણોની સીડી માંડે છે. તેનાં પગથીઓ એકએકને મળતાં આવે છે. તથાપી તેમાં ક્રમ છે. પેહેલું મનન યા ધીરજથી વિચાર. (૨) દૃઢ નિશ્ચય. (૩) સમયાનુસાર વર્તણુક (સાવધાની). (૪) સમયસૂચકતા. એમ તે ક્રમે ક્રમે ચડે છે, તેમ વધારે સંભાળ ખપે છે. એવા નરને દુરંદેશી કહે છે.

#### ૬. દૃઢ નિશ્ચય.

એમ ધીરજથી ખૂબ વિચાર કરી, આ કામ શુદ્ધ છે એવી ખાત્રી થઈ કે તે પાર પાડવાનો “દૃઢ નિશ્ચય” કરે છે. દૃઢ નિશ્ચયવગર કોઈ કામ સરંજમ પોચતું નથી. એક ધ્યુપચ્યુ મનવાળો માણસ આ કરે કે તે કરે એમ ખ્યાલજ કરતો રહે છે. ચિત એક છે, માટે તેને એકજ કામ સૌપતું તો રૂતે પામશે. ડાકટર બ્રુઅર કહે છે કે— “A ship blown by two winds is obedient to neither.” એટલે એક વાહાણને બે પવન લાગવાથી તે કોઈની ચાલ ચાલતું નથી. “No man can serve two masters.” મતલબ જે એક નોકર-થી બે શેઠની નોકરી થઈ શકે નહીં. “Between two stools we come to the ground.” યાને બે સ્ટૂલ ( માંચી ) ની વચ્ચે બેસનારો જમીનપર પડશે.

“He who hunts two hares, leaves one and loses the other.” અર્થ—બે સસલાની પાછળ જે શિકાર વાસ્તે દોડે છે, તે એકને પણ નહીં પકડી શકે.

વાસ્તે ખૂબ યાદ રાખવાનું છે કે એક ૯૯ નિશ્ચયવાળાનું મન એક સમુદ્રની અંદરના ખડક જેવું છે જે આવતી જતી લેહેરોથી જરા પણ ડગતું નથી અને તેવાજ મનવાળો હરેક કામમાં વિજય મેળવે છે.

### ૭. સમયાનુસાર વર્તણુક.

એ પ્રમાણે તે એક ડરાવ કરી સાવધાની પકડે છે. એટલે સમયને જોઈ ચાલવા માંડે છે. વખતે તાબેદાર થાવામાં પણ કચવાતો નથી.

### મસનવી.

નાસ જાહિરા ચો ખીની બખતીઆર:

આકેલાં તસલીમ કરદંદ એખતીઆર: શેખશાદી.

અર્થ—તું હીણા માણસનું ભાગ્ય ખુલેલું અને તેને મરતબે ચડેલો જુએ ત્યારે તું દાનાવની પેડે તેનો ફરમાબદાર થઈ રહે.

### દોહરા.

ઠાર દેખકે હજીએ, કુટિલ સરલ ગતિ આપ,

બાહર ટેઢો ફિરત હે, બાંબી સૂઘો સાપ: વૃંદ.

એક બગલાને જુએા કે તે કુવો દેશ, કાલ, સ્થિતીઉપર નજર રાખી શાંત થઈ બેસે છે. અને માછલું નજદીક આવ્યું કે ટપ પકડી લેછે. સારાંશ, તે ગાફલ નથી રહેતો. જરાક ગફલતથી કેટલું નુકસાન થાય છે?

“ For want of a nail the shoe was lost.

For want of a shoe, the horse was lost.

For want of a horse the rider was lost.”

અર્થ—એક ખીલાની ખામીથી નાળ નીકલી ગઈ. નાળની ખામીથી ઘોડો ત્રુટો પડ્યો: ઘોડાની ખામીથી સ્વાર માર્થો મર્યો.

## ૮. સમય સૂચકતા.

સમય સૂચકતાવાળો માણસ વિચાર કરી બેસી રહેતો નથી પણ હવે તે કામ પાર પાડવા શું ઉપાય લેવા, માટે સાવધાની રાખી તક બેસે છે. તે તકને હરગીઝ, હાથમાંથી જવા દેતો નથી. મહાવિદ્વાન શેક્સ્પીયર કહે છે કે,

“There is a tide in the affairs of men, which taken at the flood, leads on to fortune.”

અર્થ—મનુષ્યોનાં કામોમાં પણ ભરતી ઓટ હોય છે. તેના ભરાતી વખત લાભ લે છે તે દ્રવ્યવાન થાય છે. ઓટલે બેને બીજે પાર જવું હોય તે ઉતાવળો થાય તો ચીખલ વગેરામાં ચાલવું પડે. માટે જેવું પાણી ચડે કે પાર થઈ જવું. નહીં તો પાછું તે ઉતરી જતાં ઓટલીજ મેદનત પડશે.

“Opportunity has hair in front, behind she is bald ; if you seize her by the forelock, you may hold her ; but if suffered to escape not Jupiter, himself can catch her.”

અર્થ—તક ને વાળ આગળ હોય છે. પાછળ તો તેને ટાલ હોય છે. વાસ્તે તમે જો તેને આગલા ગુચ્છથી પકડશો તો હાથ આવશે. પણ જવા દીધી તો (બુપીટર) દેવતાઓ પણ પકડી શકશે નહીં.

“Strike the iron, while it is hot.”

લોહું ઝરમ હોય ત્યાંમુઘી ટીપી લ્યો.

જે પાણી વહી ગયું તેથી જળચક્રી ચાલનાર નથી ગઈ વેળા હાથ આવતી નથી.

“Defer not tomorrow to be wise,  
Tomorrow's sun to thee may never rise.”

અર્થ—જ્ઞાન સંપાદન કરવાનું કાલ ઉપર રાખતો નહીં કાલનો સૂરજ જોવાનું તને ન પણ બને. (કોણે દીઠી છે કાલ).

“There is need of a sprightly and vigilant mind, to discern and lay hold on favourable junctures : a man must look before him, descry opportunities at a distance, keep his eye constantly upon them, observe all the motions they make towards him, make himself ready for their approach, and when he sees his time, lay fast hold and not let go again till he has done that which he aimed at doing.”

CHARRON.

અર્થ—અનુકુળ સંધીઓને ઓળખવા તથા ગ્રહણ કરવાને એક ચાલાક અને સાવધ મનની જરૂર છે. માણસે આગળથીજ જોતા રહેવું; તકને છોટેથી નજરમાં રાખવી, તેનાપર અડગ લક્ષ ચોંટાડવું; પોતા તરફ તેની આસપાસની સર્વે હીલચાલ ધ્યાનથી જોવી; અને જેટલે લાગ આવ્યો કે તલપ મારવી, તે આપણે જે ધાર્યું હોય તે બરાબર સાધીએ ત્યાંસૂધી તેને હાથમાંથી સટકી જવા દેવી નહીં.

એમ તેને મનન (સુવિચાર) તથા પરિશ્રમની પાંખો આવી કે તે શિકાર વાસ્તે શૌર્યથી મેદાનમાં ધસે છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. મનન અથવા ધીરજ સાથે વિચાર—મજબુત શુરઆત== ભુજની સ્થાપના તથા બીજાં શેહેરોની જગાની પસંદગી સાથે કેવા મજબુત પાયા નાંખી કામ લીધાં છે કે તે શેહેરો ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધી પામી પાછળ વારસાને સુખ અને કીર્તિનાં કારણ થઈ પડ્યાં છે.

૨. દૃઢ નિશ્ચય—હરેક કામમાં માણસ આ ગુણવગર જ્ય મેળવે નહીં. અને તેમણે ઘણાંક મહાકાર્યો સાધ્યાં છે માટે તેઓ-માં આ ગુણ હોતો એવું સ્પષ્ટ જણાય છે.

૩. સમયાનુસાર વર્તણૂક (સાવધાની) એક મિથ્યાભિમાની, આ હલકાનો આશ્રય હું કેમ કરું એમ સમજે છે. પણ રાઓશ્રી-એ અમદાવાદ જતાં જામ રાવળ પાછળ થયો હતો ત્યારે મેંઆણા ભીંઆની ઝુંપડીમાં આશ્રય લીધો હતો.

૪. સમયસૂચકતા—ઝોરખીના નવાખે ઝોરખી આપવા ના કહી, ત્યારે રૂઢા જોશીને પોતાની તરફ કરી શેહેર હાથ કયું. બાદશાહ પાસેથી ઘણા દીવસ ટકી રહે એવી ચીજની કેવી ડાહ્યાપણ ભરી માગણી કીધી!

### ૯. શૌર્ય.

આગળના સર્વે ગુણોથી અંકિત એવો જે મહાગુણ, તે શૌર્ય છે. આ સુવર્ણ રત્નોરૂપી કૂલોથી ભરપૂર પૃથ્વીનાં રૂળ ત્રણ જણા વીણે છે.

૧ શૂરો. ૨ વિદ્વાન. ૩ સ્વામીભક્ત.

શૂરો બુધ્ધી તથા તન બળથી: વિદ્વાન વિદ્યાથી: અને નોકર શેઠની નોકરી કરી આબાદ થાય છે.

“ No effeminate person shall inherit the kingdom of God.”  
ST. PAUL.

બાયલાઓને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થનાર નથી.

ઔદાર્ય, ધીરજ, ડાહ્યાપણ વગેરેનાં મોટા ગુણો કરતાં પાણુ શૌર્ય કાં વધે છે? કારણ કે તે ગુણોવાળા પોતાનું શરીર બચાવી પારકાનું ભલું કરે છે. પણ શૌર્ય—ખરું શૌર્ય સૃષ્ટીમાં સર્વથી વાહાલી ચીજ જે જીવ, તેની દરકાર ન કરતાં ઘણાકનું હિત થવા ઝુઝે છે. અને તેનો હેતુ સારો હોવાથી સિંહની પેઠે ઘણું કરી પેહેલી છલંગે-જ શિકાર પંખમાં લેછે. દૈવ, જે પોતાનો કાયદો ચુકતો નથી તે એકવાર તો શૂરને અનુકુળ થાય છે.

### કારણ.

૧. શૂર, વિદ્વા જોઈ હિંમત હારતો નથી.

૨. તે દૃઢ નિશ્ચયનો, એટલે હું જીતીશજ એવું માનનારો છે. તથી ખૂબ મહેનત કરી વિજય મેળવે છે.

૩. જેના સામો તે જાયછે તે તેવા નથી, એથી તેઓ તેનાં શૂર-પણાંથી ડરી તાબે થાય છે.

૪. સ્પર્ધિઓ હજી વિચાર કરેછે, તેટલી વારમાં તો તે જીતી જાય છે.

૫. શૂરાતનની સાથે અસલ વિચાર, ચાતૂર્ય, અંગબળ વગેરેનાં કે-ટલીક સ્વાભાવિક બંધો હોયછે, જે તેના કામમાં બહુ મદદ કરેછે.

૬. અંધ શૂર હુરર કરી પડે છે, અને ધ્યુપધ્યુ તક જાય ત્યાં સૂઘી વિચારજ કરે છે. પણ ખરો શૂર સુવિચારની સીડીથી ચડી સત્વર શિકાર હાથ કરે છે.

શૂર નરમાં પાણી કેટલું હોય છે તે જાણો.

### કવિત.

સોહી શૂરવીર રૂપી રહે જાઈ રતમે:

સુનત નગારે ચોટ વિકસે કમલ મુખ  
અધિક ઉછાહ કૂલ્યો માઈહુ ન તનમે:  
ફેરે જખ સાંગ તખ, દોઈ નહિં ધીર ધરે  
કાયર કંપાઈમાન હોઈ દેખી મનમે:  
દુટકે પતંગ જૈસે પરત પાવક માંહી  
એસે દુટ પરે બહુ સાંવતકે ઘનમે:  
મારી ધમસાન કરી સુંદર જીહારે શ્યામ  
સોઈ શૂરવીર રૂપ રહે જાઈ રતમે.

૧

આવી જોરાવર મૂર્તિથી દૈવ પણ જાણે ડરતું હોય નહીં? તેમ આવી બધું હાજર કરે છે.

મનુષ્ય તો બળવાનથી ડરે છે, કારણ કે સિંહ વાઘ મૂકીને મા-તાને બકરાનો ભોગ ધરાવે છે, પરંતુ મહાબલિષ્ઠ પંચતત્ત્વો પણ નિર્બળને સાહ્ય કરતાં નથી. તેઓ શૂરપાસે શિર નમાવે છે.

જ્યારે મોટી આગ લાગે છે, ત્યારે પવન તેમાં વધારો કરે છે, અને બિચારા દીવાને આલવી નાંખે છે.

લાકડું નબળું પક્કું માટે પવન તેને ઉભું હોય તો ફગાવી નાંખે છે; પાણી તેને તાણી કાઠે ફેંકી દે છે; અને અગ્ની તેને બાળી નાંખે છે; એમ બળીઆના જગતમાં બે ભાગ દેખાય છે.

અરે શૂરાતન, તું તે કેવો પદાર્થ છો તે મારાથી કળાતું નથી.

૧. શું તું પહાડ છો? નહીં: પહાડ તો ધરતીકંપથી ડોલે છે.

૨. શું તું પવન છો? નહીં: પવન તો ઘડીઘડીમાં ચેલાની પેઠે વિચાર બદલાવે છે.

૩. શું તું પાણી છો? નહીં, નહીં: પાણીને તો બાંધવા માગે તો તે બંધાય છે.

૪. ત્યારે શું તું આગ છો? તે પણ નહીં: આગને આલવા હોય તો તે આલવાય છે.

જ્યારે તું કંપતું નથી, વિચાર બદલતું નથી, બાંધ્યું બંધાતું નથી, અને બુઝાવ્યાથી બૂઝતું નથી, ત્યારે તે તું શું છો? પણ નહીં. મોટા પુરૂષ પોતાના મોંથી બહાઈ કરતા નથી. મેં જાણ્યું કે—

તું સર્વ શક્તિમાન પ્રભુના હુકમથી તેના બનાવેલા પદાર્થોપર સરદારી ભોગવનાર પ્રાણીના મસ્તકપર બિરાજનાર સુકુટ છો.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. એક પંદર વર્ષના મોસર કૂટ્યા વગરના જીવાને અમદાવાદમાં વાઘને સાંગના ઝપાટાથી મોડું ફાડી પીડપર ચિતો ફગાવ્યો, અને “રાવ”નો કિતાબ મેળવ્યો.

૨. મોરબીના ઘોરીએ જરા મિજબાન કીધો તો તેનાપર યુક્તિ કરી ગાદીપરથી નીચે ઢાળી પાડી પોતે વિરાજમાન થયા.

૩. જામ રાવળ કચ્છમાં એક વિકાળ વાઘની પેઠે ગરીબ પ્રાણીઓને પીડતો હતો તેની પાછળ પડી તેને પૂંછડું અંદર ખોસાવી પરસે પાર નસાડ્યો.

૪. સૂવર, રીછ, બઘાડ, અને શિયાળ જેવાં વનમાં ભરાઈ પશુઓને મારેછે, તથા દુઃખ કરેછે, તેવા લખાડ લૂટારાઓનાં કુટલા-



કનાં મૂળ ઉખેડી, તથા ફેટલાએકને નસાડીને તે જગામાં કચ્છના ફેશરીએ લુન્જનો કિલ્લો બાંધ્યો.

૫. વીરપાણું તો તેના અંગમાં રાતનું અંગ સાથે પાણુ સૂઈ નાતું રહેતું. ધ્રોળના જશાજીએ અંતકાળે એક ચારણ સાથે સાહેબજીને માત્ર રામરામ કહેવરાવ્યા હતા. તેનો અર્થ રાઓશ્રીએ એવોજ કયો કે ભાઈ તમે શૂં સમજ્યા? જશોજી પોતાના શત્રુનું વેર લેવા માગેછે; માટે ચડી જાઓ. અને સાહેબજીને હળવદ મોકલી રાય-ધરજી સાથે ખૂબ ઝપાઝપી કરાવી.

૬. તેમણે અંજર તથા માંડવી શેહેર વસાવ્યો; અને એવી શય ખેસારી કે તેનું નામ સાંભળતાં શત્રુ થરથર ધ્રુજતા અને રૈય-તને કોઈ મોટાં કામમાં બળ કે શૂરાતનનો ખપ પડે ત્યારે “જીએ-રાજીએરા” ના પોકાર કરે કે તેનાં નામથીજ અંગમાં હજૂ પાણુ શૂરાતન આવેછે.

૭. રાઓ શ્રીખંગારજીમાં બીજા ફેટલાએક ગુણો હતા જેવા કે—૧ ઔદાર્ય. ૨ પ્રત્યુપકાર તથા દુષ્ટને દંડ. ૩ પ્રમાણિકપણું. ૪ સંતોષ વૃત્તી. ૫ હિંદુશાસ્ત્ર પ્રમાણે છ રાજ્યગુણ. ૬ વક્ષાદારી. ૭ દાનાઈ: (વિવેક).

### ૧૦ ઔદાર્ય.

દયા, એ ઈશ્વરનો ખાસ ગુણ છે. તેની નકલ કરવાથી માણસમાં પાણુ ઐશ્વર્ય આવે છે. તે જેનાપર કરવામાં આવે છે, તેને તથા કરનાર બંનેને સંતુષ્ટ કરે છે.

“ It droppeth as the gentle rain from Heaven, upon the place beneath.”

SHAKESPEARE.

અર્થ—તે વર્ષાદની પેઠે ઉપરથી નીચેની જગા ઉપર સુકુમાર-તાથી પડે છે. એટલે હંચા દરજ્જાવાળા નાહાના લોકો ઉપર દયા વરસાવી તેમને સુખી કરે છે.

“ Examples of justice must be made for terror to some, but examples of mercy should not be wanting as a comfort to others ; the one procures fear and the other love.”  
LORD BACON.

અર્થ—ઇનસાફ પર અમલ કરી કુટલાકોને દેહેશત ઉપજાવવી નેઇએ છે. પણ કડાણા દરશાવી બીજાઓને આરામ કરવાની થોડી જરૂર નથી; પેહેલી રીતથી ભય, અને બીજીથી પ્યાર ઉત્પન્ન થાય છે.

આ ઉત્કૃષ્ટ ગુણ ઉદાર એટલે મોકળા મનના પુરૂષોમાંજ વાસો કરેછે. ક્રૂર અને લોભીથી તે નાશતો કરેછે. ગરીબ પર ઐદાર્ય, તે ઇશ્વર પર કરજ છે. અરે! ધન્ય જો તમે ધરણીપરના મહાપુરૂષો, કે જેમાં આ ઇશ્વરી ગુણ રહ્યો છે. તમારા વગર આ પૃથ્વી માણુ-સોને રહેવા લાયક બિલકલ થાત નહીં. સર્વે પ્રાણીમાં શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય, તેમાં જ્યારે બંધુજન ભાવ નહોત્ય, ત્યારે બીજા કેમાં આશા રખાય? કેમકે બાકીના પદાર્થો તો સર્વે બુદ્ધી વિહીન છે. માટે હે મારા પ્યારા ભાઇઓ! આ અમૂલ્ય ઇશ્વરી ગુણ ધારણ કરી મહાત્મતા-ને પોહાંઓ.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

- ૧ તખ્ત પર બેસતી વખતે તેઓએ ગરીબ ગુરબાને બહુ આપ્યું છે.
૨. લાખીઆર વીયરો વગેરે ઘણાંક ગામ ચારણ ભાટોને દા-નમાં આપ્યાં છે.
૩. અલીઆજી તથા હોથી નોંધણીને સાપર સલહા સારં મું-ક્યા હતા. ત્યારે તેના માલિક જામ અબડાએ દગાથી અલીઆ-જીનો પ્રાણ લીધો. આ ખબરથી તેને શાસન કરવા રાઓશ્રી સા-પર ચડી ગયા. પણ અબડો આવી પગે પડ્યો. તેથી તેને જીવત દાન આપ્યું. જુઓ ક્રૂર શૂરા નરથી આવી મહાત્મતાનું કામ થાય?

## ૧૧ પ્રત્યુપકાર તથા દુષ્ટને દંડ.

“ધર્મે જય અને પાપો ક્ષય” એ સ્વાભાવિક કાયદો છે. તેને અનુસરીને આપણે આપણાપર પરોપકાર કે અપકાર કરે તેનો ચોગ્ય બદલો વાળવો એ ન્યાય છે. તેમ કરશું તો આપણે કદરદાન કહેવાશું.

## દાહરો.

સાંચ જૂઠ નરને કરે, નીતિ નિપુત જો હોય;

રાજહુંસ બિન કો કરે, છીર નીરકું દોય.

વૃંદ.

તેમ ન કરવાથી આપણે એકદરનું પદ મેળવશું.

## શ્લોક.

यस्मिन् रुष्टे भयं नास्ति तुष्टे नैव ब्रधनागमः

निग्रहानुग्रहो नास्ति, स रुष्टः किं करिष्यति. ૧

પૃથ્ઘ આચાર્ય.

અર્થ—જે માણસ ગુસ્સો થાવાથી ભય, અને રાજ થાવાથી કાંઈ લાલ કરી શકતો નથી; જેને પાસે કે દૂર કરી લેવાનું સામર્થ્ય નથી, તેના કોપથી શું થાવાનું છે?

પ્રત્યુપકાર વિષે—એક નદી જેમ પોતે દરીઆના પાણીથી ભરપૂર થઈ તે પાછું દરીઆને આપેછે: જેમ એક ગાય માણસ મેહેનત કરી ખવરાવેછે તેને મિષ્ટ દૂધ પાછું આપે છે તેમ એક કૃતજ્ઞી માણસ પોતાનાપરનો ઉપકાર ભૂલતો નથી. કદી તેનો બદલો વાળવાનું તેનાથી બનતું ન હોય તોપણ તેના એહિશાનના લેખ પોતાના અંતઃકરણમાં ઉંડા કોતરી મૂકે છે. અને અંગમાં ફરતાં લોઈના લાલ પ્રવાહથી ચડતી અને ઉતરતી વેળ તેને બિલકુલ નાબૂદ કરી શકતી નથી.

કૃતજ્ઞી માણસનું દિલ એક ક્ષુદ્રદ્રુપ જમીનના જેવું છે જેનાપર વરસાદ થવાથી લીલી છમ થઈ રહે છે. અને કૃતદ્રીનું મન એક

રેતીના મેદાન જેવું છે. જે પડતાં પાણીને ચુંશી લઇ પાછું પોતે કોરું ધાકોર રહે છે.

બને ત્યાં સૂધી અહંકારી અને લોભીના હાથનો અંહેશાન લેવો જોઈતો નથી, સબખ પેહેલો કરે તેનાથી વધારે કહે છે. અને બીજા વાજખી બદલાથી સંતોષ પામતો નથી.

એક ગ્રહસ્થે એક રાહ્યા શખ્સને પૂછ્યું કે તું દરરોજ માત રોટલી લે જાય છે તેનું શું કરે છે? તેનો જવાબ તેણે એવો વાળ્યો કે એક હું રાખી મુંકું છું; એક વાવું છું; એક ફેંકી દોં છું; બે પાછી આપું છું. તથા બે ઉધારો દોં છું. એમ કહેવાનો તેનો અભિપ્રાય એ હતો કે—જે તે રાખતો, તે પોતે ખાતો; વાવવું તે ગરીબને આપતો; ફેંકી દે તો તે સાસુને આપતો; બે પોતાંના છોકરાને દેતો તે ઉધારો; તથા મા આપને એકેક આપતો તે પાછી આપ્યા જેવુંજ કહેવાય.

હે પરવરદેગાર! તું અમોને એકવાર એવો વખત આપ જે અમારા ઉપર ગુણ કરનારાઓનો બદલો વાળીએ. જેથી અમારી છેલ્લી આંખ વીંચાવાને સમયે તેઓ જોવા આવે ત્યારે તેને જોઈ શરમથી અમારે વેહેલી આંખ વીંચવી ન પડે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. જામ રાવળ રાઓશ્રીની પાછળ થયો હતો ત્યારે તે ભીં-આની ઝુંપડીમાં સંતાયા હતા. તે શખ્સને ઘણું નુકસાન થયું. પણ રાઓશ્રી મુલક માલિક થયા. ત્યારે તેને ગામ બાર આપી દરજ્જે વધાર્યો અને તેના વંશજોને ત્યારથી કાઠની શિક્ષા માફ કરી.

૨. છછર બુટો બહુ વફાદાર નોકર હતો તેનો બદલો ગામ સાત દઈ વાળ્યો.

૩. ગોરજી માણુક મેરજીએ તેમને અંતઃકરણથી આશીશ આપી, સુકનો કહ્યાં હતાં; માટે બાર ગામ, ઉપાધ્યાયની પદવી, ઉમદા મકાન, અને કચેરીમાં મિસલ આપી.

૪. જોશી રૂઘા તથા કાળાને મોરબી તાલુકામાં ખાખરડો, તથા

કાળાસરી આપ્યો છે; કારણ કે તેણે મોરબી શહેર કબજે કરવામાં મદદ કરી હતી.

૫. દેસરાની સુતારણે શીરામણ આપ્યું હતું; માટે તેને બહુ મોટી રકમ આપી.

૬. બુટા છછરને ખરીદનારાઓને તેના ઉપર કૃપા ખતાવી હતી તેમને ખૂબ રાજી કર્યા.

૭. નરહર પંક્યાને તેનાં ભવિષ્ય વાસ્તે સારો ગરાસ, તથા અંબરમાં એક ઘર જેટલી જગા આપી.

દુષ્ટને દંડ—હે પરમાનંદ પ્રભુ! દુષ્ટને પણ તે પેદા કીધા છે, એમ તો ન કહેવાય, પણ નજરે પડે છે તે વગર કારણે નહીં જ હોય. કારણ, તારી બનાવટમાં કોઈ પદાર્થ નિરૂપયોગી જોવામાં આવતો નથી. ભુંડાઓનાં કામોથી ભલાઓની વધારે કદર થાય છે. જેમકે લોભીથી ઉદારની: અક્રીણથી સાકરની: નિર્ગંધ કેસુડાથી સુગંધી ગુલાબની: લીમડાથી આંબાની: ખાવળથી વડની: વાઘથી ગાયની: એમ દુર્જનથી સજ્જનની પિછાન થઈ સૌજન્ય વધારે પ્રીય થાય છે.

દુર્જન યા દુર્વ્યસનનું રૂપ મને તો બહુ ખીહામાણું તથા આણુ-ગમતું લાગે છે.

### ઈંદ્રવિજય છંદ.

ઘાત અનેક રહે ઉર અંતર, દુષ્ટ કહે મુખસે અતિ મીઠી:

લોટત પોટત વ્યાધ્રહી જ્યો, નિત તાકત હેતુનિ તાહિકી પોઠી:

ઉપર તેં છિરકે જલ આનસુ, હેડ લગાવત જારી અંગીઠી:

યામહિં કૂર કછૂ નહિં જનહુ, સુંદર આપની આંખિની દીઠી. ૧

દુષ્ટની સોખતથી શાહાજોગ માણસને પણ દાગ લાગે છે. વાંસના વનમાં જ્યારે વાંસ ઘસાય છે, ત્યારે અગ્ની ઝરવાથી બીજાં ઝાડો પણ બળી જાય છે. વધારણી સાથે સુગંધીકૂલે પણ તેની વાસ લે છે. લોહારની દુકાનમાં જઈ ખેસે તો કપડાં કાળાં થાય.

દુષ્ટની સોખત તો ખરાબ છે. પણ તેનાં દર્શન પણ દુઃખકારી છે.

“ Vice is a creature of such hideous mien,  
That to be hated needs but to be seen,  
Yet once beheld familiar with her face  
We first endure then pity then embrace.”

Pope.

અર્થ — દુર્ગુણ એક એવા વિકાળ રૂપનું પ્રાણી છે કે તેને ધિઃ-કારવા સાહે પ્રથમ તો તેને જોવાની જાણાયા થાય છે. પણ તેને એકવાર જોયા કે પછી તે પરિચિત થાય છે, અને તેથી તેને નકારવાનું બંદ કરીએ છીએ; પછી તેની હાલત ઉપર દયા આવે છે, અને તેમ થાતાં પછી તો આપણે તેનું આલિંગન કરીએ છીએ.

આ વિચાર તે મહાન કવીના બહુ સાચા છે. દારૂ, અફીમ, માંસ વગેરેને ફક્ત વારંવાર જોવાથી; તથા ખુની, વ્યભિચારી, ચોર, નિંદાખોર, નિર્દય, આપસ્વાર્થીની સાથે માત્ર વાત કર્યાથી ઘણાક દુર્વ્યસની તથા દુષ્ટ થઈ ગયા છે. પછી તેઓ જે આચરણો કરે છે તે પ્રભુ મર્યાદામાં રાખે ! વાસ્તે લાજમ છે કે એવાનાં તો દર્શનજન ન કરવાં. પરંતુ બને તો સમર્થોએ તેને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવા.

### દુષ્ટને સંહારવા વિષે ચોપાદ.

- સૃષ્ટીમાં કોઈ સંગત કાજ, કોઈ આવશે જાણી ખાજ;  
ભલા ખુરાનો કરી વિચાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૧
- કટિલ કુટેવ વિરૂપાં થાય, કેવાં છે તે જોવા જાય;  
ફસે સ્પર્સ સ્વાદે જોનાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૨
- પાપીનો વધશે નહિં વંશ, વધ્યો કદી થાશે વિધવંશ;  
હય સમ વાઘ નહિં વિસ્તાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૩
- અર્થ સાંધવા નમશે અતી, નમી કમાન કરે શું ગતી;  
પ્રથમ ન રેજે ખેદરકાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૪
- નદી મૂળ ઝરતી તું જોય, ચાર વર્ષનું ચાંપે કોય;  
રાક્ષસનો પાછળ શું ભાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૫
- અદ્ભુત કદનાં ચીરે અંગ, ફાયર જ્યારે કરશે સંગ;  
ઝીણી ધાર કરે શો માર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૬

- રોગ શુરથી સ્હેલ કપાય, જોર કરેથી અંગ ઘસાય;  
અંતે વૈધ કરે શું વાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૭
- વડનું વૃક્ષ કુટેલું ભાળ, અંકુર ઉખડે તો તતકાળ;  
વધ્યું દૈત્યથી નહિં નમનાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૮
- પાણીથી ત્રુટી જે પાળ, સંઘાશે જલદી સંભાળ;  
ફાટી દશે મેહેનત ચાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૯
- અલપ અગ્નિનો તણખો એક, ભૂંસી નાંખો એજ વિવેક;  
ઘાણુ કરે ફેલ્યો અંગાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૧૦
- વ્યાલે મૂંઝું ઇંડું જોઈ, કચરી નાંખે સત્તર કોઈ;  
અજગરથી જન બહુ ખીનાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૧૧
- માટે હવે ન ખોલું ખોલ, આ દૃષ્ટાંતથી કર તોલ;  
શત્રુને નબળો નહિં ધાર, સઘ દુષ્ટનો કર સંહાર. ૧૨

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. જામ રાવળને દેશમાંથી નસાડ્યો.
૨. એક વિક્રાળ સિંહ, જે અમદાવાદની પડોશમાં વિનાશ કરતો હતો, તેને માર્યો.
૩. મોરખીના ઘોરીઓની શિરજોરી તોડી નાંખી નવાબખાનને મારી નાંખ્યો.
૪. મારવા આવનારા પટાવતોનો પ્રાણાંત કર્યો.
૫. ઘણાક લુટારા, તથા ચોરોને મારી વસ્તીને નિર્ભય કીધી.

### ૧૨ પ્રમાણિકૃપણું.

સત્ય એ ધર્શ્વરનું તત્ત્વ છે. તે અચળ, એકરંગી, અને નિર્વિ-  
કાર છે. સત્યને આકાર નથી, પણ તેથી સઘળા સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થો  
પોતપોતાને માર્ગે ચાલેછે, તથા ઉભા છે. અંતઃકરણમાં જે સત્ય  
હોય છે, તે બહાર વ્યવહારમાં કરી બતાવવું તેને પ્રમાણિકપણું, અ-  
થવા ચોખ્ખો વ્યવહાર કહે છે.

A man who is just and honest in every transaction of life, will be more likely to succeed than the most artful knave, even although his deep-laid schemes escape exposure.

Dr. BREWER.

અર્થ—મહા તર્કટી દગાબાજ, કે જેના ગહન વિચારોની કલ પાણ ન પડે, તેના કરતાં જે માણસ દુનીઆના દરેક કામમાં ન્યાયી ને પ્રમાણિક છે, તેને ફતે પામવાનો વધારે સંભવ છે.

એક શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો માણસ ન્યાયી હોવાથી પારકા સ્વાભાવિક હુકો, પારકી મિલકત, પારકી પ્રતિષ્ઠાનો તેમને ઉપ-ભોગ લેવા દેવામાં લેશ માત્ર વિદ્ય કરવાની કલ્પનાજ કરતો નથી. તેમ તે વાતો પોતાને પ્રાપ્ત થાવા અઘટિત ઉપાયો લેતો નથી. તે પોતાના માનવ ધર્મ ઉપર અને વચન આપવા તથા પાળવામાં અતી સાવધ રહી સંસારનાં સર્વે લેવડ દેવડનાં કામમાં ચોખ્ખો રહે છે.

ખોટાં વચન આપનારો કે ડોળ ઘાલુ માણસ પ્રથમથીજ ફાવ-તો નથી. પાણુ કદી એકવાર ફાવ્યો તો પાછળ કોઈ તેનો વિશ્વાસ કરતું નથી.

એક કાગડો મોરનાં પીંછાં ખોશીને તે સુંદર પક્ષીના મંડળમાં પેઠો. શુદ્ધઆતમાં તો તે ન ઓળખાવો. પાણુ કુદકા વગેરેનાં આ-ચરણ કરતાં પકડાવો, તેને મોરોએ પીંછાં કાઢાડી હાંકી દીધો.—

ઇસપ.

ઘાતુ ઉપર ધૂંસ દીધેલો ફેટલી વાર રહે? પીતળ સોનાં જેવું દે-ખાય, પણ અગ્નીમાં મુંકયું કે કાળું પડી જાય છે. સત્ય એક રંગી છે, તે દુઃખ તથા મુખમાં સરખું રહે છે.

ત્યારે આ મહાપુરૂષ, તું એવા ગુણુઉપર મોહ પામ્યો હો તો ઉંઘા રસ્તા મુંકી સરલ રસ્તે ચાલવા માંડ. કપટ કરવાથી પાણુ તારી મતલબ પાર ન પડી તો લોકો તારાઉપર ખડખડાટ હસશે. ફેલનો પડદો અંતે તો ઉઘડશે. ત્યારે બધા લોકોનાં મોહોમાંથી તું ડગ છે, એવા શબ્દો સાંભળીશ. અને તારા તરફ તે આંગળી બતાવી તારી મશ્કરી કરશે.



માટે ધ્યાન ભાઈ, “સચ ત ઉભી નચ” “સાચને કદી ન લાગે આંચ,” એ સાદી કહેવતો પ્રમાણે તારી જીંદગીનો વ્યવહાર રાખ, કે ચિત્તાંતિ મેળવવા તું સમર્થ થા.

The happiness of humankind  
Consists in rectitude of mind. COTTON.

મનુષ્ય જાતનું સુખ અંતઃકરણની સરલતામાં રહ્યું છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. મેઆણા ભીઆને, ગોરજી માણક મેરજીને, લાખીઆર વીયરાની સૂતારણ જેને રાઓશ્રીએ વચન આપ્યાં હતાં તે પાળ્યાં. મહાન પુરૂષો જીવ જાણ પાણ વચન ખુએ નહીં. જીઓ પાને ૩૭.

### ૧૩. સંતોષ વૃત્તી.

માણસ કપાળમાં તિલક કે વિભૂતિ લગાડી, યા ગળાંમાં માળા પેહેરી, કે હાથમાં કૂલો, અગરબતીની અડાળી લઈ મોટે અવાજે પાઠ કરનાર ઇશ્વરનો ખરો ભક્ત છે, એમ કદી જાણવું નહીં. એ તો ડોળ છે. પણ જેનાં આચરણ મન, વચને, તથા કર્મે શુદ્ધ છે તેને ખરો પ્રભુનો સેવક જાણવો.

તે સારી પેઠે જાણે છે કે જગતકર્તા પ્રાણીને સુખ દુઃખ હમેશાં આપતો નથી. સખખ સદા એક સ્થિતિથી પ્રાણીને દુઃખ સુખની કાંઈ ખુજ રહેતી નથી. હમેશાંનો સુખી મગરૂખ અને મુરખ રહેશે. અને સદાનો દુઃખી ચીડાએલ ને વખતે નાસ્તિક બની પુરાં કામો પાણ કરે. તેથી—

Night followed by day, and day by night.

અર્થ—રાત્ર પછી દીવસ, અને દીવસ પછી રાત્ર થાવાનો નીચમ ચાલુ રાખ્યો છે.

માણસ કેળવાયલ નથી તો શું થયું? પણ તેનામાં ખરું ખોટું સમજવાની દયાનત હોય છે તો, આ શુદ્ધ કામ છે, એવો નિશ્ચય કરી તે કરે છે. પછી તે પાર ન પડ્યું તો શોકમાં નિમગ્ન થઈ ચિંતાની ચિંતામાં ધસી પડતો નથી. ડૉક્ટર બુઅર કહે છે કે—

Great solicitude about the future shows a want of confidence in God, who has promised saying, “I will never leave thee nor forsake thee.”

અર્થ—ભવિષ્ય વિષે અતી શોચ કરવાથી આપણને ઈશ્વરમાં વિશ્વાસ નથી એવું સાબીત થાય છે. કારણ કે તેણે વચન આપીને કહ્યું છે જે “હું તને છોડી કે ત્યાગ કરી દેનાર નથી.”

લાંગ ફેલો નામનો એક અંગ્રેજ કોઈ વાતે નિરાશ થાતાં કંકાસ ન કરવા બે લીટીમાં બહુ સરસ ઉપદેશ કરે છે.

Be still, sad heart, and cease repining  
Behind the clouds the sun is shining.

**દાહરો.**

ધર ધીરજ બેચેન દિલ, કદિ કર નહિં કંકાસ;  
આ વાદળ પાછળ રહી, દિનકર કરે પ્રકાશ. ૧

અરે અવિશ્વાસી પ્રાણી, જે સૃષ્ટીપાલક કરતા કીડીને કાણ, અને હાથીને માણ આપે છે તેવા પ્રાણી કરતાં તું શ્રેષ્ઠ, તેની તખ્તર તે નહીં લે? કવો ટામસન જે કહે છે તે ઉપર તું પૂરું લક્ષ દે.

- If ceaseless thus the fowls of heaven he feeds,  
If upon the fields such lucid robes he spreads,  
Will he not care for thee? ye faithless say?  
Is He unwise? or are ye less than they?

**માલિની છંદ.**

અગણ ખગ તણું જે ખાન સંપૂર્ણ આપે;  
સરસ જમિનને શૃંગાર દે જે અમાપે:

સમજ નહીં શું તમાં? નષ્ટ બુધ્ધિ વિલાપે?  
સમ દરશી નથિ તે કષ્ટ તારાં ન કાપે?—૧

આવા ગૌરવતાના વિચાર પત્થરને પણ પીગળાવી ઈશ્વરમાં  
આસ્થા રખાવવા શું બસ નથી?

કદી આવા આસ્તિક પુરૂષે માથે લીધેલું કામ પાર પડ્યું તો તે  
આનંદમાં ગરકાવ થતો નથી. સબબ તે સમજે છે કે તે કેટલી  
વાર સૂઘી ટકવાનું છે? વસ્તુ માત્ર અસત્ય છે. એક પ્રભુનું નામ  
સત્ય છે. એક કવિ કહે છે કે—

### કવિત.

કબહૂંક બાગ હાથ બાજતે નગારે સાથ  
કબહૂંક પાંઉ પ્યાદે શિરખોજ સહીએ;  
કબહૂંક મેવા મિશરીકી અજરન હોત,  
કબહૂંક મુઠી ભર ચુનગો ન લહીએ;  
કબહૂંક આપ ઘેર ભીર ભઈ ભીખારીઓંકી,  
કબહૂંક આપ જઈ પરદાર ચહીએ;  
હારીએ નહિમ્મત ખિસારીએન હરીનામ,  
જેહી બિધ રાખે રામ તેહી બિધ રહીએ. ૧

આવી વૃત્તી ધરાવનાર મનુષ્ય તો જીવન સુકત છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. જમ રાવળ મારવા આવ્યો ત્યારે વીંઝાણમાં મારાની ઘેર  
સંતાયા હતા. ભૂખ લાગી હતી ત્યારે જરનો કુમરો તથા દહીં ખાંઈ  
રહ્યા હતા. એમ ઘણીવાર ઉપવાસ વગેરે મહાકષ્ટો વેઠ્યાં હતાં.  
પાછળથી તેઓ રાઓ થયા તથાપી કોઈ પાસે દિલગીરી કે અહંકાર-  
રની વાત કરી નથી. પરંતુ છછરબુટે તેના વફાદાર નોકરે એકવાર  
એ વાત કાહાડી તેને પોતે જે બોધ કર્યો છે તે બહુ અસરકારક છે.

### ૧૪. છ રાજ્યગુણ.

રાજનીતિમાં રાજ્યોને આ છ આચરણો રાખવા કહ્યાં છે.

૧ સંધી. ૨ વિગ્રહ. ૩ યાન. ૪ આસન. ૫ દ્વૈધીભાવ. ૬ સમાશ્રય.  
આ ગુણો રાજ્યોશ્રીમાં સંપૂર્ણ રીતે હતા.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. સંધી (મૈત્રી) એકદમ બધું ખાવાથી પચશે નહીં. માટે વેચી ખાવું. અને બધા સાથે તોડવું સારું નહીં. મૈત્રી પણ બહુ કામની છે એવું સમજી જે મુખીઓએ જામ રાવળનું ઉપરીપાણું કબુલ રાખ્યું હતું તેઓને કહ્યું કે એ સંબંધ તમે મારી સાથે રાખો તો હું તમારા ગરાસ તમોને આપું. અને તે તેઓ કબુલ થાતાં તેમ કર્યું.

LIEUT. RAIKES.

૨. વિગ્રહ (ખિગાડ) જે નમાવવા જરૂર પણ ન નમ્યા તેની સાથે ખિગાડ કરી જીત મેળવી. જેવા કે મોરબીનો નવાબ, જામ રાવળ, કેટલાએક લૂટારા વગેરે.

૩. યાન (ચડી જાવું) મોરબી સાપર વગેરે બીજાં શહેરોપર લશ્કરથી ગયા હતા.

૪. આસન (ઠામે રહેવું) એકવાર સાપરના દેદા ઉપર અલી-આજી તથા હોથી નોંધણીને મુંક્યા હતા. સિંધના અમીર મિરજાં ઇશાએ શહાજાદા ગાજીખાને કરમભાગ ખરાખર ન આપવાથી મજબૂર શાહજાદે રાજ્યોશ્રીની મદદ માગી હતી; તે વાસ્તે તેમણે સાહેબજાને મુંક્યા હતા. હજીવદના રાણા રાયસંગજી પર જસાજીનું વેર લેવા પણ સાહેબજી ગયા હતા. એમ ઘણું કરી સાધારણ કામ વાસ્તે બીજાને મૂકી પોતે તજ શહેર મુંકતા નહીં.

૫. દ્વૈધી ભાવ (કૂટ કરવી) જોશી રૂઢાની મદદથી એટલે નવાબ સાથે કૂટ પાડી મોરબી લીધું.

૬. સમાશ્રય (બીજાનો આશ્રય કરવો) અમદાવાદના પાદશાહ મહમદશાહનો આશરો લઈ મોટી ફોજથી કચ્છ મોરબી હાથ કર્યા.

અંતીક કરજો શૂર એવા કામ આવે જેમરે. છછરખુટા જેવા શૂરા  
અને વફાદાર હુજૂરી રાખવા.

### ૧૫. વફાદારી.

માણસ, તારે ખાત્રી પૂર્વક યાદ રાખવું કે ચાકરી વગર ભાકરી નથી. ઉદ્યોગ કરવો એતો સૃજનારનો ફરમાવેલો હુકમ છે. કોઈ સ્વતંત્ર રહી, એટલે પ્રભુની આપેલી બક્ષીસો (નીમક) વાપરી તેની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલે છે, તે રાજા કે વ્યાપારી; તથા કોઈ પરતંત્ર રહી એ લોકોની નોકરી કરી વફાદાર રહે છે તે રૈયત; એટલે રાજા તે સ્વતંત્ર, પ્રતાપી પરમેશ્વરનો વફાદાર નોકર છે. અને તું તે પુણ્યશાળી પુરૂષોની સેવા બળવી પ્રથમ તારા શેઠનો, અને પછી પ્રભુનો પ્રીય થાઈશ. માટે તારે તાબેદારી કરવામાં જરા કચવાવું નહીં. તારે જાણવું કે મારાં શરીરની મેહેનત કે વિચાર શક્તી, એ જેનું હું નીમક ખાઉં છું તેને વેચાતાં આપ્યો છે. વાસ્તે તે વેચાતી લીધેલી ચીજ મરજીમાં આવે તેમ વિવેકથી વાપરવા મુક્તાર છે.

નોકરીમાં વફાદારી બતાવવી એમાં મોટી પ્રતિષ્ઠા છે. તું તારા શેઠની આજ્ઞા પાળવામાં સદા તત્પર રહેજે. તને તારા કસુર વાસ્તે તે ડપકો આપે તો તે શાંતીથી સહન કરજે. જ્યારે તારો વખત તથા મેહેનત (તે તને પગાર આપે છે માટે) તેનાં છે, ત્યારે તેને ડગીને અંગપકાઈ નહીં કરે તો, કદરદાન શેઠ તારી સેવાનો બદલો વાળશેજી દુઃખના વખતમાં તેને છોડતો નહીં. કારણ તારી વફાદારી અનુભવવાનો સમય તે છે.

### દાહરો.

સેવક સોહી જાણીએ, રહે બિપતિમે સંગ;

તન છયા જ્યૌં ધૂપમે, રહે સાથ એક રંગ. ૧ વૃંદ.

કામ પડે ત્યારે જીવને પણ વાહલો નહીં કરે તો તું હંચા કુળનો બાળક છો એવું જાણાશે. શરીર પડ્યું તથી શું થયું? આત્મા તો અમર છે. એવી હિમ્મતથી તું ચાકરી કરશે તો તું રંકમાથી

મોટો શેઠ પાણુ થાઈશ. અને પાછળ તારું નામ બહાદુરોની ટીપમાં નોંધાશે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. સર્વેના માલિક જગદાધાર નારાયણના રાજ્યોશ્રી વફાદાર સેવક હતા. એ તેમણે હરેક કામમાં તેની આજ્ઞા પાળી છે તેથી, તથા છછર સાથેના સંવાદથી જાણાય છે.

૨. છછરબુટો રાવના ઘરના તેવોજ નોકર હતો. તે રાજ્યોશ્રી અમદાવાદ ગયા ત્યાંથી કચ્છમાં આવી રાજ્ય કર્યું ત્યાં સુધી રાજ્યોશ્રીની સાથે વિપત્તિમાં ભાગીઓ હતા. રસ્તામાં પૈસાની તાણ પડતાં અનેક વાર વેચાચો હતો. એકવાર રાજ્યો પોઢ્યા હતા અને પોતે જંગતો હતા. ત્યારે એક હુરામખોર સાથે લડી તેને કતલ કર્યો હતો. આ કામ તેણે માત્ર જન્મ રાવળનો તે જસુસ છે, એવું તેની ઊંલીપરથી જાણી કર્યું હતું.

૩. તે સ્વાર્થથી નહીં; પાણુ પ્રીતથી સેવા બજાવતો હતો. તેની ચાકરીના બદલામાં રાજ્યોશ્રીએ સાત ગામ આપ્યાં હતાં ત્યારે તેમની વચે આ નીચે ચાલેલો સંવાદ તેની નિસ્પૃહી ચાકરી સિદ્ધ કરવા અર્થસાધક છે.

### સંવાદ.

છછર—બાવા, મું મથે ઈતરી મેરભાની કુલા કી ખપે? આંહિં ત આંજે કુતો અઈઆં. સે આંજે વધ્યો સધ્યો ખાઈ રાજી રોંધસ. રાજ્યોશ્રી—ઇં કીં ચઝોતો છછર. તું ત મુંજી ઢાલ થઇને મુકે કમ આયો અઈઓ. આંહિં ખરાખર ભાઈઆંતો કે તો કીં લાલચસેં કમ નાંઈ ક્યો. ત પાણુ આંહિં ઇં ન કરીઆં ત માકુ મોકે કરો ચોંધા, ચોંધા જે ઇ તાં ઊકદર હુઓ.

છછર—ઘણી ખમાં: આંજે નાંકે ખોટ અચે એડો કમ આંહિં કડે ન કરીઆં. તડે મુકે આંઈ જિકો ડિનાં સે મથે ચડાઈઆંતો. (જરા વિચારમાં પડીને તથા નીસાસો ખાઈને) હુએ ઘણી, આંકે પાણુ મેહેનત પી આય ન ?

રાઓશ્રી—વા! ભલા માકુ વાહ! નીસાસો કલાય વિઝે તો? જડે માકુ નીસાસો વિઝે, તડે ઇં ડિસાય તો કે ઇ હાણિ કમ કંઘે થકો આય. હંન ત પાંકે ઝિઝો કમ કે નો આયે. મોત સામું અચી ઉભે ત પાણુ નીસાસો વિઝને?

છછર—જીએ ઘણી બુલોસ. અસીં ત કુત્તા અઇયું તેમે કીં સાવજ નેડી હિમ્મત હુએ? પાણુ મું ત સેજ ગાલ કેઇ કુખજી.

રાઓશ્રી—માકુ જડે મિડે કમ કરી પરવારે તડે કુખથી ગાલીઠં કરે. પાં ત હંન કીં નાંચ ક્યો. કુખ ત ઇં આય, કે તરાજી દહેર જીં અચે ને વિંને: હીં ઉગે ને આથમે: ઝાડ સુકે ને મોરે તીં આય. કહેં અંગ ઉઘાડો, ને જીમી તેખા હું: અને કહેંક મનેજી નેડીને ગાધલે તેં સુમોં. ઇ ત ખુદાઇ ખેલ આય ઇ ઇનજે કમ કરે, પાણુ પિંદને કને હાણિ તું વિંજ તૈઆર થઇ અચ: પાંકે ખાર વિંજણું અચ.

છછર—ઘણી ખમાં ખાવા, આંઠિં હિન ઘડી અચાંતો.

### સૂચના.

આ નાહાનો સંવાદ નોકરની વફાદારી તથા સંતોષવૃત્તી: રાઓશ્રીનો પ્રત્યુપકાર તથા વિવેક: અતી બહાદુરી અને ઇશ્વરમાં આસ્થા સારી રીતે દરશાવે છે. આ ગુણુ વગર એકલાં શૂરથી માણસ ફતે પામતો નથી.

આવી વાતો મેતા નથુ કચરાનો ભાઇ લાઘો મેતો કહેતા. તે મે સાંભળી છે. દલગીર હું કે તે વખતની ખોલાતી કચ્છી જખાનમાં તેઓ વાત કરતા, તે મને યાદ નથી. તે સાંભળીને મને બહુજ અસર થાતી.

૪. ધ્યાનમાં રાઓ કે છછર એક સાધારણ માણસ હતો તે માત્ર સ્વામીભક્તિથી ગ્રંથમાં પાણુ નામ લખાવા સમર્થ થયો.

## ૧૬. દાનાઈ (વિવેક.)

રાઓશ્રી ઐંગારજીના પાંચમા ગુણ મનનનાં નિરૂપણમાં મેં કહ્યું છે કે તન તથા બુદ્ધિબળનો ઉપયોગ વિવેક બુદ્ધિવગર યથોચિત થઈ શકતો નથી. વિવેક એટલે સાઈ નરતું પારખવાની, અને જે સાઈ છે તેને મર્યાદામાં રાખી વાપરવાની શક્તિ.

“મન” એ સંસ્કૃત ધાતુનો અર્થ “વિચારવું” થાય છે તે ઉપરથી પેહેલો જે માણસ ઉત્પન્ન થયો, તેનું નામ “મનુ” છે કેમકે ખીન્ન પ્રાણીઓથી તે પોતાની વિચાર કરવાની શક્તીવડે ઓળખાઈ આવતો હતો. અને તેના જે વંશ ચાલ્યો તે “મનુજ” અથવા “મનુષ્ય” કહેવાય છે.

આવો અતિ ઉત્કૃષ્ટ મનુષ્ય દેહ મળવાથી માણસને ચાર વાત સાધવાની છે.

૧ ધર્મ (સદાચરણ). ૨ કામ (વસ્તુમાં પ્રીતી). ૩ અર્થ (ધન-માલ). ૪ મોક્ષ (માયાના પાસમાંથી છુટી ખલ્લમાં મળી જવું).

આ ચારે વિષય વિવેકહીન પુરૂષને કુકડા પાસે રત્ન જેવા છે.

## પ્રમાણિકા છંદ.

વિવેકિ ધર્મ ધારે છે, વિવેકી કામ મારે છે:

વિવેકી અર્થ સારે છે, વિવેકી જીવ તારે છે. ૧

એટલે વિવેકી પુરૂષ નીતિથી ચાલે છે; કામ વાસનાને હૃદમાં રાખે છે; દ્રવ્યનો સદાપયોગ કરે છે; અને અંતે મુક્તિ મેળવે છે.

આવો જે શિરોમણી ગુણ, તેનું વાર્ણન તો મારે પ્રથમ કરવું જોઈતું હતું. પરંતુ જ્યાં સર્વે પૂર્વોક્ત ગુણો તેનાં પેટાંમાં માય છે, તો તેનું યથાયોગ્ય વિવરણ કયા વગર મન માનતી અસર ઉભી કરી શકાય નહીં. અને તેમ કરતાં આ વિષય બહુ લાંબો અને ત્રુટક થાત. હવે જ્યાં દરેક જુદાં જુદાં અંગની સરૂપતા દરશાવી છે, તો દાનાઈનું આખું અંગ ઉપયોગી સૌંદર્યથી ભરપૂર છે, એ એકદમ



સાબીત થયું. એટલે આદમીનું નૂર તથા દૈવત જે દાનાઈ, તે વિષે ટૂંકે લખાણ થાશે તો અડીક નથી.

દાનાઈ, એ બચું જન્મે છે ત્યારે તેના ભાળ ઉપરજ ચંમકાટ મારે છે.

### ખેત.

બાલા એ સરસ જે હુશમદી મી તાફત શિતારએ ખુલંદી. શેખસાદી.

અર્થ—તેનાં શિરઉપર દાનાઈની ખુલંદીનો શિતારે ચમકતા હોતો.

પરાક્રમી પુરૂષમાં સારું માકું જાણવાની તાકાત તેના શરીરના અંધારણ સાથેજ પ્રદીપિત થાતી હોય એવું દીસે છે.

### દોહરો.

કલ સપૂત જન્યો પૈરે, લખિ શુભ લચ્છન ગાતઃ

હોનહાર બિરવાનકે, હોત ચીકને પાત. ૧ વૃદ્.

કહે છે કે જન્મ રાવળના એક મિત્રે જન્મ હમીરજી (રાઓશ્રીના પિતા) ને ઘેર જતાં રાઓશ્રીને પાળણામાં રમતા દીડા. તેનાં હા-સ્યવદન અને રમણીય ચાળાથી તે મિત્રે ચ્યારથી કહ્યું કે “ખિલે તો ક ભડુઆ” એમ કઈ હળવેથી તમાચો માર્યો, નેજ તે પ્રતાપી બચાંએ ઉછળી તેની મુંછો પકડી તે મહા મેહેનતે કાંઈ ત્રુટી, કાંઈ સાજી એમ છોડાવી શક્યો.

આ વાત તેણે જન્મ રાવળને કહી, અને તેના હોશ ઉડી ગયા. ત્યારથીજ તેણે નિશ્ચય કીધો કે આ નાહાના સિંહને હણ્યાવગર, જો કે જો હાથી, તોપણ મારી સલામતી નથી. પણ શેખસાદી કહે છે કે—

### મસરો.

દોશમન એ કુતદ ચો મેહેરબાન બાશદ દોસ્તઃ

માએની—જ્યારે દોસ્ત મેહેરબાન હોય, ત્યારે દુશ્મન શું કરી શકવાનો હોતો!

વિવેક બુદ્ધિ મનુષ્યના અંગની વૃદ્ધી સાથે ઉત્તરોત્તર સૂર્ય પ્રકાશ પ્રમાણે વધતી ચાલે છે તે અનુભવની મદદથી બહુ દીપી નીકળે છે. આનું અર્ધાંગ શીઘ્ર બુદ્ધિ; તથા અર્ધાંગ દીર્ઘ દષ્ટીથી થયું છે. કહ્યું છે કે—

Prudence will thrive where genius would starve.

એટલે જ્યાં બુદ્ધિ હારે, ત્યાં વિવેક તારે છે. રાઓશ્રીમાં વિવેકનું અંગ સંપૂર્ણ હતું.

શિઘ્રબુદ્ધિનો દાખલો—હાલાર તરફથી એક શખ્સ આવતાં તેને રાઓશ્રીએ જન્મ રાવળની ધેરખુશીના ખબર પૂછ્યા. જરાવાર ઠેરી તે શખ્સે કહ્યું કે બાવા માફ કરો તો એક વાત કહું. રાઓશ્રીએ વચન આપ્યું એટલે તે બોલ્યો કે બા જન્મ તો કહેતા હતા કે મેં મારા બાપ લાખાનો અંતકાળ યજ્ઞ વગેરે કરી સુધાર્યો. પાછો આંધ્ર આવીને પણ છત મેળવી. ખેંગારજી શૂર સેના? શૂર તો તે કે જે વાત લે તે કોઈ રીતે પણ પૂરી કરે. જુઓ જન્મ હમીરજીને મેં મારી વેર લીધું. અને અમને તો તેણે નાશી જવા દીધા. એમ કરે તે તો નીરૂ કહેવાય. આ શખ્સે સાંભળી સાહેબજી વગેરે ક્રોધથી લાલ, અને શરમથી જંખા પડી નીચું જોઈ રહ્યા. એટલે તતજ રાઓશ્રીએ ગંભીરાઈથી ઉત્તર વાળ્યો કે જન્મનું બોલવું ખરૂં છે. અમને પકડવા કે મારવા એમણે બહુ ફાંફાં માર્યાં. પણ ફાવી ન શકતાં અમે અમદાવાદ જતા રહ્યા. અને પછી આવી કચ્છ વગેરે લીધું માટે કુડો લઈ જે શિકારને જવા દે તે નીરૂ તો ખરો. પણું સિંહનો ધર્મ છે કે ખુલ્લી રીતે શિકાર પર એક છલંગ મારે. પણું જો નાઠો તો તેને મુંકી દે છે. (મતલબ કે અમે સંતાઈ દગો ન કરતાં ખુલ્લી રીતે લડ્યા. પણું વિવેકથી વધારે ન બોલતાં એટલુંજ બોલ્યા કે) જેણે પીઠ ખતાવી તેની પાછળ લાગવું (વિચારીને) એ સાવજનો ધર્મ નથી.

અને દુરંદેશો તો તેમણે હરેક કામમાં ખતાવ્યો છે જન્મ રાવળ (રાવણ) કચ્છની ભૂમી હરી બેઠો હતા. તેને રાઓશ્રી (રામચંદ્ર-

જી) એ નમાવી તે ભૂમી હાથ કરી માટે દરેક ગુણનાં ઐતિહાસિક દષ્ટાંતોમાં તેનું નામ વારંવાર આવે તો આશ્ચર્ય નથી. એક કામ સાધવામાં ઘણાક ગુણોની જરૂર પડે છે. તે ગુણોનું દષ્ટાંત દેવામાં તે વાત વારંવાર આવે. રાઓશ્રી તનબળમાં કાંઈપણ કમતી ન હતા. પરંતુ તેનો તેણે બહુ વિવેકથી ઉપયોગ કર્યો છે. કહ્યું છે કે—

It is excellent to have a giant's strength but it is tyrannous to use it like a giant.

અર્થ—રાક્ષસ જેટલું કૌવત ધરાવવું બહુ સારું છે. પણ તેને રાક્ષસની પેઠે વાપરવું એ બહુ અહીક છે.

સારાંશ કે, તેમણે સર્વે ગુણોને વિવેકની હદમાં રાખ્યા હતા. હદ દેવીનો હું તો પૂરો ભક્ત છું.

### ઉધોરછંદ.

- સદ્ગુણ જગતમાં સુખ મૂળ, છે તરિ પાર થાવા પૂલ;  
વળગો અતી તો છે હાર, સમજો ચતુર હદમાં સાર. ૧
- શૂરો સત્ય તેનું નામ, અંધો બની ન કરે કામ;  
બીશે તેમ ખાશે માર, સમજો ચતુર હદમાં સાર. ૨
- નૂટે જોશિ જોશિ ખાય, ભાંગે ઘણી ભૂખે કાય;  
કરમિત ખાન પાન વિહાર, સમજો ચતુર હદમાં સાર. ૩
- મિતવ્યથી ખરો કહીએ તેહ, ફેફક થે ન ફેફકે જેહ;  
લોભી ભૂમિપર છે ભાર, સમજો ચતુર હદમાં સાર. ૪
- જોલો બહુ તો બકવાદ, ધરવું મૌન તો નહીં સ્વાદ;  
દેખી સમય કર ઉચ્ચાર, સમજો ચતુર હદમાં સાર. ૫
- અતિ નરમાસ છે દુષ્પદાઈ, ભાળો કૂરને નહિં ભાઈ;  
કરણા પાત્ર પર સુખકાર, સમજો ચતુર હદમાં સાર. ૬
- દાડે અતી ઠાકર ખાય, જેઠે પંથ કેમ કપાય;  
મધ્યમ ચાલ પોચે પાર, સમજો ચતુર હદમાં સાર. ૭

અગણિત હું દઉં દૃષ્ટાંત, આથી હશે ભાગી બ્રાંત;  
 સદગુણ પણ નથી હદ બહાર, સમજો ચતુર હૃદમાં સાર. ૮  
 ષડ અરિ પીડતા છે પહાડ, કહવા ફળોનાં છે ઝાડ;  
 ખોલું શાસ્ત્રને આધાર, સમજો ચતુર હૃદમાં સાર. ૯  
 કામી ક્રોધ ને મદ લોભ, મત્સર\* મોહનો કર થોભ;  
 ચૂકે મધ્ય તે મરનાર, સમજો ચતુર હૃદમાં સાર. ૧૦  
 વાંચી વિચારો હરકોય, મતમાં ચૂક પણ કદિ હોય;  
 ભાસ્કું ગાય તે ગાનાર, સમજો ચતુર હૃદમાં સાર. ૧૧  
 હૃદ તું દેવી હોકે દેવ, કરતા નથી તારી સેવ;  
 ભૂલ્યા ભમે તે ભ્રમનાર, સમજો ચતુર હૃદમાં સાર. ૧૨

### દોહરો.

અતિ મીઠું ખાઈ અધિક, અતિ પ્રીતી દુઃખદાઈ;  
 ચતુર ચેન ચિત જો ચહો, હૃદમાં રેજો ભાઈ. ૧

આ પ્રમાણે જીવતરના ચાર હેતુ સાધનારા પૂર્ણ પ્રતાપી રાઓ-  
 શ્રીખેંગારજી શૌર્યના સાગર તથા દાનાઈના દરીઆવ હતા.

\* મત્સરનો અર્થ ઇર્ષ્યા. એવા મેં લીધો નથી. કેમકે તે તો અંગમાં  
 ઉગ્યો કે સંતાપની શુરઆત થઈ સમજવી. પણ મેં તેનો અર્થ સ્પર્ધા  
 એટલે હરીફને હરાવી આગળ વધવાની ઇચ્છા (Competition) એવા  
 લીધો છે.

## હરિગિતછંદ.

૪

મંઢાર ભરવા નજર દેશલ પ્રથમ બીજાની ધરોઃ  
 શુભ કામ મોટાંને જરૂરીમાંજ તેને વાપરોઃ  
 હુન્નર થકી આવાદ ભૂમી તે કદી નહિં વીસરોઃ  
 તેને સુધારવા, તથા બીજે વધારવા રાઓ શ્રીલખપતની કરો.

## સાર.

ખજનો તર કરવા રાઓ શ્રીદેશળ પેહેલા, તથા રાઓ શ્રીદેશ-  
 ળળ બીજની નજર હતી તેવીજ આપ પાણુ રાખો. અને તેને  
 સારાં તથા અગત્યનાં કામ પડે ત્યારેજ ખોલવો. આ યાદ રાખ-  
 વાનું છે કે દેશની આબાદી હુન્નરથકી છે. તે હુન્નર દેશમાં છે  
 તેને સુધારવા, તથા બીજે વધારવા રાઓ શ્રીલખપતની નકલ કરો.

## વિવેચન.

મંઢાર ભરવા નજર દેશલ પ્રથમ બીજાની ધરો.—રાઓ શ્રીદેશ-  
 ળળ પેહેલા તથા બીજએ સીધે રસ્તેથી દ્રવ્ય સંગ્રહ કર્યો છે. પાણુ  
 તે હેતુ પાર પાડવાનાં થોડાંક સાધનો પેહેલા રાઓશ્રીએ, તથા  
 થોડાં એક બીજએ કામે લગાડેલ છે. પાણુ હાલ રાઓ શ્રીદેશળ  
 પેહેલાના સદ્ગુણવિષે લખીશ. તેમના મુખ્ય ગુણો હેડલ જણાવ્યા  
 પ્રમાણે હતા.

૧ દીવાનની પસંદગી. ૨ સુનીતિ. ૩ સંપ. ૪ મિતવ્યયતા.  
 ૫ નિરભીમાન. (નમ્રતા.)

## ૧ દીવાનની પસંદગી.

જેમ આખાં શરીરઉપર સરદારી મન રાજની છે. અને મગજ  
 તેને સહુ આપી સુમાર્ગે ચલાવે છે, તે એટલે સૂઝી કે મન કાં-  
 ઇક અસલ વિચારનું હોય તો યોગ્ય આજ્ઞા આપે છે, નહિં તો  
 એવા કદંગા હુકમ કરે છે કે તેને જબર મગજ હોય તોજ સરલ

માર્ગે ચડાવે. પછી જેવું મન તેવું મગજ હોય તો જેમ બળતી આગમાં પવનની મદદ: પછી પરીણામનું શું પુછવું હોય! એવોજ સંબંધ રાજા અને મંત્રીનો છે. માટે શાહાણા રાજાએ પોતાને સ્વસ્થતા મળવા પ્રૌઢ વિચારનો મંત્રી પસંદ કરવો જોઈએ.

૧. પ્રથમ તો તે અસલ વિચારનો જોઈએ. એટલે પરકનો નહોત્ય.

૨. તે શાસ્ત્રોક્ત છ રાજ્યગુણમાં કુશળ જોઈએ.

૩. તેની ધૃશ્વરતા બતાવતા બીજા નીચે પ્રમાણે ગુણોની જરૂર છે. જે છ રાજ્યગુણોના મદદગાર છે.

૧ ધૈર્ય. ૨ ક્રોધને જીતવો. ૩ ઇંદ્રિઓ જીતવી. ૪ નિર્મળતા. ૫ ક્રશ્ણા. ૬ મૃદુભાષા. ૭ મિત્રથી બિગાડ ન કરવો.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. અસલ વિચારનું વર્ણન પાને ૨૩ જોવું. આ રાઓશ્રીએ દેવકાણુ શેડને દીવાન પસંદ કર્યા હતા. તેની નેમાણુક થઈ તેની અગાઉ અમદાવાદના સૂબા શેરબુલંદે મોટી ફોજથી કચ્છ પર ચડાઈ કરી હતી. તેને પોતાના જાતી વિચારથી ખાત્રી થાતાં તેને ચગદી નાંખવાની રાઓને હિમ્મત આપી.

૨. છ રાજ્યગુણો વાસ્તે પાને ૪૫ જોવું. એ ગુણો તેનામાં હતા. (કચ્છ વૃતાંતમાં વાંચવું.)

૩. આ ધૃશ્વરતાના ગુણોનું વર્ણન આગળ આવ્યું છે. માત્ર ક્રોધને જીતવો, મૃદુ વાણી તથા ઇંદ્રિઓ જીતવાવિષે પાછળ આવશે. દેવકાણુ શેઠ દેશનો સુધારો તથા ખેતીનો વધારો કરવામાં મુખ્યત્વે આ ગુણોથી રૂતે મેળવી હતી. તેની મોટાઈની વાત એટલી ફેલાઈ હતી કે સિંધના સમામાંથી થએલા મુસલમાન રાયમા લોકોએ તેને ત્યાં ખોલાવ્યા હતા. ત્યાં તેણે પોતાની મિલકત જાળવવા રાયમા બજારમાં એક કિલો બાંધી પોતાની, તથા રાઓશ્રીની સત્તા બતાવી. કપતાન વાલ્ટર સાહેબ લખે છે કે—

It is to the industry, talents and exertions of this man, that the reign of Ráo Desal has obtained a high character for wisdom and justice.

અર્થ—રાઓ શ્રીદેશળજીની કારકીર્દી ડાહ્યાપણ અને ઇતસાફ વાસ્તે ઉત્તમ છાપ ધરાવે છે, તે આ પુરૂષના ઉદ્યોગ, બુદ્ધિ, અને પરિશ્રમને લીધે સમજવું.

## ૨. સુનીતિ.

“નીતિ” એ શબ્દ સંસ્કૃત “ની” (નય) ધાતુ ઉપરથી નીકળેલો છે. જેનો અર્થ “લઇ જવું” એવો થાય છે. માટે નીતિ એટલે સંસારમાં સુખને રસ્તે ચડાવનાર ગુણ. ત્યારે હવે તેને “સુ” ઉપસર્ગ લગાડવાની જરૂર નથી. પણ આપણા લોકો કુનીતિ, સુનીતિ, શબ્દ વાપરે છે, તેમને તરત સમજવા એમ ઉપયોગ કર્યો છે.

નીતિનાં પેટાંમાં સર્વે સદ્ગુણો આવી જાય છે. સદ્ગુણ એટલે શું તેનો અર્થ નીચેના સોરઠાથી સમજાશે.

## સોરઠો.

નીતિ તેનું નામ સરલ સુખદ રસ્તે સદા,  
સાથે જનનિજ કામ, હક સંભાળી સર્વના. ૧

અંગ્રેજીમાં પણ નીચેની કહેવતથી સદ્ગુણનો અર્થ મનમાં ખરાબર ખેસે છે.

Do unto others, as you would wish them do unto you.

અર્થ—જેમ તું ઇચ્છે છે કે બીજાઓ મારી સાથે આ રીતે ચાલે, તેમ જ તું તેમની સાથે ચાલ્યા કર.

રાઓ શ્રીખેંગારજી પેહેલા મહાશ્રમે રાજ્યને પાંચો મજબુત નાંખી અંગ ઉભું કરી ગયા. પણ તેની સીમા વધારી, તેના પર કલી છાંટી, રંગ ચઢાવી, મુશોભીત કરવાનું વારસોને સોંપી ગયા.

આભાર છે તે પરમ દયાળુ નિયંતાનો, કે તે પ્રમાણે કરવા “નીતિ માર્ગજ ઉત્તમ છે” એમ વારસો પાણુ સમજવા લાગ્યા. અને ખરે-ખર નીતિજ સુખનું મૂળ છે.

Know then this truth enough for man to know  
Virtue alone is happiness below.—POPE.

### દોહરો.

સમજ માતવી આટલું, એજ સમજને સાર;  
સદગુણ આ લોકે ખરા, સર્વ સુખો કરનાર.

૧

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. પ્રજા, એ મધુર અંબવૃક્ષ છે. માટે જેમ તેનું રક્ષણ કરી ખાતર પૂરીશ, તેમ તે મીઠાં અને ઘણાં ફળો આપશે, એમ તેઓ સમજતા. એ કારણથીજ દેશનો વિસ્તાર વધ્યો. તથા પેદાશ કોરી અઢાર લાખ સૂધી આવી પોહ્યાંઓ હતી.

૨. રાઓશ્રીએ જાણ્યું કે દુષ્ટ વજીરથી પ્રજા હેરાન થશે માટે એક શાણો, તથા નીતિવાન મંત્રી પસંદ કર્યો. જેણે રાજ્યની પેદાશ વધારી પોતાની પેદાશ પાણુ દર વર્ષે કોરી દશ લાખ સૂધી કરી હતી.

૩. તેઓ એવા શાંત પ્રકૃતિના હતા કે ખેડુ, અથવા વ્યાપારી લોકો તપી જાય, ત્યારે એટલુંજ કહેતા કે ખંધું નીતિથી કામ થાશે. તે પાણુ મારી રૈયત છે, અને તમે પાણુ રૈયત છો. વાદી અને પ્રતિવાદી નામ જુદાં છે; પાણુ મને જમાણી તથા હાખી બેઉ આંખ સરંખી છે; હું કોઈનું ભૂંડું નહીં કરું. એ ધોરણથી વર્તતાં માત્ર સહજ ઇશારતથી ભાયાતો કે ગરાશીઆઓને કામ પડે ખોલાવતા, ત્યારે એકદમ હાજર થતા.

### ૩. સંપ.

સંપ, એ સર્વોત્કૃષ્ટ બળ છે. સૃષ્ટિના સર્વે પદાર્થો એ નિયમને અનુસરીને જોરાવર છે. એક ઝીણો રજકણ બહુજ નખજો છે. પાણુ



સાથે મળતાં હરેક મહાભારત કામ આંખના એક પલકારામાં કરે છે.

૧. એક પાણીના છાંટાથી કાંઈ થાતું નથી. પણ તે બેળા થાય છે, ત્યારે નદીનું પૂર થઈ મોટાં શહેરો અને ગામડાંઓને ઘસડી જાય છે.

૨. અગ્નીનો એક તાણો એક બચું પગ તળે ચાંપી નાંખે. પણ ઘણાક એકત્ર થઈ જે નાશ કરે છે, તે અટકાવવા મોટા બંબા પણ હારી જાય છે.

૩. પવનનો રજકણ અદર્શ છે. પણ તે મળી જવાથી મોટાં તરવરને મૂળથી ઉખેડી નાંખે છે.

૪. એક રેતીનો દાણો શું વિસાતમાં છે. તે એકઠા થાવાથી પત્થર: પત્થરથી કિલો; અને તેની સાથે તેનીજ જાત ચુનો મળી તે એવો મજબૂત થાય છે કે હાથીઓ પણ ફગાવતાં તેના પોકારે છે.

માણસને પાંચ પ્રકારનું બળ છે.

૧ બાહુબળ. ૨ વિચાર આપનારનું બળ. ૩ ધનબળ. ૪ સ-ગાંવહાલાનું બળ. ૫ બુદ્ધિબળ.

આ પાંચ પ્રકારનું બળ જેને પ્રાપ્ય છે, તે જગતમાં શું કરવાને અશક્ત છે? તે બધું કરી શકે છે. આ વાત સર્વે દેશોમાં માન્ય છે.

હૈ સંપ સરદાર! તેં જેનાપર હાથ મુંક્યો છે તે ઘર, ખાતું, રાજ્ય અને બાદશાહી તૂટતી નથી. પણ જેટલે તેં તારો હાથ ઉઠાવ્યો, કે તે બધાં જરજરભૂત થાય છે.

જ્યાં પંચ મહાત્વો તારો આશ્રય કરે છે, ત્યાં તેમાંથી થયેલા પદાર્થોના દાખલા આપી વિષય શું કરવા લાગ્યો કરં? મેં તો ખૂબ નિશ્ચય કીધો છે કે

Union is strength.

સંપ ત્યાં સય (બરકત.)

**ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.**

૧ રાષ્ટ્રો શ્રીદેરાજીનું રાજ્ય સ્તુત્ય, તથા જોરાવર ગણાવાનું કારણ સંપ છે. સર્વે બળ તે પાસે હતાં.

૧. બાહુબળ—ત્યારેજ બુજનો કિલ્લો બાંધવા, તથા નગર તાબે બાળાંબંકુ, તથા બીજાં ગામો લેવા શક્તિમાન થયા.

૨. વિચાર આપનારનું બળ—દેવકાણુ શેઠ દીવાનના વિચારથી સર્વે મોટાં કામો કીધાં છે.

૩. ધનબળ—ધનનું બળ પ્રથમ ન હતું. પણ પછીથી સારીપેઠે થયું. અને તેથીજ દેશનો બચાવ કરવા તથા વ્યાપાર વધારવા અન્નર, મુંનરા, અને રાપરનો ગઠ કરી, બંદર ચાલુ કર્યા. તથા આખા પારના લુટારાથી માંડવીના વ્યાપારને અડચણ ન થાવા ત્યાં કચ્છી-ગઠ નામે કીલ્લો કર્યો. બીજાં શહેરો વસાવ્યાં, લડાઇઓ કરી, તેમાં ખરચાયું, તે છતાં અંતકાળે ખજાનામાં સુમારે એક કરોડ કોરી હતી.

૪. સગાં વહાલાંનું બળ—એ જેવું જોઇએ તેવું હતું. ભાયા-તો સર્વે એક અવાજથી એકઠા થતા હતા. અને તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાચવવા લડે, તેમ કામ પડે લડતા હતા. આ કારણથીજ શેરબુલંદને પચાસ હજાર સૈન્ય સાથે પાછો હુડાવી તેના સ્વદેશનો રસ્તો લેવડાવ્યો.

૫. બુદ્ધિબળ—તેપણુ હતું. નહીં તો સારા દીવાનની પસંદગી, સંપ રાખ્યો, નીતિથી ચાલવું, વગેરાં ઉત્તમ માર્ગ લેવાય નહીં.

#### ૪. મિત્રવ્યયના.

આપણે હુમાણાંજ પાંચ બળ વિષે લખ્યું. તેમાં ધનનું બળ પણ બહુ જોરવાર છે. કહેવત છે કે “જર ચાહે સો કર”

Money answereth all things.

પૈસો સર્વે અર્થ સારે છે.

શ્લોક.

यस्यार्थस्तस्यमित्राणी यस्यार्थस्तस्यबांधवाः

यस्यार्थःसपुमानलोके यस्यार्थःसचपंडितः ૧.

અર્થ—જેની પાસે દ્રવ્ય છે તેને મિત્રો બહુ મળી આવે છે. તેમજ ભાઈઓ પણ તેને અનુકળ રહે છે. તેજ માણસ લોકોમાં

નામાંકિત થાય છે અને લોકોમાં તેજ જ્ઞાની એટલે પંડિત છે એમ પ્રસિધ્ધી પામે છે.

સર ખુલવર લિટન આ વાતમાં સમ્મત છે.

Never treat money affairs with levity—money is character.

અર્થ—પૈસાની બાબતો નજીવી ગણજે નહીં—પૈસા છે તો પ્રતિષ્ઠા છે.

જોઈએ છીએ તો ધનને માન સાથે મિજનજ પણ છે.

An empty bag cannot stand upright.

ખાલી કોથળી સીધી ઉભી શકતી નથી.

ત્યારે એ દ્રવ્ય જેની પાસે નથી તે નિસતેજ, તથા હુમેશાં અપમાનથી દાહાડા કાઢે છે.

**શ્લોક.**

અપુત્રસ્યગૃહંસૂન્યંદિશઃ સૃન્યાસ્ત્વચાંધવાઃ

મૂર્ખસ્યહૃદયસૂન્યં, સર્વસૂન્યંદરિદ્રતા. ૧.

અર્થ—પુત્ર વગર ઘર સૂનું છે. ભાઈઓ વગર દિશા ખાલી લાગે છે. મૂર્ખનું મન ઉજડ હોય છે. અને નિર્ધનને બધું સૂન્ય છે. (કારણ કે તે જ્યાં જાય ત્યાં માન મળતું નથી.)

એવી રીતે જે પુરૂષ આ ધનબળથી બે નશીબ છે, તે ખરેખર દુર્બળ તથા દુઃખી છે.

વસુબળ આવું બલિષ્ઠ છે, માટે તેની અવગણના ન કરતાં તેનો, વખતે કામ આવવા સંગ્રહ કરવો જોઈએ. અને તેમ કરવા મિતવ્યયતાની જરૂર છે. મિતવ્યયતા વગર કરોડો કમાશું પણ પાછા ભીખારીના ભીખારી. મિતવ્યયતાનો અર્થ મૈં પાને પર બતાવ્યો છે.

**ઉદ્યોરધંદ.**

મિતવ્યયિ ખરો કહીએ તેહ, ફક્કડ થી ન ફેંકે જેહ;

લોભી ભૂમિપર છે ભાર, સમજે ચતુર હૃદમાં સાર. ૧

એવા વિવેકથી દરરોજ એક દમડી બચાવશું તો અમુક વખત-  
માં એક મોટી રકમ થશે. અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે—

Take care of the pence, the pounds will take care of themselves.

અર્થ—તું દાકડાની સંભાળ રાખ. તો ડોરીઓ પોતે પોતાને સંભાળશે. સારાંશ કે નાણાને ફકદંડ થઈ ઉડાવવું કે ઉડાવવા દેવું નહીં. લાઈ બેકન કહે છે કે—

The ways to enrich are many; parsimony is one of the best.

અર્થ—શ્રીમંત થાવાના ઘણાએક રસ્તા છે. પણ કરકસર સૌથી સરસ છે.

એ માટે જે પોતાનું દ્રવ્યથી કલ્યાણ ઇચ્છતા હોય, તેણે મિ-  
તવ્યતા ગુણની અવજા કરવી નહીં. ખરેખર જોશો તો ઘણું  
કમાયાથી નહીં, પણ આ ગુણથી બધા ધનવાન થયા છે.

## ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. રાઓશ્રીનું ડાહ્યાપણ, પ્રતાપ, બળ, તેજ આ ગુણથી વિ-  
શેષ દીપતું હતું. સખબ, તેઓએ આવી રીતથી વસુ સંગ્રહ કરી  
દેશની આબાદી કરી મોટો ખજાનો પાછળ મુક્યો હતા.

\*\*\*

## ૫. નિરખિમાન.

ખરા ઇશ્વરભક્તે તો હું પદ રાખવું જોઈતું નથી. તેમ તે તેનામાં  
મૂળથીજ હોતું નથી. કારણ કે તે જાણે છે જે માણસ તો માત્ર  
એક હથીઆર છે. માટે કોઈ પ્રતાપી માણસ તલવારનાં બળથી  
પોતાનાં કષ્ટો દુર કરે તેમાં તલવારને કાંઈ અહંકાર આણવાનું કા-  
રાણ નથી. કેમકે તે તો જડ પદાર્થ છે; તેનો ચલાવનાર બીજો છે;  
માણસ માત્ર પુતળાં છે; તેની દોરી નટના હાથમાં છે. તે તેમને  
જેમ નચાવે છે તેમ નાચે છે. માણસ એક વાદ્યંત્ર છે. પણ વ-  
ગાડનારો બીજો છે. તે પોતાની મરજી પ્રમાણે સુર કાઢશે. તેમાં

યંત્ર શું કરવા અભિમાન કરવું જોઈએ? કદી કોઈ મૂર્ખાઈથી તેમ કરશે, તો તે અંધો બનશે. અને પછી ઘણાંક પાપો કરી ખાડો ખોદશે. તેમાં અંતે તે મૂર્ખો પોતેજ પડશે. એક અંગ્રેજ વિદ્વાનનાં વચન છે કે

Pride goeth before destruction and an haughty spirit before a fall.

નાશ થવાની અગાઉ ગર્વ આવે છે. અને પડતી થવાની અગાઉ માણસ મગરૂબ થાય છે.

મગરૂબ માણસ તેની સર્વે સમૃદ્ધીઓ છતાં દુઃખી હોય છે.

Pride is the bane of happiness.

હું પદ સુખનું વિષ છે.

માટે જે નર એવી ખોટી ગરૂરી ન રાખી વિનયની વિભૂતી વિશાળ ભાળપર લગાવે છે, તે શશિધરના જેવો શોભી પૂજ્ય થાય છે. તેવા પુરૂષની સુખ સંપત્તી કોટલી સ્તુત્ય કહેવી જોઈએ!

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. રાઓશ્રી પોતાની પ્રજાને છોકરાં સમાન ગણતા હતા. એથી હજૂંરમાં જે આવે તેને છૂટ હતી. ધનની જરા મગરૂબી ન હોવાથી બિલકુલ દમામ વગર રહેતા. તેઓ કોઈ સદગૃહસ્થ ગુજરતા ત્યારે તેને ઘેર ચાલી તેનાં સગાંવહાલાંને દિલાસો દેવા બેસવા જતા. આવી નિરભિમાન વર્તણૂકથી પ્રજાપાણ રાઓશ્રી અમારા પિતાજી છે એમ ગણતી. આ શિષ્ટાચાર તેના આચરનારની કુંવે પ્રભુતા બતાવે છે!

### સૂચના.

આ વિષય સાથે રાઓ શ્રીદશાળજી બીજાનો સંબંધ છે તેથી એમની રાજ્યનીતિનું વ્યાખ્યાન આની પછી તરત કરવું ઘટિત હતું પણ રાજ્યના ક્રમ પ્રમાણે પ્રથમ વર્ણન રાઓ શ્રીલખપતજીના ગુણોનું કરશું.

હુન્નર થકી આવાદ ભૂમી &c, રાષ્ટ્રી શ્રી લખપત ૧૭માં દેશોત્તરિ-  
ના ઊં ગુણો જમ્બર હતા.

૧. કળાકૌશલ્ય તથા વિદ્યા. ૨ દમમ. (ભલકો.)

## ૧. કળાકૌશલ્ય તથા વિદ્યા.

વિશ્વના કર્તા તથા ભર્તાએ પોતાની અતકર્ય અગાધ શક્તિથી  
આ જોળાને હવામાં લપેટી આકાશમાં ફરતો કીધો છે. અને તેની  
ખનાવટ મનોરંજક તથા ઉપયોગી કરી તેનાપરનો અંધકાર તથા  
ઉદાસી મટાડવા અસંખ્યાત અદ્ભૂત પદાર્થો કર્યા છે, જેના ચાર  
વિભાગો વિષે હું આગળ ઓલ્યો છું.

તેણે પોતાની અતી દયાથી સર્વે પ્રાણીમાં શ્રેષ્ઠ મનુષ્યને તર્ક,  
વિચાર, વિવેક, વાચા, અને જ્ઞાનની બક્ષીસ કરી બધા પદાર્થોપર  
સરદારી આપી છે. માણસે પોતાની શુરૂઆતની જંગલી અકસોસ  
કરવા જેવી સ્થિતિ સુધારવા સદરહુ શક્તિનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો.  
આવી બક્ષીસો છતાં પણ તે બહુ અપૂર્ણ પ્રાણી છે. માટે હું જેમ  
વિચારી કામ કરીશ તેમ સરસ થશે તે વાત ભૂલી જઈ મગજ અને  
શરીરની મેહેનત બચાવવા તેને સાંભળ્યા, અને દીડાની તરત નકલ  
કરવાની ટેવ છે. તેમાં એક વાત જોવાથી તેનાં મગજઉપર હંડા  
અસર થાય છે. હોરેસ નામનો કવી કહે છે કે.—

Sounds which address the ear are lost and die  
In one short hour ; but that which strikes the eye,  
Lives long upon the mind : the faithful sight  
Engraves the knowledge with a beam of light.

અર્થ—અવાજ જે કાનપર પડે છે, તે ગુમ થઈ અને એક  
કલાકના ટુંકા વખતમાં નાંખુદ થાય છે. પણ જે વસ્તુ દ્રષ્ટીએ ચ-  
ડે છે, તે લાંબી મુદત સૂઝી મનપર રહે છે. વક્ષાદાર (પોતાનો ધર્મ  
બરાબર બજાવનાર) નજર રોશનીનાં કીરણથી જ્ઞાનની છબી  
ઉતારી લે છે.

આખની સાથે બીજી ઇંદ્રિયો પણ પોતાનું કામ નીમક હલા-

લીથી બળવે છે. વિશ્વોદ્ધારક મહા પ્રભુએ જ્ઞાન અને કર્મદ્વિઓ આપણું શ્રેય થાવા સાઈજ બક્ષીસ કરી છે. પણ કોઈ દુર્ભાગી પ્રાણીને પનારે પડવાથી તે તેઓને ઝોટી આજ્ઞા કરશે તો તે આજ્ઞાકિત નોકર છે, માટે બળવવા ના કહેશે નહીં. પરંતુ તેવી ખુરી મતલબ સાઈં તેઓની હુયાતી નથી.

૧. દુરાચારી, જેવા કે વ્યભિચારી, તેથી રોગી, નાચણો, કપટી, ક્રોધી, ઉદાસી વગેરેનાં દુઃખો તથા રૂપો જોઈ તેવા ન થાવા, અને તેનાથી ઉલટી ચાલના માનવીના કોમળ મનોહર ચેહેરા, અને સૃષ્ટીના ચિત્તવેદક રંગીન પદાર્થો જોઈ તેવા થાવા, તથા તેની નકલથી મોહ પામવા સાઈં આખ છે.

૨. ભાંડોની નિર્લેજ, તથા નિંદકોની કડવી વાણી, અને ઠંડાબાજોની ટોળ સાંભળવા સાઈં કાન નથી, પણ નિરાધાર પીડા ગ્રસ્તના પોકાર સાંભળી, તેઓનો દુઃખ દૂર કરવા, અને ઝાડે ઝાડે તથા પાને પાને ઉડતા પંખીઓ, અને જીવહાતા એક કિસ્તારની ખૂખી ગાતા મધુર, અને મનરંજન વાસ્તે ગાયન વિધાના શાંતિકારક સુરો સાંભળવા માટે છે.

૩. જે બગડેલો બાબ છે તેની પાસે રહી, કે જોઈ, યા આખી, માઈં વાહાણું બાળક હેરાન થશે, એવું જગતવત્સલ પિતાએ જાણી તેની છેટેથીજ સલામ કરવા, તથા જે ઉત્તમ, સુગંધી, તંદુરસ્તી ઉપજવનારા પદાર્થો છે, તે જાણવા નાક આપ્યું છે.

૪. ઉપર પ્રમાણેજ ઉપયોગી થાવા રસના આપી છે.

૫. ચામડીમાં જો સ્પર્શ શકિત નહોત તો આપણે જીવતાંજ શાના કહેવાત? અતી ગરમ, કે ઠંડી, યા કરકરો વસ્તુથી ઇંદ્રિઓ, અથવા અંગને ઇજા ન થાય, તે પરખવા માટે આ ગુણ બધા ભાગો કરતાં હાથમાં બહુ જલદ રાખ્યો છે.

૬. આ હાથ પગો પણ કાંઈ દોડી પારકી વસ્તુ ચોરવા, કે નાહક પ્રાણીને કતલ કરવા સાઈં નથી. પણ જેમાં પારકું પોતાનું હિત થાય, ત્યાં વાપરવા સાઈં છે.

આવો જે કરાણાનો અખૂટ ભંડાર સૃષ્ટા, તેણે જે જે આપ્યું છે, તે માત્ર માણસનાં ભલાં સારં છે. પણ કમઅકલ જીવ એક ચળ-કતી તીખી તલવારને પોતા ઉપરજ અન્નમાવશે તો તેનોજ વાંક છે.

આ રીતે ઇંદ્રિઓની મારફત એક કામમાં જો તેને રસ દેખાયો તો તે ગ્રહણ કરી પછી તેના સુધારા કે વધારા વાસ્તે પોતાથી ઓછી તિવ્ર બુદ્ધિના બંધુજનને તેમના લાભ કાળે પરાપકારી પુરૂષ ભાષણ કરી ચૂકો સુધારે છે. અને પછી લખાણ કરે છે, તેનું નામ વિદ્યા:

“વિદ” એ ધાતુનો અર્થ “જાણવું” થાય છે. માટે વિદ્યા, એક વાત સરસ રીતે મેળવવા, કે જાણવાનું જ્ઞાન આપે છે. અને “કલ” એટલે બાહ્યાર પાડવું. તે ઉપરથી આપણી સગવડો, તથા શોખ વધારવા જે પદાર્થો ઉભા કરી બાહ્યાર પાડીએ છીએ તે કૃત્યને કળા, યા હુન્નર કહીએ છીએ.

આ વિદ્યાદેવી તથા હુન્નરદેવ બહુ પ્રતાપવંત, તથા સુખદાઈ હોવાથી, તેનું આપણે અવશ્ય સેવન કરવું જોઈએ. પ્રથમ હુન્નરનું મહત્વ તથા ફાયદા હંકામાં બતાવી પછી વિદ્યાવિષે થોડું લખીશ.

### કળાકૌશલ્ય.

ઇશ્વરે માણસને બુદ્ધિ, તથા શરીરનું જોર આપી અખૂટ ખજાનાથી ભરેલી આખો પૃથ્વી સોંપી દીધી છે. એ બેઉની કેલ-વાણીથી એકવાર તો સાક્ષાત સૃષ્ટિધરનાં કામોની મોહ પામી નકલ કરે છે. પછી તે બેઉની મદદથી ધરતીનાં પેટનાં રત્નો બહાર કાઢી, પોતાની તંગીઓ મટાડવા શોધક બુદ્ધિથી નવા ઘાટો બનાવી, યથા-શક્તિ સગવડ તથા રૂપની વૃદ્ધી કરે છે, અને તથી તેનું સુખ પણ વધે છે. પરંતુ અફસોસ! શ્રીમેત માનો છોકરો કળાહીન થાય છે. કારણ તેને સર્વે ચીજો મળી આવે છે. અને જે દરિદ્રથી પીડાય છે તેજ શોધક બુદ્ધિવાળો નીવડે છે.

એક કાગડાને લુપ્ત લાગી તથી શોધ કરતો હતો, તેવામાં તેને એક સાંકડાં મોતી બરાણી હાથ લાગી. પણ તેમાં ભરેલું મધ હેંડું



હતું. અને તેને ખાતું તો ખપે. ત્યારે વિચારતાં સૂજ પડી આવી કે આ કાંકરા પાસે પડ્યા છે તે અંદર નાંખું, અને જે ઉંચું ચડે તે ખાતો આવું. એ યુક્તિથી તે રૂતે પામ્યો.—ઈસપ.

Necessity is the mother of invention.

તંગી એ શોધની મા છે. કવી હાઈડન કહે છે કે.

Want is a bitter and a hateful good,  
Because its virtues are not understood;  
Yet many things, impossible to thought,  
Have been by need to full perfection brought.

અર્થ—તંગી, એ કડવી અને તિરસ્કાર ઉપજાવે એવી સારી વસ્તુ છે. તે તેના ગુણો ન સમજવાથી એવી લાગે છે. તથાપી ધાર્મિક વસ્તુઓ, જે ખ્યાલમાં પાણુ ન આવે, તે તંગીને લીધે પૂરી સંપૂર્ણતા ઉપર આવી રહીઓ છે.

માથે આવી પડે છે ત્યારે માણસની શુદ્ધી ઠેકાણે આવે છે.

આ હિંદુઓને હિંદુસ્તાન જેવી રસાળ ભૂમી હાથ લાગી ગઈ, એટલે થોડી મેલેનતથી મેવા મિસરી મળતાં ઇશ્વર વિચાર, ભાષા જ્ઞાન, કાવ્યશાસ્ત્ર, જ્યોતિષશાસ્ત્ર વગેરે વિદ્યાઓ ઉપરજ લક્ષ આપ્યું. અને કળાકૌશલ્ય જે દેશોન્નતીનો મુખ્ય આધાર છે, તે કયા ખૂણામાં છે તે જોયું નહીં.

અંગ્રેજ જેવી બીજી પ્રજાને આવા સ્વાભાવિક લાભ ન હોવાથી તેઓ મહા શોધક થયા. અને એવા જ્ઞાનવાન અને તેથી બળવાન થયા કે ઇશ્વરી કાયદે તેમને નમી દીધું. “બળવાનના ઓ હિસ્સા.” અને હવે એવી સરલ રીતોથી તેમણે દ્રવ્ય હરવા માંડ્યું છે કે તેમના સ્વદેશમાં હમણાં કોટીધ્વજની ગણતરી કરે તો અનેક મળી આવે છે. પાણુ શૂં સંતોષની વાત કે ઇશ્વરે પાછી પાણુ આર્થ લોકોપર કૃપા કરી દુષ્ટ એકલશૂરા રાજાઓનો નાશ કરી, એક અદલ અને ઉદાર દિલની બાદશાહી આપણા ઉપર સ્થાપીત કરી છે. તો હવે આ હિંદુસ્તાનના દરિદ્રમાં આવી પડેલાં બચાંઓ?

જ્યારે તમારો રાજ્યપિતા તમને પોતાની ઉન્નતી થવાની કળા વગર સંકોચે બતાવે છે, ત્યારે તેની નકલ કાં કરતાં નથી? શું તમારે “તં-ઝી એ શોધની મા” એ કહેવત પ્રમાણે દમડી વગરના થશે ત્યારે આંખ ઉઘાડવાની છે? નહીં ચારો, અતી તાણવામાં ફાયદો નથી. હજી જ્યાંસૂધી કાંઈક કૌવત રહ્યું છે ત્યાંસૂધી ઉઠો ઉભા થાઓ. અને હરીફી કરી તેને હડાવી આગળ વધો કે તમારાં ઝુંપડાંની અંદરની તથા બાહારની સ્થિતિ બહુ બગડી ગઈ છે તે સુધરી પાછો તમેને મૂછપર તાર દેવાનો વખત આવે.

આ હુન્નર કયા, કેમ દાખલ થાય, તથા કેમ વધે તે બતાવવા આંહીં પુરી જગા સાથે મારામાં પૂરી તાકાત નથી. પણ એટલું તો હું કહું છું કે જે સાહસિક પુરૂષોએ એના લાભ જાણ્યા છે, તેમણે તેને દેશમાં યથાશક્તિ દાખલ કીધો છે. અને કેટલાક માઈનાપૂત તે ગ્રહણ કરવા તત્પર થયા છે.

### વિદ્યા.

હવે મારે વિદ્યા વિષે જૂજ જાણાવવાનું છે. કેટલીક વિદ્યા માત્ર મોડેથીજ કામ લે છે. પણ તેનો જાણનાર જે કુશળ હોય તો તે શબ્દો એવી છટાથી વરસાવે છે કે સાંભળનારનાં મનમાં અસરનું ચિત્ર ખડું કરી દે છે. આ પણ એક હુન્નર છે. વિદ્યા એ ફક્ત પેટ ભરવા સાઈં નથી. કેમકે તે વગરપણ પશુપક્ષીઓ ગુન્જરો કરે છે. ત્યારે શું તેનાથી દ્રવ્ય એકઠું કરી ઉપભોગ કરવા સાઈં તે છે? નહીં. એક તુચ્છ બહુ નાનો જંતુ પ્રભાતની શીતળ લહેરમાં અતી કોમળ પુષ્પની પાંખડીનાં બિછાનાંપર સુગંધી પરાગમાં લોટી મધુર અમૃતનું પાન કરે છે તેનું જીવવું સાયતવારનું છે, તથાપી કયો બાદશાહ સો વર્ષ સૂધી જીવી તેના બરોબર ઉપભોગ કરવાનો દાવો કરે છે? એ અમૂલ્ય આદહાદ તેને વિદ્યા વગર મળે છે. ત્યારે એથી પણ અધિક ઉદ્દેશ વિદ્યામાં શું રહ્યો છે? મારા જ્ઞાસુ મિત્ર, એક વિવેકી બચું પોતાનાં માતપિતાને જે અરજ કરે છે તે તું સાંભળ. એટલે તારી જ્ઞાસા તૂમ થાશે.

“અરે મારાં પ્યારાં માબાપ, તમેએ મને દેહનું દાન તો દીધું. “તે જો નિરોગી રહ્યું તો મારા વાસ્તે કિલ્લો છે. નહીં તો કેદ-“ખાનું છે. પરંતુ એ ખેડ અંધારી કોટડી છે. તેમાં દીવાની “જરૂર છે. તે દીવો એવો કે પોતાની જોતથી અંદરના તથા “બહારના પદાર્થોનું તાદ્દશરૂપ બતાવી દે. પવનથી ચોલાય નહીં. “અને ઉત્તરોત્તર વધારે પ્રકાશમાન થઈ મારું અસલ ધામ મને “બતાવી દે. આ દીવો જો પૂછશો તો તેનું નામ “જ્ઞાનદીપક” છે.”

“કદી તમે ગરીબ હોઈને એવો દીવો યથાશક્તિ મેળવી આપવા “ખેદરુકાર રહેશે તો મારાં શત્રુ છો. કારણ કે તમારો મારાથી “વિચોગ થયા પછી હું એકલાને તે અંધારી કોટડી માંહેથી તથા “બહારથી ભયંકર થઈ ઠસો ખવરાવશે. ત્યારે હું તમોને શ્રાપ દઈશ.”

“કદી તમે શ્રીમંત હોઈને તે દીપક મેળવતાં, “મારા છોકરાને “દુઃખ થશે” એવું લાડ કરશે તો મારાં વધારે શત્રુ છો. કારણ “એથી તમારો ગેરહાજરીને વખતે મને ગરીબના અંધ છોકરા “કરતાં વિશેષ પીડા થશે. તમે ધનરૂપી રસીક ખોરાક મારી “આસપાસ પાથરી મુંકી ચાલ્યાં જશે ને હું તો અંધ એટલે તે “કેવો, કેટલો, અને ક્યાં છે તે ન જાણતાં મને અસાવધ તથા “મોજા જોઈ તેને ખાવા વરૂ, સૂચર, અને કુતરાં, ઉંદરો, ગીધો, “તથા કીડી મંકોડા જેવા અનેક જીવો ભરાશે. તે મને મૂંઝાવી કરડી “તથા ફેલી અંતે ખોખું કરશે.”

“વાસ્તે હું ગરીબ યા તાલેવર માતપિતા, યથાશક્તિ તમે મને “જ્ઞાનદીપક પ્રદીપ્ત કરાવી આપો તો મને તમારો હૃદયે બીજો કાંઈ “વારસો જોઈતો નથી. હું પોતે તેની સાહ્યતાથી સરલ રસ્તે ચડી “મારા મનોરથોને પોહાંચીશ.”

સાબાસ છે મારા પ્રાણુપ્રીય બાલક, તે શ્રીમંત અંશને, કે જે તારામાં રહ્યો છે. ધન્ય છે તે માતપિતાને! કે જેણે તને જન્મ આપ્યો. અને ધન્ય છે તે પ્રાણીના વર્ગને, કે જેમાં તું ગણાય છે: ખરેખર જ્ઞાનના જેવી કોઈ ઉત્તમ, અને પ્રકાશમાન વસ્તુ નથી.

તે વિતાનો જીવ સદા અંધકારમાં ફરે છે. અને અંધારામાં ઠાકરા  
ખાવા તથા અમંગળ કામો (ખુન, ચોરી, વ્યભિચાર) થાવાનો બહુ  
વધારે સંભવ છે. ખુદ્ધિસાગર કવી મિલટનના શબ્દો એ બાબતમાં  
બહુ સરસ છે.

He that hath light within his own clear brest,  
May sit i' the centre and enjoy bright day ;  
But he that hides a dark soul and foul thoughts,  
Benighted walks under the midday sun,  
Himself is his own dungeon.

### દોહરા.

જેના સ્વછાંતર વિષે, ચળકે જ્ઞાન પ્રકાશ;  
અંદ રહીને ભોગવે, ઉજવળ દિન ઉલ્લાસ. ૧  
પણુ અજ્ઞાની આત્મા, મલિન વિચારો પાસ,  
ખરેબખોરે રાત્રસમ, કરે કારાગ્રહ વાસ. ૨

માટે માણસને હેઠળ બતાવ્યા પ્રમાણે વિદ્યાઓનું જ્ઞાન જરૂરનું છે.

૧. પ્રથમ તો તેણે પોતાની ઓલાતી ભાષાનાં જ્ઞાનસાથે  
તેની મારફત સંસાર વ્યવહારને ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવવું એટલે  
ભૂગોળ, ખગોળ, અને ઇતિહાસઃ નામાંકિત પુરૂષોનાં જન્મચરિ-  
ત્રની, અને શરીરને કસરતથી જેમ મજબુતી મળે છે તેમ મનને  
વિચારશીલ કરવા ગણિત વિદ્યાની માહીતી બહુ ઉત્તમ કસરત છે.  
માટે તે સર્વ સંબંધી બની શકે તેટલું જ્ઞાન બહુ આવશ્યક છે.

૨. જે ભાષા દેશનો રાજા ઓલાતો હોય તે. એટલે રાજ્ય ભાષા  
શીખવી. (એકવાર સંસ્કૃત; પછી ફારશી હતી અને હાલ અંગ્રેજી છે.)

૩. હુમણાં ઓલાતી નથી, પરંતુ જે પ્રાચીન સંસ્કાર પામેલી  
ભાષા છે, જેવી કે સંસ્કૃત, લાટીન, ગ્રીક, અરબી એમાંથી એક  
જાણવી જોઈએ. એના ફાયદા અતીઘણા છે. એક મહા વિદ્વાન  
કહે છે કે—

Travelling enlarges the mind, ameliorates the manners, stores understanding, and delights the fancy. The classifical student may be compared to a great traveller: a mere vernacular scholar to a “stay-at-home.”

અર્થ—પ્રવાસથી મન સ્કુરે છે; ચાલ ચલગત સુધરેલી થાય છે; જ્ઞાન વૃદ્ધી પામે છે; અને મનના તરંગો આનંદમાં લીન થાય છે; આ રીતે એક પ્રાચીન ભાષાનો અભ્યાસી એક મોટો પ્રવાસી છે. અને સ્વભાષા જાણનાર તે માત્ર એક ઘરમાં ગોંધાઈ રહેલા જેવો છે.

૪. જીવને રંજન કરવા કેટલીક સહ્યશીલ વિદ્યાઓથી કેળવાયલું મન એક સુગંધ મોહાર તથા ફૂલોનાં લીલાં રમણીય રોપાથી શોભીતો બાગ છે. અને તે વગરનું મન એક ઝાડીનું રાત છે. બાગ મનુષ્યને વસવાયોગ્ય, ક્ષીડા કરવાનું સ્થળ છે. અને રાત ચોરો, લૂટારા, ખુની અને જંગલી પશુઓને આશરો આપનારું મકાન છે. માટે ઉપરની વિદ્યા મેળવવા જેવીજ અગત્ય તન અને મનને વિલાસ ઉપજવનારી વિદ્યાઓ, જેવી કે કાવ્યશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, ગાયન, ચિત્રવિદ્યા વગેરે જાણવાની, અને સર્વેથી સરસ અગત્ય ઉપયોગી હુન્નરોમાંથી એક હાંસલ કરવાની છે.

ચાલતો જમાનો એવો છે કે એક વિદ્યા યા હુન્નર પૂર્ણ રીતે જાણ્યાવગર માણસ પશુની તુલનામાં ગણાશે.

### અભણ વિષે દોહરો.

નહિં હુન્નર હું નર ન કે, હું નારી નહિં ખોલ;

નારી પણ શીખે કહે, હું ન અન્યતર તોલ.

૧

અર્થ—મનુષ્યમાં નર, નારી, અને નાન્યતર એવી ત્રણ જાતી છે. તેમાંથી હું અભણ તું કદી જાતીમાં છો એમ તને પૂછશે, તો તું કહીશ કે હું નર છું. પણ જો તારામાં હુન્નર નથી, તો તું હું નર એમ ન કહે. ત્યારે તું કહીશ કે હું નારી; તો તે પણ તું નથી. સખખ નારીઓ પણ શીખે છે. ત્યારે તું એમ કહે કે—હું ન અન્યતર (નાન્યતર) એ ખેમાંથી કોઈ નથી.

## સૂચના.

કદી કોઇને એવો સવાલ ઉત્પન્ન થાય કે આટલું બધું શીખાય ક્યારે? તેણે જાણવું કે આમાંની કુટલીક બાબતો એવી છે જે જરૂર જ્ઞાન મેળવી સંસારના ખટલામાં પડ્યા પછી પણ સાધ્ય થઈ શકે છે. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે.

Nothing is impossible to a willing mind.

ઈચ્છાતુર મનને કોઈપણ વાત અશક્ય નથી.

માટે હે મારા પરમપ્રીય બંધુજન, આ ઉપરની બાબતોનો અભ્યાસ, આ પૃથ્વીના જબર ખજનાની કુંચી છે. એથી મનુષ્ય મુસાફર આ જગત એક માનવીની ચિંતા, હલાકી, કે મોજ મજનું માત્ર રહેડાણ છે, એમ ન સમજતાં તે સર્વવ્યાપક, વિશ્વનાથ, વિશ્વંતર, નિયંતા પ્રભુનું મંદીર છે એવી નિરિક્ષા કરવા સમર્થ થાય છે.

## ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. રાઓશ્રી વિદ્યા તથા કળા કૌશલ્યના શોખી હતા તેમણે રામસંગ માલમની મદદથી તોપો ગાળવાનું કારખાનું કાઢ્યું. અને ઘડીઆળો, તથા યુરોપીયન કારીગરીના નમુના તમામ ખારીકીથી ઉભા કરાવ્યા તેમાં તેણે દેશી શિખાઉઓને એવા પ્રવિણ કર્યા કે તેની અસર હજી દેશમાં છે. લાખાસાઈ મશરૂ તેની કારકીર્દીમાં ચાલું થયો. રાઓશ્રી વૃજ ભાષા જાણતા હતા, અને તે શીખાવવા ભુજમાં એક પાઠશાળા પણ સ્થાપી છે. કાવ્યશાસ્ત્રમાં નિપુણ હતા. તે વિદ્યામાં એટલી આશક્તિ હતી કે “લખપત પિંગળ” નામે ગ્રંથ રચાવ્યો હતો. ગાયન વિદ્યા પણ રીતસર એમના વખતથી દાખલ થઈ છે.

## ૨ રોઆવ (મમકો.)

મહામાયા નામની દાસી ઇશ્વરની સમીપ જઈ દંડવત પ્રણામ કરી હાથ જોડી અરજ કરે છે. (જે સ્વામી અકલગતનો છે, તેની

દાસી પણ તેવીજ હોય, માટે તેની હુયાતીનું કારણ, સેવા, અને વર્તણુક આપણાથી કળાય તેમ નથી. પરંતુ એટલું ત્ક ખરું કે સત્વગુણ થોડો, પણ રજ, અને તમોગુણથી તે ભરપૂર છે.)

મહામાયા—મહારાજ, આપ તો પૂર્ણાનંદ પૂર્ણ પુરષોત્તમ છે; પણ હું તો અપૂર્ણ, માટે નવરી ઊંચી મૂંઝાઉં છું તેથી જો આજ્ઞા હોય તો હું મારા કાળક્ષેપ વાસ્તે ખેલ કરું.

પૂર્ણાનંદ પ્રભુ—હીક છે.

મહામાયા—પણ મહારાજ, તેમાં આપની સાહ્યતા જોઈશે.

પૂર્ણાનંદ પ્રભુ—હીક છે. એટલું કહી તેણે (માયાએ) બ્રહ્માંડો, અને તેના પરના પદાર્થોના મનભાવતા ઘાટો રચ્યા. પણ તે કોઈ કંઈ નહીં. એટલે વળી તે જ્યોતિસ્વરૂપ નારાયણ પાસે આવી ખોલી, મહારાજ, આતો સર્વે જેમના તેમ પડ્યા છે.

નારાયણ—હીક છે.

માયા—મહાપ્રભુ આપની મદદની મેં કબ્જાત લીધી છે માટે તેને ચાલતાં કરો.

ચૈત્યન્યસ્વરૂપ—હીક છે.

એ છેલ્લા શબ્દો કહ્યાનેજ એક પ્રકાશનો ભલુકો તથા માયા ઘાટોમાં દાખલ થયાં, કે સર્વે પોતપોતાને માર્ગે ચાલવા માંડ્યાં.

સર્વે પ્રાણીઓમાં વિચારને લીધે શ્રેષ્ઠ એક મનુષ્ય હતું. તે માયાને કહે છે. માતાજી, આ રું કીધું? મને નાં હકનો કેદમાં નંખાવ્યો.

માયા—સાંભળ જીવ તું તારે પાપે કેદ થયો છે: ચૈતન્ય પ્રકાશમય પ્રભુથી તું છેટે જઈ મારી આસપાસ ભમ્યો. માટે હવે સોખ-તનાં ફળથી જે મારી ગતી તે તારી.

જીવ—પણ માતાજી, હવે હું એ ભર્ગ વરેણ્યમાં પાછો કેમ મળીશ?

માયા—હું તને છોડીશ નહીં કેમકે તું મારે લીધેજ હેરાન થયો છે પણ તું દૃઢ નિશ્ચય કરે! મને મુકીશ કે તારી મુક્તી થઈ, પાછો તું તારાં અસલ શુદ્ધ રૂપમાં મળી જઈશ.

જીવ—પણ માતાજી, મારે જગતમાં વર્તવું કેમ તેતો કહો!

માયા—સાંભળ. મેં વિચાર્યું કે સર્વે પદાર્થો કરી તેમાં સત્વ-ગુણ મૂકીશ, તો મારે ખેલ કરવાની જરૂર ન હતી. સખખ, તેથી વસ્તુ માત્ર જે સ્થાયી ભાવમાં હતી, તેમાં રહેશે. કદી તમોગુણ મુંકીશ તો પદાર્થો માંહોમાંહે અથડાઅથડી કરી એક પલમાં જેવા હતા તેવા થશે. વાસ્તે વિચાર કરી, તમોગુણ વિશેષ, તેથી ઉતરતો રજેગુણ. અને તેથી ઉતરતો સત્વગુણ રાખ્યો છે. (તું સત્વગુણ ધારણ કર એમ ખુલ્લી રીતે જો કહીશ, તો રજો તે સદહા માની, તેમ વર્તશે, તો માંડે નાટક બધું ચુંથાઈ જશે માટે કહે છે કે) પરંતુ તારી ગાંડા-ધંધી પરલોકમાં મારી સોખત કરી ઉત્તમ કાંતીમય સ્વરૂપથી દૂર થયો તથાપી તે અપાર કડાણના ભંડાર પ્રભુએ તારાપર મેહેર કરી તને વિચાર શક્તિ આપી છે, તેથી તને જે સર્વોત્કૃષ્ટ હિતકારી રસ્તો જણાય તે લે.

સત્વગુણ એટલે સત્ય, દયા, અને ન્યાય: રજેગુણથી ભવ્યતા જણાય તેવા ગુણો: જેવા કે કામ, અહંકાર અર્થ પ્રાપ્તિની ઇચ્છા, તથા તને ઉદ્દીપન કરનારા ગુણો: તમોગુણ એટલે અંધકાર જેમાંથી ષડ અરી નીકળ્યા છે. તે હદ મૂકી વિનાશ કરે છે તે.

આ ઉપરથી જણાશે કે સત્વગુણ કેવળ જ્ઞાન, અને તમોગુણ કેવળ અંધકાર; એ બેની વચ્ચે રહી પોતાની હદમાં રમનાર રજેગુણથી જગતની ઉદાસી મટે છે. માયા કહે છે કે આ રજેગુણથી હું મારા મતલબમાં પાર પડી છું.

Not the bribes

Of sordid wealth, nor all the gaudy spoils  
Of pageant honour can seduce to leave  
Those ever-blooming sweets, which from the  
Stores of Nature fair imagination culls  
To charm the enlivened soul,



અર્થ—કુદરતના ભંડારમાંથી સુંદર કલ્પના શક્તી તાનમાં આવેલા જીવને મોહ પમાડવા જે નિરંતર બહારમાં આવેલા મિષ્ટ પદાર્થો ચુંટી કાઢાડે છે, તેમાં સપડાઈ ગએલા મનને, ફસાવનારી દાલતની લાલચો, કે મોહકારક આબરૂની દમામી લૂટો સુક્ત કરી શકનાર નથી.

જીઓ કે આકાશરૂપી છતમાં લાગેા તારા રૂપી હાંડીઓ, તથા તેના ઝુમરો, અને વચે ચંદ્ર સૂરજનાં મોટાં દૈદિપ્યમાન બિંબો લટકે છે. અનેક રંગી વાદળાંના સાંજ સવાર ચંદરવા બંધાય છે; વર્ષોવર્ષ નવી હરીયાલીની મનોહર છાંટનાં ફૂલોવાળી જીજ્ઞાસા પથરાય છે: તેવા સુંદર વિશાળ બાગની વચ્ચે મોટાં મધુર સરોવરરૂપી હોળે આવી રહ્યા છે: નદીરૂપી ચોખી નેહરો વહે છે: અને તેને કિનારે સુશોભિત ફૂલો ફળોથી લચકી ગયેલાં ઘટાદાર વૃક્ષો ઝુકી રહ્યાં છે: તે પર ચિતવેધક અનેક વર્ણોનાં પીંછાંથી વિરાજતાં વિહંગો એક માલિકની સ્તુતિના ધ્વનીથી, અને વચે વચે દૈત્યના જેવા અક્રુડ ઉભા રહેલા પહાડોપર પવનના ઝપાટા જાણે મહા કિરતારની ખૂબીના પોકાર કરનાર નકીબો આકાશને ગળવી વિશ્વનેા સુનકાર એકદમ તોડી નાંખે છે.

એવીજ રીતે માનવીમાં ગ્રહસ્થ તથા રાજા પોતાનાં ચલિત ઘર (શરીર) અને સ્થિર ઘર, તથા તેના પાડોશને વિવેકની હદમાં થેલી, યા ખજાનાનું મોહોડું ખુલ્લું કરી નિરપકારી શોભતો દમામ રાખે તો તેથી કળાકૌશલ્યને ઉત્તેજન, તથા આત્માને આનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી રક્તગુણ અને તમોગુણના ભક્તો આ રાઆબમાં લેવાઈ તેના ભોગીને આપોઆપ પોતાના શિર નમાવી દે છે.

ભલકાથી મોહ થાય છે. મોહથી મન ખેંચાય છે; અને પદાર્થથી સંસર્ગ થાય છે, તે સંગથી તે પદાર્થમાં ગુણ જાણાતાં તેમાં પ્રીત બંધાય છે. પ્રીતથી સંપ થાય છે. સંપથી ખરકત: અને ખરકતથી સુખ થાય છે. માટે સુખ પ્રાપ્તિને અર્થે વય અને પદ્ધતિ શોભતો ભલકો પાણુ જરૂર જણાય છે.

## ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. રાષ્ટ્રોશ્રી લખપતજીએ આંચના મેહેલ, તથા હોજવાળા બ-  
ગીચા કરી દરબારી મકાન શોભાયુક્ત કર્યા.

૨. રીતસર રાજ્યની કચેરી કરવાનું પ્રથમ એ રાવથી દાખલ થયું.

૩. દિલીમાં પોતાનાં માણસો વગેરાં મુંકી એવો રોઆબ સા-  
ચવ્યો હતો કે અહમદશાહ પાદશાહે “મિરઝા” નો કિતાબ, તથા  
માહી મરાતિબ આપ્યાં.

૪. એજ પ્રમાણે કાબુલના મહુમદશાહ રાજ પાસેથી “મહા-  
રાજધિરાજ” નો ઈતિહાસ મળ્યો.





મંદાર મરવા નજર દેશજી પ્રથમ વીજાની ધરો. (ચાલુ) પાને ૫૪ સૂચના જોવી. મહારાઓ શ્રીદેશળજી ખીજમાં તેજ નામના પેહેલા રાઓશ્રીના જેટલા ગુણો હતા. પરંતુ સમયાનુસાર વિશેષ ગુણો તેમનામાં હતા. તેનું હવે વિવરણ કરીશ.

### ગુણોનાં નામ.

૧. લોક પ્રીતી. ૨ દશ સ્થિતિની તપાસ. ૩ નવરા ન ખેસ-  
વું: ૪ ધોરણો: ૫ મીઠી વાણી: ૬ ન્યાય.

#### ૧. લોકપ્રીતી.

જે રાજ્યે લોક પ્રીતી મેળવવાની આકાંક્ષા રાખી, તેણે જાણે દેશની આબાદી, અને પોતાના અંગની સલામતી ચાહવા પગલું ભર્યું, એમ સમજવું. આપણે આપણું કામ કાઢવું પછી લોકોનું ગમે તે થાઓ, એવી રાજ્યરીતીના રાજ્યને જીલમગાર કહે છે. તેવા રાજ્યની ઉમ્મર તથા કારકીર્દી લાંબી અને સમાધાની ભરેલી થવાની નથી. તે જાણે કે હું વાઘ છું, મને કોનો હર છે? તો એ મોટી ભૂલ છે. વનનો વાઘ વનનાં ઝાડોથી: અને ઝાડો વાઘથી સલામત છે. પ્રજાના વાજખી પોકારપર જે રાજ્ય લક્ષ આપતો નથી, તે પોતા સિવાય ખીજે કોઈ તેનો માલિક નથી એમ જાણે છે. પણ તેમ નથી.

The cry of the wrongly distressed penetrates the sky.

અર્થ—નાંહક સતાવેલા લોકોની રાડ આકાશને વીધી નાંખે છે.

મતલબ, તે ઇશ્વરના કાનને પોંહાંચે છે. અને તરત દાદને મેળવે છે. તેમાં વળી ગરીબોનો નીસાસો તો બિલકુલ ખાળી ભસ્મ કરે છે.

#### દાહરો.

તુલશી ગરિબ ન છેડીએ, પુરી ગરિબકી હાય,

મૂએ ઢોરકે ચામસે, લોહા ભસ્મ હો જાય;

એક પિતૃભક્તિ ધરાવનાર રાજ્ય રૈયતને ન સતાવતાં તેને રાજ્ય

રાખી તેની સમૃદ્ધી થવાના ઉપાયો લે છે. અને તે એવી ચતૂરા-  
ઈથી કે તે તેમનાં શરીર ઉપર નહીં, પણ મન ઉપર અમલ કરવા  
શક્તી મેળવે છે.

The wiseman reigns in the souls and hearts of men.

હાલો માણસ માનવીના આત્મા અને અંતઃકરણમાં સત્તા ચ-  
લાવે છે. વિશેષ, પાછળ તે હોતો તેની સાબીતીનાં પગલાં મુંકી  
જાય છે, જેની, તેના વારસો નકલ કરી પોતાની સુખ શાંતિ વાસ્તે  
પોતાના ચોખ્ખા પિતાનો ઉપકારી થાય છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. જુનમાં એક વખત મોચીની નાતમાં કન્યાનો વાંધો થતાં  
એક પક્ષવાળાએ જોરાવરી કીધી. તેની ફરીઆદ કરવા તેઓ ખૂમો  
નાંખતા રાજાશ્રી પાસે આવ્યા. તે ટાણે ભાણાં આવ્યાં હતાં.  
માટે ખવાસે તેમને એસવાનું કહ્યું. પણ તેઓ જુસ્સામાં વાત ક-  
રતા હતા, તેનો તવાર રાજાશ્રીને કાને પડતાં ખાણું પડતું મૂંકી તે-  
મનું સાંભળવા પધાર્યા. તેઓ બંનેને ખૂબ સમજાવી ઘેર મુંક્યા.  
અને પાછા બોજન કરવા બિરાજ્યા. ત્યારે એક ખવાસે કહ્યું કે  
બાવા, એ હલકા લોકો સારું તે શું કરવા એટલી તસ્દી લીધી?  
ખાણું બધું કરી ગયું. તેનો ઉત્તર વાળ્યો કે બચ્ચા તું શું બાણ?  
રૈયત એ રાજનું અંગ એટલે મારાં છોકરાં છે. તો છોકરાં દુઃખમાં  
પડ્યાં હોય ને બાપને ખાણું કેમ ભાવે?

૨. પોતાના અભિપ્રાયથી રૈયતનું મન ન કચવાય, વાસ્તે જુદી  
જુદી જ્ઞાતિના ચાલ રિવાજનો બહુ અભ્યાસ કર્યો હતો. અને  
વસ્તી માટે આટલી ચોંપ રાખ્યાથી લોકો બોલતા કે “દેશરા પર-  
મેસરા” (દેશજી રાજા તે પરમેશ્વર) આટલી રૈયતની આસ્થા,  
એટલે તેનું વચન તેઓ કદી ઉથલાવતા નહીં.

His intimate knowledge of the character of his sub-  
jects enables him to exercise a great sway over their  
minds.

LIEUT. S. N. RAIKES.

અર્થ—પોતાની પ્રજાની ચાલચલગત વિષે પક્કી માહિતી તે લોકોનાં મનઉપર ભારી સત્તા ચલાવવા તેને શક્તીવાન કરે છે.

આવા ઘણાએક દાખલા અપાય એમ છે. જે રાજા વસ્તીપર આ રીતે જીએ તે તેની પ્રીતી શું કરવા ન મેળવે.

## ૨. દેશસ્થિતિ તપાસ.

જેમ એક શાહુણો આદમી પોતાના અંગની, ઘરની ચાલતી સ્થિતિ હુમેશાં તપાસતો રહે છે, તેને ગડબડ થતી વખત તે સમાવવા બીજાની સાહ્યતા ઉપચિતજ લેવી પડે છે. તે અંદર જો કાંઈ ફેરફાર થયો તો તરત લક્ષ આપે છે, તથા તેના સુધારા વાસ્તે પોતે ઉપાય લે છે. એ પ્રમાણે એક ચતુર રાજા પોતાના દેશની સ્થિતિ વિષે સાવધાન રહે છે. એથી તે સમાધાની, તથા આબાદી ભોગવે છે.

તે જમીનની હાલત સુધારવા, તેની અંદરના ખનિજ પદાર્થો બહાર કાઢાડવા, તથા લોકોને શૂરા અને સુધરેલા કરવા ખંતી રહે છે. કેમકે તે જાણે છે જે

The worth of a state, in the long run, is the worth of the individuals composing it. J. S. MILL.

અર્થ—એક રાજ્યની ચોગ્યતા ઘણુંકરી, તે રાજ્યના લોકોની ચોગ્યતામાં રહી છે.

આ મૂળતત્વો ઉપર તે દેશી જનોમાં જ્ઞાન, તથા કળાનો પ્રસાર કરવા નિશાળો સ્થાપે છે, ખેતીવાડીનો સુધારો કરે છે, અને વ્યાપાર વૃદ્ધી થાવામાં જે અડચણો હોય, તે દુર કરી બીજા સગવડો કરી આપે છે. અને પોતાની દોલત, તથા દરજ્જામાં વધારો કરે છે.

## ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. તેઓ અઢી વર્ષના હતા ત્યારે રીજન્સી થઈ હતી. પણ દેશની સ્થિતિથી વાકેફ થાવા તેના મેમ્બરોને એવા સવાલો કરી

જ્ઞાન મેળવ્યું કે અંગ્રેજ સરકારે તેમને મુખતારી આપવાની મુદતમાં એક વર્ષ ઘટાડી રાજ્યની લગામ સોંપી દીધી.

૨. તેમણે પોતે પણ યુરોપીયનના હાથે કેલવણી લીધી હતી. તેના લાલ જાણી સંવત ૧૯૦૭ માં એક આસ્પીટલ તથા સ્કૂલ ઉઘાડી. અને સંવત ૧૯૧૪ માં અંગ્રેજી સ્કૂલ સ્થાપી. જોલાનો વ્યાપાર, સતી, ત્રાગાં બંદ કર્યાં.

૩. દેશની, તથા દરબારની સ્થિતિ રીતી હુમેશ મનમાં મજબુત રહેવા દરેક મુકદ્દમાનો ફેસલો આપવાનું, તથા નોકરોની બાહાલી બરતરફીનું પોતાના હાથમાં રાખ્યું હતું. તે વખતનો પો. એ. લફ્ટનન્ટ રેકસ લખે છે કે.—

Each case, however, is finally submitted and disposed of by His Highness, without whose order, not even a horseman is dispatched from the stables.

અર્થ—તથાપી દરેક મુકદ્દમા અંતે રજુ થાતો તેના મુકાદા રાખોશ્રી પોતે કરે છે. તેમના હુકમવગર ઘોડારમાંથી એક સ્વારને પણ ક્યાંહી મોકલી શકાતો નથી.

૪ ખેતીવાડી તથા વ્યાપારને ઉત્તેજન આપવાથી દેશની ઉપજ ઢોરી ૩૦ લાખ સૂધી કરી હતી.

### ૩. નવરા ન બેસવું.

માણસને કામ પછી વિશ્રાંતી લેવાની જરૂર છે પરંતુ તે વખતમાં પણ કાંઈક રમુજી ઉઘોગ કરવો જોઈએ. કામ ન હોવાથી નવરા ખેસતાં શરીર તથા મન કટાઈ જાય છે. અને હયાતીને લાલ બિલકલ લઈ શકાતો નથી. થોડા દહાડા સંગરી મુકેલું નાણું ઝાંખ મારી જાય છે, પણ તેજ ચાલુ રહેતાં સાફ રહે છે.

Running water is clear and sweet and fresh, but stagnant water is noisome and deleterious.

DR. BREWER.

અર્થ—વેહેતું પાણી સ્વચ્છ, મીઠું, અને તાંબુ રહે છે. પરંતુ ભૂંડું રહ્યું બગડેલું, તથા ઝેરી થઈ જાય છે.

માટે માણસે નવરાશને વખતે વિદ્વાનો સાથે રમુજ વાતો, કે દેશની આસપાસ સેહેલ કરવા નિકળી પડે. યાત્રા શતરંજ જેવી રમત રમવી. તેમ કરવાથી મનની સર્વ શક્તીઓ પ્રકુલિત રહે છે. અને તે નકામા વિચારોમાં ગૂંથાતું નથી. કારણ કે તેનો ધર્મ છે જે તેને કાંઈનું કાંઈ પણ કરવાનું નેઈએ છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. રાષ્ટ્રાશ્રી પોતાનો વખત નકામો ખિલકલ જવા ન દેતા. કુરસદ હોય ત્યારે તોશાખાનાં કે ઘોડારમાં, હાથીયાનોમાં, કે ગાયોની તપાસમાં ગાળતા. અને તે હજારો પ્રાણીસુધ્ધાં એક-એકને ઓળખતા. તે પ્રાણીઓ પણ રાષ્ટ્રાશ્રીને નેઈ પોતપોતાના જતી સ્વભાવ પ્રમાણે પ્યાર ખતાવતાં. આવી તપાસથી તેઓ બહુ સારી હાલતમાં રહેતાં. સખખ તેના ઉપરીઓને મનમાં શક રહેતો કે અમારી ગફલત વાસ્તે અમને પૂછનાર છે.

૨. અવકાશને વખતે પ્રાંતના કોઈ ભાગમાં પણ નીકળી જઈ ત્યાંના લોકો પાસેથી દંતકથા અને દેશની રૂઢીઓનું જ્ઞાન મેળવતા. વ્યાપારીઓને જુદા જુદા દેશાવરોની ખબરો પૂછતા. એક વખત રાષ્ટ્રાશ્રીને બહુ કામ ન હોવાથી ઓઢ્યા કે વાલા, (ખવાસનું નામ) પાંકે ત્રે ચાર દાડા કરી કમ નાંચ સે મૈડે વૈંધાસું. ઉત મિડે સૌજ આય.

ખવાસ—ખાવા (ઉનાળો હોતો તેથી) હેર કરો કંધા. ગરમી ભારી પચેતી.

રાષ્ટ્રાશ્રી—મૂરખ, મજ ત હેવર આય. ડેશાવર જ વાહાણું અચેજે વખત હી આય.

ખવાસ—આજ મરજ: અને પાછલી રાતે કચ કરતાં સવારે માંડવી પધાર્યા. વસ્તીને ખબર થયા હતા કે દરબાર ઘણું ફરવાના નથી, એટલે સલામની ઇચ્છા જાણાવી. તેઓને બીજે દાહાડે સવારના આડ બજે આવવા હુકમ કર્યો. રાત્રે બે ત્રણ વાહાણો પણ



આવ્યાં હતાં; માટે પ્રાતઃકાળના વેહેલા ઉડી કાંઠે જોવા પધાર્યા. ત્યાં માલમને ઉતરતાં જોઈ તેને પોતાની પાસે જોલાવ્યો, અને તેનાં વાહાણની, ધણીની, રસ્તામાં આવતાં વખતની, શું માલ છે, વજોરાં સર્વે ખબર પૂછી. બીજા વાહાણોની પણ હકીકત મેળવી. સાત બજ્યા એટલે જોડ્યા કે હવે આપણે ચાલો, વેપારીઓને આવવાનો વખત થયો છે. વેપારીઓ આવ્યા અને નજરાનાં કર્યા; તેમનો રીતસર આદર કર્યો. પછી તેમાંથી એક વાહાણ ધણી હતા, તેને પૂછે છે. “આંજી સલામતી રાતજે ખીં વજો આવે આવ.” એમ કહી તેની બાંધણી, માલમનું નામ, માલ, સફરની સુદત, અને વર્ષમાં બીજી કેટલી સફરો કીધી તે વિસ્તારથી કહ્યું. વેપારીને હજી કાગળ મળ્યા નહતા તેથી સ્તબ્ધ થઈ જોવા કીધું. એટલામાં હજીરીએ ખબર કર્યા કે બાવા, નીચે એક શેઠની પૂછા થાય છે. તે પૂછનારને ઉપર જોલાવ્યો, તેણે શેઠને કાગળ આપ્યો. પણ વાંચવા અનમન કર્યું. પરંતુ રાઓશ્રીએ ફરમાવ્યું કે ભલે વાંચો. તે વાંચી શેઠે કહ્યું કે બા દેશજી રા તે પરમેશ્વર. એ જોડું નથી. અમને હમાણાં ખબર થયા, અને આપે સર્વે આગળથી જાણી લીધું. તેનો ઉત્તર વાળ્યો કે હું સવારે ફરવા ગયો હતો, ત્યાં માલમને પૂછી લીધું હતું. પણ ગયે વખતે તમારો શું માલ આવ્યો હતો? તેનો જવાબ શેઠે આપ્યો કે ફલાણો. રાઓશ્રીએ કહ્યું કે તે ડીક. પણ હાથીદાંત તો આ સાલથી દોઢો હતો. પણ વેપારીએ હઠ કીધો કે નહીં બાવા જો સાલ પણ તેટલોજ હતો. પરંતુ તજવીજ કરાવતાં રાઓશ્રીનું જોલણું ખરું થયું. માલ જોછો આવવાનું કારણ પૂછી, હરકતો હોય તો મટાડવા ખાતરી આપી. કેટલીક રીતો બતાવી તેમને વાતોથી ખૂબ રાજી કરી વિદાય કર્યા. અને આવી તેની સ્મરણ, વિચાર, અને તર્કશક્તિનાં ખુલ્લે મોહોડે વખાણ કરતા તેઓ ઘેર ગયા. આવા તે જ્ઞાનેચ્છુ હતા. અને તેથી જ્ઞાનનો મોટો ભંડોળ એકઠો કર્યો હતો.

With the traditions and customs of the country, His Highness is well informed, better probably than any other man in the province. LIEUT. S. N. RAIKES.

અર્થ—દેશની દંતકથા તથા ચાલરૂઢીથી રાષ્ટ્રો સાહેબ એવા માહિત છે કે આખા રાજ્યમાં એના જેવો એ વિષયમાં વાકેફ મળી શકશે નહીં.

#### ૪. ધોરણો.

ધોરણ વગર હરેક કામ સીધું, અને સઘ થઈ શકતું નથી. ઇશ્વરે પણ હરેક કામમાં ધોરણ સાચવ્યું છે. કવી પોપ કહે છે કે—  
Order is heaven's first law.

અર્થ—ગોઠવણ, એ ઇશ્વરનો પેહેલો કાયદો છે. તે એટલે સૂઝી કે તેમાં જરાક ગડબડ થઈ તો બધું અસ્તાવ્યસ્ત થઈ જાય છે.

The least confusion but in one, not all,  
That system only, but the whole must fall.

માત્ર એકજ ભાગમાં જરા અવ્યવસ્થા થાવાથી, તે આખો ભાગ લય પામે છે એટલુંજ નહીં, તેનું આખું અંગ તુટી પડે છે.

એટલો જબર આધાર ઇશ્વરે ધોરણ ઉપર રાખ્યો છે; અને જોઈએ છીએ તો તેના કાયદા પણ ઘણા છે.

૧. આંખને દરેક ચીજ પોતપોતાની જગામાં જોઈ આરામ મળે છે, મનને તેથી પ્રમોદ થાય છે.

૨. ખાતાંનું કામ જલદી મગજમાં ઉતરી જાય છે.

૩. વસ્તુઓ આંખજ વીંખજ પડી હોય છે ત્યારે ઘણી દીસે છે તે ગોઠવાતાં થોડીક થઈ રહે છે.

૪. ગોઠવાણથી વખત જેવો અમૂલ્ય પદાર્થ વ્યર્થ જતો નથી. સખખ જે વખતે જે જોઈએ છે તે તરત મળી આવે છે.

૫. છેલ્લે આ વ્યવસ્થા જોનારાઓ તેની ખૂબીથી મોહ પામી તેવી વર્તાણુક રાખવાની પેરવી કરે છે. તે પાછલી ઝોલાદને મોટો લાભ છે

ઘોરાણુ આવી તરેહથી લાભકારી છે, માટે હરેક કામ વ્યવસ્થા પૂર્વક ચલાવવા માણુસે ખૂબ લક્ષ આપવું જોઈએ છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. પ્રથમ લખાણ વગર કુટલુંક કામ મોહોડે થાતું. તે ડકર નાનજી જીવરાજ નામના ભાટીઆ ગ્રહસ્થની સદહાથી રાઓશ્રીએ સુધારી ઘોરાણુથી લેવા માંડ્યું. જેથી કોઠાર, રોકડ, નવલખા, વગેરાં ખાતાંમાં રીતથી કામ થવા લાગ્યું.

૨. ઐટલાથી સંતાપ ન પામતાં સંવત ૧૯૧૫ ની સાલમાં એક આગ્રાના વાસી મુનશી બિહારીલાલજીને દીવાન કરી સમચોચિત ઘોરાણા દાખલ કર્યા. તે દીવાન એવા તો સુઝ હતા કે તેમણે રાઓશ્રી, તથા રૈયતની બહુ પ્રીતી સંપાદન કરી હતી.

### ૫. મીઠી વાણી.

જીલ એક હાડકાં વગરનો માંસનો લોચો છે. તથાપી તે મહા કઠોર હાડકાં તોડાવે છે, તથા તેજ રંકમાંથી રાય કરી દે છે. એવા લોચાને જે માણુસ વશ નથી રાખતો તે ઉન્મત્ત ઘોડાપર વગર લગામે બેસે છે. એથી આ ટીંબા ટેકરા તથા ખાડા વાળી જમીન-રૂપી સંસારના પટ ઉપર જલદી લોચો થઈ પોતે પડશે. પ્રીય મિત્ર, જ્યારે એ માંસનો કટકો માહાકાર્ય કરવા સમર્થ છે, ત્યારે તેનો તેવી રીતે ઉપયોગ કરી આ સંસાર સાગરમાં શું કરવા ગોથાં મારે છે?

### શ્લોક.

સંસારકુટવૃક્ષસ્યદ્વેફલેઅમૃતોપમે,  
સુભાષિતંચસુસ્વાદૌસંગતિઃસુજનેજને ૧

અર્થ—આ સંસાર એક કૂડનું કડવું વૃક્ષ છે. પરંતુ તેમાં બે અમૃતસરખાં મધુર ફળ થાય છે. એક તો મધુર વાણી, અને બીજું સત્સંગતી.

માણસ જ્યાં સૂઘી ઊભલતો નથી, ત્યાં સૂઘી તે કાચનો વેચનાર કે ઝવેરી છે, તેની ખબર પડતી નથી. પણ જેટલે હોઠ ઉઘાડ્યા, એટલે તેનો માલ અને મત સત્વર પાધરાં થઈ રહે છે. લોઈ એકન કહે છે કે—

Men's discourse is according to their opinions.

અર્થ—માણસોની વાતચિત, પોતાનાં મતોને અનુસરી હોય છે. ત્યારે હુમેશાં જે ન્યાયનો રસ્તો જળવી મધુર ભાષણ કરતો હોય તે આ સૃષ્ટિમાં બુદ્ધિવાન માણસોનાં અંતઃકરણ વશ કરે તેમાં આશ્ચર્ય નથી. મીઠા વચનથી તો જંગલી જાનવરો પણ મસ્તી મુકી શાંત પડી જાય છે. એક ઘોડો, હાથી કે કૂતરો મિજબાનમાં આવી તોફાન કરે છે, ત્યારે તેનો માલિક નરમાશથી તેની પીઠ થાપડી “માં, માં” એવી કઢંગાઈ તું કેમ કરે છે? વગેરે મીઠા શબ્દોથી, તથા આપણી કાંતિ મધુર જોઈને તે તરત નરમ પડી જાય છે.

### દોહરો.

મધુર વચન તે જાતુ મિટ ઉત્તમ જન અભિમાન;

તનુક શીત જલસેં મિટે, જેસેં દૂધ ઉકાન.—૧ પૃદ્.

માણસને રાજી રાખવા આપણાથી મોટી રકમો તો અપાવી મુશ્કીલ. પરંતુ મધુરવાણીથી તેને ખુશી રાખવાનું બની શકે એમ છે.

આહા! આવી આદહાદકારક મીઠીવાણીરૂપી ખુંટી, નાણાં વગેરે રાંધી કામ ન સાધી શકાય, તે, તે સેહેજ સાધી શકે એવી છે, ત્યારે તે પોતાની કોશીશથી કે કોઈપણ મહા વિદ્વાન અથવા અનુભવીના સંસર્ગથી દરેક જણે મેળવવી ઘટે છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

રાઓશ્રીની મધુર વાણી વિષે શું કહેવાનું છે? સન ૧૮૫૭ ના હિંદુસ્તાનના બલવાની સમાસો થવા પછી, બીજે વર્ષે ઢંઢેરો નીકળ્યો તે ઝાહેર સભા કરી પોલિટિકલ એન્ટ સાહેબે વાંચ્યો. તેનો ઉત્તર દુખતી ગરદને વાળ્યો કે “સરકાર તો હુમારે માઈ બાપ હૈં.

માઘ બાપકી બુઝરગીમેં બચોકી બુઝરગી આપહીં હોતી હૈ. હમ પરવરદેગારકા સદહુઝાર શુકરાના કરતે હૈં જો સખ નીમકહુરામ બલવાખોરોકો નાબૂદ કરકે હમારે દોસ્તકો આશૂદગી દી. અબ હમારે રહકો આરામ મિલા. ઇનસાફી રાજકી આબાદી દિન બ દિન બદતી રહોઃ આમીનઃ

૨. આવી મીઠીવાણી સાથે તેવાં આચરણથી તેમણે રૈયતની મીતી, તથા સરકારમાં મોહોબત વધારી હતી.

He has always shown himself in word and deed a faithful and devoted ally of the British Government.

LIEUT. S. N. RAIKES.

અર્થ—તેમણે હુમેશાં પોતાનાં વચનો અને કર્મોથી અંગ્રેજ સરકારના એક વફાદાર, અને ખરા દોસ્ત હોવાનું સાબીત કરી આપ્યું છે.

#### ૬. ન્યાય.

ન્યાય એ ઇશ્વરના આસનનું નૂર છે. માણસ જ્યારે બધાં સરખે દરજ્જે હોય છે, અને તેમાંથી એક શૂરનર તેમનો ઉપરી થાય છે, ત્યારે તે એ નૂરના કાનુનથી હું તમારા સર્વેના હુકો જાળવીશ એમ કબુલાત આપે છે. અને તે કબુલાત આપનારો તેવીજ શુરઆત કરી અંતકાળસૂઝી તેમ પર્તે છે, તેની પ્રભુતા જગતમાં ગવાય છે. એથી ઉલટો ચાલનારો, “અધમ અઢી દાહાડા” એ કહેવત પ્રમાણે ભાંગી ભૂકો થાય છે. ન્યાય એ શબ્દ જો કે માત્ર બે અક્ષરનો છે, તથાપી એથી જગતનાં બહુ સૂક્ષ્મથી મહાભારત કામ પોતપોતાને રસ્તે ચાલ્યાં જાય છે. ન્યાયનો હોદ્દો જેને સોંપવામાં આવે છે, તેણે ઇનસાફીની ગાદીએ બેસતી વખત સર્વે સ્નેહી સંબંધીનાં બંધન એક કોરે ચુકી અદલ કરવાનો ખલકો પેહરવો જોઈએ. ન્યાય માણસોને પોતપોતાની હદમાં ચલાવવા સાફ છે, માટે તે પાળવા જે કાયદા કાહારવા તે પોતાની દયાનતને પૂછી બુદ્ધિની મસ-

લતથી પ્રકટ કરવા. કે જેથી તે અતી નરમ થઈ ઇનસાફનો હેતુ હીલો ન કરી નાંખે; તેમ અતી કઠોરતાથી તેનો હેતુ વિકાળ ન થઈ પડે. ઈશ્વરી નીચમ પ્રમાણે ચાલનાર ન્યાય કરતી વખત આ કહેવત થાદ રાખે છે. Mercy seasons justice—એટલે દયાથી ઇનસાફ સલુણો થાય છે. કદી અલ્પ વિચારથી સખ્ત કાયદો નીકળી ગયો. અને તેની અજમાયશ પોતાના ઉપરજ આવી પડી તો પણ મહાન પુરૂષ સત્ય વચન ન લોપતાં દયાથી કામ લે છે.

કહે છે કે એક રાજાએ પોતાના રાજ્યમાં એવો કાયદો કાઢાડ્યો કે મારી પ્રજાપર જે કોઈ ખુરી નજર એટલે વ્યભિચાર કરશે, તેની બે આંખો હું કાઢાડી લેશ. દેવચોગે તેના એકજ છોકરાએ એ ગુન્હો કર્યો. ત્યારે સત્ય પાલન અને દયા, એ બેઉએ તેના ઉપર જીલમ કરવા માંડ્યો. તેથી તેણે પુત્રને પણ સદાકાળનું દુઃખ ન થાય, તેમ પોતાના સત્યનો પણ લોપ ન થાય, માટે એક આંખ પોતાની, તથા એક કુંઝરની કાઢાડી ન્યાય કર્યો.

આવી તરેહથી કદી કાયદામાં સખ્તી થઈ જાય, અને પ્રસંગથી તેની ખાત્રી થાય તો તરત તેમાં ફેરફાર કરવો જોઈએ.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. રાઓશ્રી વસ્તીને ઇનસાફ આપવા બહુ ખંતી હતા તે વાસ્તે કોઈવાર તરેહવાર યુક્તિઓ કામે લગાડતા. મુસાફરી કરતાં તેઓ એક ગામડાંમાં આવ્યા: ત્યાંના એક લોકે કહ્યું કે આજ રોજ ચાર થયા મારી થાળીઓ તથા ડબરો ચોરાઈ ગયાં છે. રાઓશ્રીએ હાકોડોકો કરી સર્વે આવેલાઓને અમુક ચણાની રકમ આપી કહ્યું કે હવે તમે ગામની પ્રદક્ષિણા કરી પાછા આવો. જે ચોર હશે તેની મૂડમાં ચાર દાણા વધશે. ચોર ગામડીઓ, એટલે રાઓશ્રીના દબદબાથી ડરી જઈ મંડીમાંથી ચાર દાણા ફગાવી દઈ બધા સાથે હાજર થયો. તે સર્વેને તપાસતાં રાઓશ્રીએ કહ્યું કે ચોર પકડાયો છે. અને તેને એક ખાનુએ લઈ, એવો ધમકાવ્યો કે સર્વે માલ લઈ હાજર કર્યો. એના જેવા બીજા પણ દાખલા છે, પરંતુ

મારો ડરાવ જે સારી સતાશી સાંભળ્યું હોય તેજ લખવું, માટે દાખલ કર્યા નથી.

૨. ઇનસાફ કરવા તેમને નહાનપણથી એવો શોખ હતો કે તેઓ વારંવાર આવી રીજન્સીના મેમ્બરોને હરેક વાત પૂછી જતા. તેમની ૧૮ વર્ષની ઉમ્મરે રેડસ સાહેબ લખે છે જે—

In 1833 His Highness commenced to take his part in the transaction of public business, in which he took great interest. His administrative abilities soon showed that he was already quite equal to the conduct of public affairs, not of an extraordinary nature. He attended daily at the Residency, constantly coming there from the palace, many times in a day to consult the Resident on any points in which he felt doubtful how to act.

અર્થ—સન ૧૮૩૩ માં રાજાશ્રી દરબારી જાહેર કામો કરવામાં સામેલ થયા. તેમાં તેઓ ભારી હોંસ ખતાવતા. તેની કારભાર કરવાની શક્તિથી તરત જાણાયું કે જાહેર કામોની વ્યવસ્થા સાધારણ દરજ્જે કરવાને તો તે ક્યારના બરાબર ચોગ્ય થયા છે. તે દરરોજ પોલિટિકલ સાહેબને બંગલે આવતા, અને જે બાબતમાં કાંઈ શક પડે તે ટાળવા રેઝીડન્ટ સાહેબની સમ્મતી લેવા દાહાડામાં ઘણીવાર દરબારમાંથી બંગલે આવતા.

૩. ડાક્ટર સદાશિવને મોહોડેથી મેં સાંભળ્યું છે કે એક દીવસે એક કામમાં એક સાક્ષી રજુ થયો તેને જોઈને રાજાશ્રીએ વગર પૂછે રજા આપી. ત્યારે મજકુર ડાક્ટરે અરજ કરી કે હજુર, એની સાક્ષી આપે કેમ ન લીધી? તેનો જવાબ આપ્યો કે એ જુગારી છે. અમારાં શાસ્ત્રમાં તો (તમે તો વિદ્વાન વૈદ્ય છો) પેટ ભરે વૈદ્યની પાણુ સાક્ષી લેવા મના છે એમ કહી તેના હાથમાં વિદુરનીતિનું પુસ્તક આપ્યું. તેમાં એમ લખ્યું હતું કે “સાક્ષી વિધે આ સાત જાણા ગણવા નહી.”

૧. સામુદ્રિક લક્ષણ જાણે છે તે.
૨. તોલમાં જુકું કરનાર વાણીજી.
૩. જુગારી અથવા પાસો નાંખીને શુકન આદિક કહીને લોકને ડગે છે તે.
૪. પેટ ભર વૈધ.
૫. એ ચારનો પૈસા સાથેજ લક્ષ હોય છે, માટે વર્જવા. તેમજ કદાચિત વિપરીત સાક્ષ પૂરશે, માટે શત્રુ;
૬. લોક ખરું માને નહીં માટે મિત્ર.
૭. ભડવો, અથવા છીનાળવો પુરુષ, યા કેદી.





## હરિગિતછંદ.

૫

ગંભીરતા ને સમ્મતા, શાંતિ શીયજી એ ભૂષમાં:  
ભૂષણ ગ્રહો તે પૂર્ણતાથી રહ્યાં તીરથ રૂપમાં:  
અવશ્ય ગુણસંપન હતા કુલ પૂર્વજો જે આપના:  
પ્રાધાન્ય ગુણ મેં પ્રકટ કરિયા થયા રાઓ પ્રતાપના.

## સાર.

ગંભીરાર્થ, સભ્યતા, શાંતિ અને શીય એ ગુણો રાજાનાં ભૂષણછે. તે સંપૂર્ણતાથી આપના નામદાર પિતાજીમાં રહ્યાં હતાં, તે ગ્રહણ કરવાં. ખરેખર આપના બીજી વડીલો પણ ગુણવાન હતા. તથાપી પ્રતાપી રાઓમાં જે મુખ્ય ગુણો હતા તે મેં ઝાઢેર કર્યા છે.

## વિવેચન.

ગંભીરતા ને સમ્મતા &c. મહારાઓ શ્રીપ્રાગમલજીના મુખ્ય ગુણો નીચે મુજબ હતા.

૧ ગાંભીર્ય. ૨ સભ્યતા. ૩ શાંતિ. ૪ શીયજી. ૫ સુવાસ ઇચ્છા.

## ૧. ગાંભીર્ય.

અતી શરમ, કે બહુ બડાઈ, યા ડઠા મશ્કરી કરવી એ સર્વે નડાફંછે. માટે તે વર્જી તેનું મધ્ય, જેને ગાંભીર્ય કહે છે, તે ધારણ કરવું.

## ઉદોરઘંદ.

જોએ બહુ તો બકવાદ, ધરવું મૌન તો નહિં સ્વાદ.

દેખી સમય કર ઉચ્ચાર, સમજો ચતુર હૃદમાં સાર.

અતી શરમથી ઘણીવાર માણસમાં જે ગુણો હોય છે, તે અપ્રસિધ્ધ રહે છે. અને કેટલીક લાયક જગાએ પોતાની સ્થિતિ સુધારવાનું અનુસંધાન તેવો શખ્સ જોઈ જોસે છે.

Ask, and it will be given you.

માગો અને તમને મળશે. પછી સામા ધણીની તથા માગણીની ચોગ્યતા જ્ઞેવામાં, વિવેક બુદ્ધિ ખપે છે.

વૈભવની ખોટી બહાઈ કરવી, એ તો બહૂજ ખરાબ છે. પરંતુ જેટલો હોય તેટલો પણ આપણે મોહોડે ખોલવો, એ હલકા મનની નિશાની છે.

ધૃત્વરની અપાર અતી ઉમદા ચીજ્જેથી જેને ગમત મળતી નથી, તેવો કમઅકલ ડઠા મશ્કરીમાંજ મોજ સમજે છે. પરંતુ તે પણ હલકા લોકોનું કામ છે. મોટા મનના એવી ટેવનો બહુ ધિઃક્રાર કરે છે.

### ખેત.

તોખર સરે કદરે ખીસ ખાશે વકાર.

ખાજ્યો જરાફત બંદીઆં ખે ગુજર.

અર્થ—તું પોતાની આખર અને ઇજત સાથે રહે. અને મશ્કરી તથા ડઠા મશ્કરા લોકોને આપ.

ખાજગરના ખેલથી આપણને રમુજ મળે છે માટે ખાજગર થાવામાં શોભા નથી.

મનુષ્યને સહવાસની તો જરૂર છે. તોપણ એક લાયક પુરૂષ પોતાનાથી હલકી પંક્તિનાઓને પસંદ નહીં કરે. તેમજ મોટી ઉમ્મર તથા દરજ્જાવાળા સાથે અદખને લીધે ખુલા મનથી ખોલાશે નહીં. એટલે જ્યાં સંકોચ, ત્યાં સુખ શાનું? માટે માણસ પોતાના ખરાબરીઆ સાથે ઘણું વસે છે. પણ તેની સાથે અતી પરિચય, યા વખતે અતી ડઠાથી અભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. કવી વૃંદ કહે છે કે

### હોહરો.

અતિ પરિચયતે હોતુ હૈ, અરચિ અનાદર ભાઈ,

મલયાગરકો ભીલની, ચંદન દેત જરાઈ. ૧

કુટુંબ કે મિત્રો યા સંબંધીઆમાં ગાંભીર્યથી આપણો મોભા જળવાય છે. લાર ખેકન કહે છે કે—

Among a man's equals, a man is sure of familiarity, and therefore it is good a little to keep state in order to retain respect.

અર્થ—માણસ પોતાના બરોબરીઆમાં ખચિત હુજબજવાળો થઈ રહે છે. માટે પોતાનો કડપ રાખવા તેને લાજમ છે કે તેણે પ્રૌઢતા રાખવી.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. હરેક નીચમસર મુલાકાત, કચેરી કે માહા પ્રસંગે મહારાઓશ્રીનું ગાંભીર્ય પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવ્યું છે. એ ગુણવાળો તે જાણાવવા શબ્દો, યા યુક્તિએ ફોર્મીશ કરતો નથી. માટે તેનાં દૃષ્ટાંતો આપવાં મુશ્કીલ છે, સખબ, તે અસંખ્યાત હોય છે. જેમણે તેવે વખતે એમની બિરાજવા, તથા બોલવાની છટા જોઈ હશે તેજ માત્ર આ ગુણ જાણવા સમર્થ હોવા જોઈએ. આવી મુલાકાતો કરી જે ગ્રહસ્થો પાછા વળ્યા છે તેઓ તેમની પ્રૌઢતા વિષે બોલ્યા વગર રહ્યા નથી. એક દિલ્લીના મોટા અમીરે રાઓ સાહેબની મુલાકાત કરી. દિલ્લીનો વતની, એટલે માણસના અંદરના ગુણો તથા બહારનું રૂપ જોઈ વિચાર બાંધવા ઘણો કશાજ હોય તેમાં શું પૂછવું? તેણે તરેહ તરેહની વાતો કરી. મહારાઓશ્રીની સલામ કરીને વળ્યો ત્યારે બોલ્યો કે “તુમારે રાઓ સાહેબ બહોત આકીલ “હે. મૈને બહોત રાજઓંકી મુલાકાત કી હૈ, લેકીન વો બઝાઈખોર “દખનેમે આયે. તુમારે રાઓ સાહેબ ઔર ઉસ્કે ખુઝરગોંકે વાસ્તે “મૈને બહોત સુના હૈ લેકીન ઉનોને વો બાબ મૈ એક લખ્ઝ નહીં “નિકાલા. વાહ! આફ્રીન, કેસે તોરસે બૈઠ થે! કે માનીંદ દિલ્હીકે “શિરશાહ આફેં યાંહાં તખ્તપર બૈઠે હું.” વગેરે.

## ૨. સમ્યતા.

સલ્યતા એ ગુણ અંદરના કરતાં ઉપરનો લેખીએ તો ચાત્રે. જે મનુષ્ય એમ સમજે છે કે કોઈ રકમ આપી કે કંઈ કામ કરી હું મારા મનુષ્યભાઈને તો રાજી કરી શકું તેમ નથી. તે સુંદર વાણી કે ઉપરની રંજિત ચર્ચા કરી શિષ્ટાચારથી તેમનાં મન રીઝાવે છે, તેને ખરે સલ્ય કહેવો. સાધારણ માણસને કાગળ લખતી વખતે “સકલ ગુણ જાણુ” અથવા “મેહેરબાન સાહેબ” લખવું પડે છે. રસ્તામાં કોઈ મળે ત્યારે “આવો” કે “પધારો સાહેબ” કહીએ છીએ. જો કે તેવા શખ્સનું આપણા મનમાં બિલકુલ વજન ન હોય. આ એક રીતે જોઈએ તો અપ્રમાણિકપણું છે. પણ તેમ કીધા વગર ચાલતું નથી. કારણ, બીજું કોઈ પણ રૂપ પકડવાથી આગલાનું મન કચવાય છે.

Oh let the ungentle spirit learn from hence,  
A small unkindness is a great offence ;  
Large bounties to bestow we wish in vain,  
But all may shun the guilt of giving pain.

અર્થ—અરે કઠોર આત્મા, તું આ ઉપરથી શીખ કે થોડીક કઠોરતાથી બહુ મન કચવાય છે. મોટી સખાવતો તો આપણાથી ક્યાંથી થઈ શકે? ત્યારે કોઈનું મન ન કચવાવા ઉપર બહુ નજર રાખવી બેહેતર છે.

તથાપી એટલું યાદ રાખવાનું છે કે સર્વે ગુણોની પેઠે સલ્યતાની પણ હદ છે. જો એક છેડે ગયા તો ખુશામદ ગણાશે; તથા બીજી તરફ જવાથી ગામડીઆપણાંનો દોષ આવે છે.

સલ્યતાના અનેક લાભો વિષે આડીસન નામે મહાવિદાન કહે છે કે—

Complaisance renders a superior amiable, an equal agreeable, and an inferior acceptable. It smoothes distinction, sweetens conversation, and makes every one in the company pleased with himself. It produces

good nature and mutual benevolence, encourages the timorous, soothes the turbulent, humanizes the fierce, and distinguishes a society of civilised persons from a confusion of savages.

અર્થ — મુરખોનો આદરભાવ કર્યાથી તે મહેરબાન થાય છે; ખરેખરીઓ રાજ રહે છે; તથા કનિષ્ઠનું મન પોરસે છે. તથા માણસની પિછાન પડે છે; વાતમાં મિઠાસ ઉપજે છે; અને મંડ-ળીમાં પોતા સાથે જે જે ઊંડા હોય છે તે ખુશી ખુશી થાય છે. એ ગુણ સારો સ્વભાવ, તથા પરસ્પરની હિતચ્છા ઉપજાવે છે. ખીકણમાં હિમ્મત લાવે છે; ઉન્માદીને નરમ કરે છે; ક્રૂરને દયાળુ કરે છે; અને જંગલીઓની ટોળીમાં જે મારપછાડ થાય છે તેમ ન થવાથી આ સુધરેલા રાજસોનો સમાજ છે, એવું જણાઈ રહે છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

આ મહારાઓ શ્રીએ પોતાની સહ્યતાથી મહાવિદ્વાન આડી-સનનાં વચ્ચનો પ્રમાણે સાબીત કરી આપ્યું છે.

૧. મહારાઓશ્રી સન ૧૮૭૫ ના નવેમ્બરમાં મુંબઈ હતા, ત્યારે માંદગીને લીધે અંગ્રેજ અમલદારોની મુલાકાત ન કરે તો ચાલે એમ હતું. પણ જેણે સરકારને માર્કું ન લગાડવા શરીર આજ્ઞરી છતાં દશ છોડી ખારાં પાણીપરનાં કષ્ટ વેડ્યાં. તે એટલી વાત સાંઈ એ લોકોનાં મન કેમ કચવાવે? તેમણે મુંબઈ તથા કલકત્તાના ગવર્નરો, અને નામદાર પ્રિન્સની મુલાકાત લીધી, તથા દીધી. એ પ્રસંગે એમની સાથે આદરસત્કાર કરી એવો સ્નેહ જેળવ્યો કે લાર્ડ નાર્થપુક (વાઈસરાય) જ્યારે જ્યારે વટાતા ત્યારે પોતાની ગાડી ઉભાડી મહારાઓશ્રીની તબીયત વિષે પૂછવા એડી-કાંગ મોકલતા. એ એડીકાંગને મેં દીવસમાં ત્રણ ત્રણવાર આવતાં જોએલ છે.

૨. ખીજ રાજાઓ સાથે મુલાકાત કરી, કચ્છના રાઓ બહુ મિલનસાર છે એમ કહેવરાવ્યું. અને

૩. નોકર ચાકર સાથે હુમ્મેશાં આ ચાલ ચલાવ્યાથી તેઓ હજી તેનાં નામને સંભારે છે, અને રહે છે.

### ૩. શાંતિ.

સંસાર ત્યાગીને તો ક્રોધનો અંશપાણુ ન જોઈએ. ગ્રહસ્થાને બહુ થોડો હોય તો ચાલે. અને રાજને મિત્ર ક્રોધ જરૂરનો છે. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે—

Hard upon hard will make a bad stonewall

But soft upon soft will make none at all.

અર્થ—કઠોર પર કઠોર (એકલા પથ્થર) થી ખરાબ દીવાલ થાએ છે પણ નરમ ઉપર નરમ (એકલા ચુના) થી બિલકલ થાશે નહીં. મતલબ, કઠોરતા સાથે નરમાશ મળ્યાથી એક કામ શોભીતું અને ટકાઉ થાય છે. હાકટર ખુબ્બર કહે છે કે અતી ક્રોધી ને ગાંડો ખરાબર છે. તેનાં લક્ષણો ક્રોધી માણસની આકૃતિનો ખ્યાલ થાવા નીચે આપ્યાં છે.

૧. નાહી ઉતાવળી, તથા તાવના જેવી ચાલે છે.
૨. આંખ ઊંચેન, વ્યાકુળ, અને ચળકતી.
૩. ચામડી ગરમ અને સુકી.
૪. વાળ સીધા, અને વીખરાઈ ગએલા.
૫. બોલી ઉતાવળી, અશુદ્ધ, અમર્યાદ.
૬. વિચાર આપ મતીલા, અને એક તોર પાછવાડેન મંડન.
૭. સ્નાયુ આકરા અને ગેરરીતે ચાલનારા.
૮. ચાલ ઉતાવળી અને કઠંગી.
૯. હાથ ભમતા અને સંકોચાયલા.
૧૦. રંગ લાલ અને બદલતો.
૧૧. સ્વાસ હંડો, જલદ અને જોરથી.
૧૨. દાંત કડકતા અને ભીંસતા.

આવી ખેડોળ ઘેલાઈ હાથે કરી લેવી, તે કરતાં નરમ અને શાંત સ્વભાવે કામ કરવું અતી ઉત્તમ છે. આ સૃષ્ટીની બનાવટ એવી તરેહની છે કે દરરોજ ઘણીકવાર એવા બનાવો બને છે કે જેથી આપણને ખાનગું પડે. માટે જો જરી જરીમાં ચીડાઉ સ્વભાવ રાખશું તો આપણને જીવવું મહા વિકટ થઈ પડશે. માટે ક્ષમા એ પ્રત્યેક, અને સહનતા એ મહર્ષીનો, તથા શાંતિ એ સંસારીનો મુખદાર ગુણ છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. મિત ક્રોધ તથા શાંતિ—જે પુરૂષમાં ક્રોધનો અંકુર નથી તે ભલું બુદ્ધિ કંઈ કરી શકનાર નથી. આ મહારાઓશ્રીની કારકીર્દીની શુરૂઆતમાં મખાણી એટલે પીરકીરના જીલમથી પ્રાંતમાં મખાણુ એકઠા કરવાનો લાગો હતો. તથા ચારણીઆણીઓ દરબારમાંથી હોળી વગેરેનો લાગો લઈ પાછી વળે ત્યારે રસ્તામાં હરેક શખસોનાં ખેતરોમાંથી જેટલું લેવાય તે લઈ ખિગાડ કરે, તેને ઘણીથી રોકત થાતી નહીં. તથા બીજી વેઠા હતા તેનું અઘટિત-પણું જોઈ એ કાહાડી નાંખવા શાંતીથી ઉપાયો લીધા. પણ સંતોષકારક પરિણામ ન થતાં સખત ઇલાજે લઈ બંદ કીધા. એમની શાંતિ વિષે જો કહીએ તો તે સદા તેમનાં મુખાર્વિદ ઉપર રહી હતી. ઘણાક મુકદ્દમા વગેરે કામો આવતાં એ પક્ષવાળા કે કારભારી તપાં જાય, તેમને પોતે કહેતા કે “એમ ન કરો. ઉતાવળ અને ધમકીથી સત્ય બહાર નથી નીકળતું, માટે તમે ઠેરો, હું પોતે પૂછીશ” એમ કહી પોતે શાંત સ્વભાવથી, વાદી પ્રતીવાદીને પૂછી, સમજાવી, સત્ય તપાસી ખુલાસો આપતા.

૨. સહનતા—આ ગુણ તેઓમાં અતી ઘણો હોવાથી વખતે વખતે મોટાં રાજ્ય કામોમાં અતિ ફિકર આવતી, તે જો, જરા સખતી વાપરત તો હુમેશાં પેટમાં રાખી સહન કરવાથી જ દુઃખ થાતું તે ન થાત. પણ તેઓ મહર્ષી હતા, એટલે એવી વર્તણુક સ્વાભાવિક થાય.



૩. ક્ષમા—આ ઇશ્વરી ગુણ તેઓમાં પ્રબળ હતો. અનેક વેળાએ લોભી રાજસેથી રૈયતને દુઃખ થતું જોઈ કચવાતા ત્યારે તેમને યોગ્ય શાસન કરવા ઇચ્છા થાય, પણ તેમની બાહર નમ્રતાથી, તથા ક્રોધ કરેલાં કામો યાદ આવતાં દરગુજર કરતા. આ દાખલાઓ જાહેર પાડવાની જરૂર નથી. એથી રાઓશ્રી પોતાની ભલમન-સાધી, તથા તેવા દ્રવ્ય લોભીઓ પોતાનું બદનામ પાછળ રાખી ગયા છે. સારાંશ કે માહારાઓશ્રીમાં શાંતી, સહનતા, ક્ષમા, સંપૂર્ણપણે નિવાસ કરતાં હતાં.

#### ૪. શીઝ.

માણસ જ્યારે જંગલી હાલતમાં હતું ત્યારે તેમાં શાદીગમીના કે શિષ્ટાચારના કાયદાઓ હોય એવું સંભવતું નથી. પૃથ્વીની સપાટી ઉપર કરોડો પ્રાણીની અગણિત જાતો જોઈએ છીએ. તેમાં સિંહ-માં હિમ્મત; ઘોડામાં વફાદારી; તથા કૃતરામાં શૂરાતન, સંતોષ, ચપળતા, કૃતજ્ઞતા, વગેરે ઉત્તમ ગુણો પેહેલા દરજ્જાના છે. પણ તે જગતકર્તાએ તેમાં જેટલા અને જેટલી હૃદયસૂઝી ગુણો રાખ્યા છે, તેટલાજ અને તે દરજ્જે રહે છે. પણ એક પ્રાણી એવો કરવો કે તેમાં સર્વે પ્રાણીના સર્વે ગુણો મોટી હૃદયસૂઝી સમાવેશ થાય, એવી વિશ્વનાથની મરજી જાણતાં એક જીવડો બનાવ્યો છે. તે માણસ છે: એ ગુણોનો ઉપયોગ, વૃદ્ધી, દુર્ગુણોથી હાની, તેથી તેનો ત્યાગ, વગેરે સમજવાને તેને અકલરૂપી ભોમીઓ આપ્યો દીસે છે. તેના ઉત્તરોત્તર પ્રકાશથી તેને સૂજ્યું છે કે, નર અને નારીની સંખ્યા લગભગ બરાબર કરી છે, તેથી એક મરદને એક ઓરત કરવી ઘટા-રત છે. અને તે પસંદ કીધા પછી કાબર, હોલા, વગેરે હુલકાં પક્ષીઓ, જેમ જોડું થઈ સ્નેહની ગાંઠ બાંધી એક બીજાને વફાદાર રહી જીવે છે તેમ હું શું કરવા ન કરું? તેથી તેણે તેમ કરવા ઠરાવ કીધો જાણાય છે. અને પાછળથી તે રીતીઓમાં સુધારો કરી, શાસ્ત્રો બાંધી, તેની શાક્ષીથી, “અમે પરસ્પર હરગીઝ ખેવફા થાનાર

નથી” એવા કોલથી હાથ મળાવે છે. જે ક્રીયાને “લગ્ન” એમ કહે છે. સ્વાભાવિક રીતે મરદ બળવાન હોવાથી, જરા વધારે સ્વ-તંત્રતા ભોગવી, ઉપજીવીકાની વસ્તુઓ મેળવી આપે છે. અને સ્ત્રી ઘરમાં મર્યાદાથી રહી તેની સંભાળ રાખે છે, તથા નરની આજ્ઞાકિત ખજાનચી થઈ રહે છે. તેને કુટલાક સ્વતંત્રતાના હુકો આપવા જોઈએ છે, પરંતુ તે વાસ્તે તેને જ્ઞાનવાન કરવાની જરૂર છે. તેમ કરવાની સૂઝ દેશીજનોને થઈ છે, એમ છોકરીઓની સ્કૂલોની સ્થાપનાથી દેખાય છે. પરંતુ—

Little learning is a dangerous thing.

થોડું જ્ઞાન બહુ ભયંકર છે; એ વાત ખરી છે. થોડું બળ્યું લા-કડું ધૂંધવ્યા કરશે. તેથી તે મુદલ બાળ્યું નહોત, યા બળ્યું બળ્યું હોત, તો શાંતાવસ્થામાં રહેત. વાસ્તે છોકરીઓને સારી રીતે ભણતર સાથે શીવવા, ભરવા, ઘરવ્યવસ્થા, તથા ખૂબ નીતિખોધ થાય, તેજ પ્રમાણે છોકરાને વાંચન, લેખન, ગણિત તથા વ્યવહાર રીતો સાથે નીતિ-ખોધ મળે તોજ કુળવાણીનો મુખ્ય હેતુ પાર પડે. એવું સુધરેલું જોડું બંધાય તો પછી સંસાર સુખમાં શું ખામી રહે? (છોકરાને વિશેષ જાણવાની જરૂર છે. કળાકૌશલ્ય, તથા વિદ્યાનો વિષય જોવો) આવાં લગ્ન થયા પછી મનુષ્ય પરસ્પર પ્રીત બાંધી સંસાર કામ સુખ શાંતિ-થી ચલાવે છે. આવો દૃઢ પ્યાર ચાલુ રહેવા સારું સ્ત્રી પુરૂષને એક અતી શોભાયમાન ગુણ જેને “શીળ” કહે છે, તેની જરૂર છે. આ ગુણનો ભંગ થયો એટલે ઘરરૂપી ઝાડમાં સળો પેઠો સમજવું. આવા દુષ્ટ કામમાં પેહેલ કરનાર Homely bliss એટલે જેને સંસાર સુખ કહે છે, તેનો લૂટારો છે. મરદની સ્વતંત્રતા વધારે હોવાથી તેવાં નીચ કામ કરવામાં તે વેહેલો ઉતરે છે.

અરે નીચ નર ! તું પૈસાની લાલચ આપી પારકાં ઘરમાં ફૂટ કરી, તું પોતે તન, ધન, અને તારી લજ્જતને હાની પોહોચાડે છે, તેમાં તને શું આનંદ થાય છે? તારી સ્ત્રી તારાથી વફાદાર તથા સુંદર છે. કાંઈજ નહીં; પણ એ તારી કાગડાના જેવી એક

કુટોવ છે, જે સુંદર તળાવ ભર્યું હોય તે મુંકી તરસ લાગે છે ત્યારે પાણી ભરી જનારીના ઘડામાં ચાંચ મારી તેના સ્વચ્છ જળને અપાવન કરે છે. એ દેવ ઘણુંકરી કુસંગતથી લાગે છે. તે પ્રથમ તો નબળી હોય છે. પણ ઘરઘાટ્યા પછી તેને દૂર કરવી અતી વિકટ પડે છે. ત્યારે હે ટૂંક મતિના બાળક, એવા દુર્ગુણોમાં બિલકુલ સુખ, અને શોભા નથી. પણ હવે તને તે દેવ પડી તે મુંકવી દુસ્તર લાગે છે. પ્યારા ભાઈઓ, માણસનો મૂળ સ્વભાવ તો જોરાવર છે. પણ હરેક સારાં કે નરતાં કામમાં ચિત્ત પેસતાં પછી તેના અભ્યાસથી જે આદત પડે છે, તે મૂળ સ્વભાવ જેવીજ જોરાવર થઈ જાય છે.

વજર સૂંગનારા કે પીનારા, અફીણી, ગાંજી, ભંગી, એ જે ચીજો વાપરે છે, તે શું ઉત્તમ હોઈને જન્મથીજ તેના વાપરનાર છે? નહીં. એ ચીજો તેણે પછી ગ્રહણ કરી છે. તે આપણને જોવી નહીં ગમે, પરંતુ તેના વ્યસનીઓને તે જ્યાં સૂધી નહીં મળે ત્યાં સૂધી બિલકુલ ચેત નહીં પડે. એમજ જરૂરી દેવથી ભંગી-આને નર્કની વાસ, ઢેઝાને મુઠાંની દુર્ગંધી સહી રહે છે. એક વાઘરાણને મેહેલમાં રહેવાથી અતી કષ્ટ થયું હતું: એક તોતા— તોફાની ખડકપરનાં રહેણાણથી, જુદા થાતાં વતન, વતન પોકારતો હતો: ઘણાક કુદીને અંધારી કોટડીમાંથી બહાર કાઢાડ્યા પછી, પ્રકાશમાં રહેવું મરાણ જેવું થયેલ છે. એ વાતો જાણતા હશે તો, વાઘરાણ વાસ્તે મેહેલ, તોતાને સુંદર બગીચો, કુદીને પાછો સૂર્યપ્રકાશ મળ્યો એ શું ખરાબ હતું? નહીં: પણ તે દુઃખદાઈ વસ્તુનો અતી સહવાસ થાવાથી, તેમને એ સુખ ઉપજવનારી વાતો અપ્રીય થઈ. એટલે, એ કાંઈ ભયંકર બનાવ નથી. તેથી તો ઉલટો આત્મા, પરમાત્માને મળે છે પણ આ જોખામાં તે ઘણા દહાડા રહ્યા તેની માયાથી શરીર રોગી છતાં તેમાંથી અજગો થાવા ઇચ્છતો નથી. હરેક દેવ ઘણી મુદત રહેવાથી એવી મહાબળવાન થાય છે. લોર્ડ એકન કહે છે કે—

Nature is a kind of schoolmaster, custom, a magistrate.

એટલે સ્વભાવ, એ એક જાતનો મેહેતાજી, તથા દેવ, એ કોટ-વાજ છે. સારાંશ કે, સ્વભાવ માણસને સમજાવીને કામ લે છે. પણ દેવ મરજી ન હોય તોપણ બલાત્કારે કરાવે છે.

વાસ્તે અરે વ્યભિચારી નર કે નારી, આ તમારા વ્યસનમાં કાંઈ સ્વાદ, શોભા, કે કલ્યાણ નથી. તમને મનનાં, કે કુસંગતના વળણથી રોજનો પરિચય પડતાં તમે એ નીચ વ્યસનના ગુલામ થયા છો. પણ યાદ રાખો કે, આ દુષ્ટ કુદેવથી તમે સંસાર સુખના કદા શત્રુ તથા લુટારા થઈ પરમીઆ, ચાંદી, વગેરે દુષ્ટ રોગના ભોગ થાઓ છો. આવી તરેહથી તમે આવા ખુરા હવસોના ગુલામ થઈ મનુષ્ય ભાઈઓની લાજ, સંપ, અને સુખના નાશ કરવાનાં હુથીઆર થાઓ છો, એ જોઈ મને બહુ સંતાપ થાય છે. અને હરેક ત્રાસદાયક દુર્વ્યસનથી વેગળા થાવા માગતા હો તો હું ઉપાય બતાવું છું—તમે સમજો છો કે અહાર, પંથ, કામ (વસ્તુમાં પ્રીત અને મેહેનત) તથા નિદ્રાને વધારવાં ઘટાડવાં આપણા હાથ-માં છે. માટે તમે કોઈ જીલમગાર દેવથી છૂટા થવા માગતા હો તો પ્રથમ તો ૯૯ નિશ્ચય કરવો. કે “દેહ પડે તો ભલે પણ ધારેલું કામ પાર પાડવું” અને જેમ તેણે તમને ધીમે ધીમે ફસાવ્યા, તેમ તમે તેનાથી આસતે આસતે દૂર થાશો તો પછી તે વ્યસનો એવાં નહોતી નથી કે તમે તેનો તિરસ્કાર કરશો તોપણ તમને અકશે નહીં માત્ર તેમ કરવા તમારો ૯૯ નિશ્ચય જોઈએ.

Either never attempt, or persevere to the end. એટલે તું કોઈ કામનો આરંભજ ન કર. અને કર્યો તો પછી તેની પાછળ પડીને તે પૂરું કર. Man is a creature of habits. માણસ, બિલકલ દેવોનો આશ્રિત, એટલે આધારે રહેનારો માણી છે. એવુંજ બ્યારે દેવનું બળ છે ત્યારે તું શુરૂઆતથી શીલ વગેરે સારીજ દેવ પાડ, અને શુખી થા.

Pitch upon that course of life, which is most excellent, and habit will render it the most agreeable.

PYTHAGORAS.

અર્થ— જીંદગીના જે ઉત્તમમાં ઉત્તમ માર્ગ હોય તે ચુંટી કાઢાડો. અને ટેવથી તે તમોને બહુજ મનોરંજક (માફક) થઈ પડશે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. મહારાષ્ટ્રીશ્રીએ આ સદ્ગુણને અંતરમાં સુવાસિક હારની પેઠે ધારણ કર્યો હોતો. એક શખ્સના રાંડપરથી પકડાવાના ખબર થતાં પોતે બોલી ઉઠ્યા કે “માડુ અંધો આય ન? પિંઢજી ઇજત, ધન, અને અંગ કે બિલકલ સમાયે ન તો. ઈનમે આય સે કુરો? પણ હી ખરી ગાલ આય કે—“જેસે વિખડો વિખલખી માનત અમૃત સમાન” એવાં ખૂબ ભાષણો કરી એવા અપરાધીઓને સારી રીતે શિક્ષા કરતા.

### ૫. સુવાસ ડચ્છા.

માનવી, જ્યારે તને તન, મન, અને ધનબળ, સંપૂર્ણ મળ્યાં છે, ત્યારે તું એવી તરત મરનારી ચીજોના બદલામાં બહુકાળ પર્યંત જીવનારી વસ્તુ કાં ખરીદતો નથી? એવી વસ્તુ તું પૂછીશ તો બાણ કે તે સુવાસ છે. સુવાસવગર માણસ જીવતે મુઓ છે. જે દુષ્ટ નરો, કુકર્મી, પા જીલમી થઈ નામાંકિતી મેળવે છે, તે, અને આ નામમાં જમીન આસમાનનો ફેર છે. “મરદ મરે નામકું, નામરદ મરે દામકું” આ સાધારણ કહેવતમાં બહુ સત્ય રહ્યું છે. દામનો અતી પ્યાર કેટલાં નુકસાનો કરે છે, તે સાંભળો. કવી શેડસપિયર કહે છે કે—

Gold ! yellow glittering precious gold !

Thus much of thee will make black

white ; foul fair ; wrong right ; base noble ;

Old young ; coward valiant ;

This yellow slave

Will knit and break religions; bless the accursed,  
pluck stout men's pillows from below their  
heads,.....

Place thieves.....with senators, on the bench.

અર્થ—સોનું! પીલું, ચકચકિત કીમતી સોનું! તારી અતી ઇચ્છા કાળાને ગોરું, મેલાંને ચોખું; ખોટાંને ખરું: નીચને ઉત્તમ, બુઢાંને જુવાન, બીકણને બહાદુર કરે છે. આ પીલો ગુલામ ધર્મો જોડે છે, તથા તોડે છે. દુષ્ટનો અભ્યુદય કરે છે. બળિષ્ઠ મરદાનાં માથાં તળેથી તકીઆ ખેંચી કઢાવે છે. ચોરોને ન્યાયની ગાદીના અધિકારી જોડે બેસરાવે છે.

આ એનું બોલવું યથાસ્થિત છે. દ્રવ્યનો અતી લોભ એવાં કામ કરાવે છે; અને તે દ્રવ્ય કુમાર્ગે વાપરી, જાલમ થઈ કદી એવો શખ્સ લયથી, યા સજ્જનોના શિષ્ટાચારથી લોપ્તોમાં માન મેળવશે. પણ તેમનાં અંતઃકરણ તેને ઘિઃકારે છે. પણ ધન્ય છે તે સુવાસના માલિકને! કે તેનું રૂપ જોઈ જોનારનું મન પોરસે છે. સખખ સુવાસનો લુખ્યોજન પૈસાને, માત્ર પારકું પોતાનું હિત કરવાજ છે એવું સમજી વાજબી ઉપાયોથી એકઠા કરે છે. અને તે સંગ્રહનો તે સદોપયોગ કરે છે. તે જાણે છે કે લક્ષ્મી ભરી મૂકવાથી છાણના અંખારની પેઠે ગંધાશે. તેજ છાણ પાતલું પાતલું પાથરી લીંપવાથી જમીનને શોભીતી કરે છે. તેમજ દ્રવ્ય વાપર્યામાં શોભા છે. ધન કર્તા પણ પ્યારી ચીજ તન, તેને પણ તે બંધુજનનાં કલ્યાણઅર્થે કામ પડતાં અર્પણ કરે છે. આવા પુરૂષની જુદાઈ દુનીઆને મોટો ત્રોટો છે. એવે પ્રસંગે તેઓ તેનાં કામો સંભારી બહુ ખેદ પામે છે.

દાહરો.

જખ તું આચે જગતમે, લોક હંસે તું રોય;

એસી કરની કર ચલો, પીછે હાંસિ ન હોય. ૧

અને તેનું નામ પાછળ દુનીઆના હોડપર, યા ગ્રંથમાં સદા વિરાજમાન રહે છે.

સુધા એ સ્વર્ગમાં મળતો પદાર્થ છે. તે દેવતાઓને દુર્લભ છે. તે બહુ સુગંધી અને મધુર છે. તેવું છતાં તે પદાર્થ વપરાયો કે તેમાંથી નીકળતો સુવાસ બંદ થાય છે. પણ જે સત્કર્મોમાંથી સુવાસ નીકળે છે તેનો આચરનાર તેની શુદ્ધિ આત કરે છે નેજા સુગંધ ફેરે છે. તે આ જહાનમાંથી કુચ કરી ગયા પછી પણ ફેર મારે છે. માટે ભાઈ સુવાસનો વાસ તો સુધાથી સારો છે.

### ઉપેદ્રવન્ય છંદ.

થશે લખો વિશ્વ થયા વિલોડયા, ધનાર્થ કાળે મરણે ન રોક્યા;  
ગયા થઈ ગેબ થશે હજારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૧

વસુ વધારો સુખ આપનારો, અરે જનો એમ કદી ન ધારો;  
સદાપયોગે સુખ છે વિચારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૨

જળાસયો સ્વચ્છ સદા કરાવો, નિરાશ્રિતો કાળ જગા ડરાવો;  
થતા દુખીનાં દુખ તો નિવારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૩

કરો મહાપાઠ પઢ્યાનિ શાળા, ભણે બહુ બાળક પુત્ર બાળા;  
થશે ખરો દેશ વિપે સુધારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૪

પડી ભુમી અંદર બીજ વાવો, વિલાતનાં સુંદર ચંત્ર લાવો;  
નદી તથા ખંદરને સમારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૫

અમૂલ્ય રત્નો ધરાણી ધરાવે, ઉદ્યોગથી એ ધન હાથ આવે;  
ભણું કરો માનવી હેતુ મારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૬

લખાડ લુચ્ચા લખલૂટનારા, હણી નિમો ન્યાય પથે જનારા;  
પછી પ્રજા શું કરશે પોકારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૭

ઉદાર થૈ દાલત વાવરે છે, અનેક શૂરા લડિને મરે છે;  
જરા ગણે તે નહિં જીવ પ્યારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૮

સુકાર્ય જેણે નહિં આંહી કીધું, સુવાણિથી માન જરા ન દીધું;  
જીવ્યો નજીવ્યો જગમાં નહારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૯

સુવાર્ણની કિંમત તુચ્છ કે છે, સુગંધી સંઘી શરમાઈ રે છે;  
સુકૃત્યનો વાસ અખંડ યારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૧૦

જુગો થયા સ્વા રાણમાંજ શૂરા, જીવે હજૂ તે ગુણવંત પૂરા;  
સુકીર્તિનો સૃષ્ટિ વિષે સતારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૧૧  
ઘણા જનોનું હિત જેથિ થાશે, સુવાસ તે સત્ય સદા ગવાશે;  
હશે જાણાયો અભિપ્રાય મારો, સુવાસનો વાસ સુધાથિ સારો. ૧૨

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

મહાપ્રતાપી પ્રાગરાઓ સર્વ જગતના સ્વામીના પ્રીય હતા. તેથીજ તેમના રાજ્યની પેદાશ વધીને એક વખત કોરી ૭૦-૭૫ લાખ થઈ હતી. તેની સાથે વળી આગલો ખજાનો પણ તર હતો. માટે તેમનો નિશ્ચય હતો કે હરેક ઉપાયથી દેશની શોભા અને સગવડ વધારવી. તે નિશ્ચય અમલમાં લેવાથી અમર સુવાસ રાખી ગયા છે. તેમણે અનેક સુધારા દેશમાં દાખલ કર્યા; જેવા કે મખ-ણી તથા ચારણોનો જીલમી લાગો, ચીસો અને વેઠ કાઢાડી નાંખી.

૨. જખરદસ્તીથી ગુન્હો કબુલ કરાવવાનો રવૈચો કાડી નાંખ્યો.

૩. રેવીન્ડુ, તથા ન્યાય, તથા પોલીસ ખાતું સુધાર્યું.

૪. સો કોરી, તથા પચાસ કોરીની સોનાં મોહર, તથા રૂપાનાં પાંચીઆં, અને અર્ધીઆં સાથે ત્રાંખાના સિક્કા સુધારી દાખલ કર્યા.

૫. દેશાટન કરવાનો રસ્તો પોતાના વારસો વાસ્તે ખુલ્લો કર્યો.

૬. માંડવી બંદરની દીવાદાંડી, ઝુસાફરો વાસ્તે બંગલા, ગઢ કિલ્લાઓનાં જીર્ણોદ્ધાર, ભુજની બાહારનો રમણીય દેખાવ, વગેરેનાં એવાં ઝીણાં અનેક કામો કર્યા છે.

૭. પરંતુ એજનાં ઉપયોગી અને શોભાયમાન મોટાં બાંધ કામો વિષે ખોલીએ તો તે ચાડવાના ડુંગર પાસેનું પ્રાગસર નામનું તળાવ, ભુજના હમીરસરનો સુધારો, તેની પશ્ચિમે જખર બાગો; ઘોડાર, હાથીનાં થાન; તુરંગ, ભુજમાં પાડશાળા તથા માંડવીમાં આલફ્રેડ હાઈ સ્કૂલનું મકાન; તે સર્વેમાં શિરોમાણી પ્રાગમહેલ; એ એમણે પોતે કીધાં અને માંડવીમાં પ્રિન્સ આલ્બર્ટ એડવર્ડ પ્રેકવાટર બાંધવા નિરધાર્યું હતું. જેનું મુહૂર્ત મહારાઓ શ્રીખેંગારજીએ



કર્યું. તે પ્રસંગે ગાવા એક પદ મેં રચ્યું હતું તેની નોંધ ઉપરનાં કામો કવિતામાં યાદ રહેવા સારું આંહી કરી છે.

### ૫૬.

રાગ ખમાયચી જીલો. તાલ દાદરો.

નેક ભવ્ય કામ પ્રાગ નામ અચળકારીરે—ટેક.

ખગીચા ખેલેશત રૂપ ખનાવ્યા,

ખનાવ્યાં પશુ પંખીને સરો સુખકારીરે. નેક. ૧

હય ગજ સ્થાનો તુરંગ પાડશાળા,

શિરોમણિ સર્વમાં મ્હેલાત જન સ્વીકારીરે. નેક. ૨

એક મહાકાર્ય કચ્છાધીશે નિરધાર્યું,

એકવર્ડ એકવાટર ઊપમા ઉચારીરે. નેક. ૩

સંવત ચોતરીશ પૌષ વદી તેરસ,

મૂરત તે કર્યું ખેંગાર મુકુટ ધારીરે. નેક. ૪

ઓપે એન્ટ માણીભાઈ જલમસિંહજી,

જગા સુગંધ પુષ્પ પત્રથી શૃંગારીરે. નેક. ૫

જહાન્નેનાં જૂથ બંદરમાંહી અભય રેશે,

સમૃદ્ધી માંડવી સુખો દેશે વધારીરે. નેક. ૬

સગવડ સર્વ ચતુર લેખવા જગા નથી,

શ્રમ કરો સફળ જગન્નાથ સૃષ્ટિધારીરે. નેક. ૭

આ ઉપરથી જાણાશે કે મહારાઓ શ્રીએ રાજ્યની શોભા તથા સગવડ અર્થે લાખો રૂપીઆનાં ઝાહર કામો કર્યા છે.

આ તેમનાં ઐદાર્ય તથા આગળ કહેલા ઉત્તમ ગુણોથી તેમણે પ્રજાનો પ્યાર, અને સરકારનાં ઘરમાં મોહાખત ખાંધી હતી તેને લીધે અંગ્રેજ સરકાર તરફથી એમને “ગ્રેન્ડ કમાન્ડર આવધી સ્ટાર આવ ઇન્ડિયા” નો ઇલકાબ મળ્યો હતો. તેમણે આ જહાન-માંથી અસખાબ ઉઠાવ્યો ત્યારે રૈયત બહુ બ્યાકુળ થઈ હતી. તેમજ આ માઠા ખનાવથી સરકારે પાણુ અતી દલગીરી જાણાવી હતી. તે નીચેની ઝાહર ખબરથી જાણાશે.

**PART I.**  
**NOTIFICATION.**

POLITICAL DEPARTMENT,

*Bombay Castle, 4th January 1876.*

His Excellency the Governor in Council has to announce with deep regret the Death of His Highness the Māhārājā Mirzā Rājeshree Prāgmuljee, Rāo of Kutch, Grand Commander of the Star of India, which took place on the 1st of January.

By this melancholy event the State of Kutch has lost a wise and beneficent Ruler, and the British Government a loyal and devoted friend.

By order of His Excellency the Governor in Council,

C. GONNE,

Secretary to Government.

**ઝાહિર ખબર.**

પોલીટીકલ ડીપાર્ટમેન્ટ,

જોમ્બે કાસલ, તા. ૪ થી જાન્યુઆરી ૧૮૭૬.

કચ્છના રાજા મહારાજાધિરાજ મિરજા મહારાજા શ્રીપ્રાગમલજી, ગ્રેન્ડ કમાન્ડર આવ ધી સ્ટાર આવ ઇન્ડિયા. એમણે જાન્યુઆરીની તારીખ પહેલાંએ પરલોક ગમન કર્યું. તે ખબર નામદાર ગવર્નર સાહેબ ઇન કૌન્સિલ ભારી સંતાપથી પ્રગટ કરે છે.

આ ખેદકારક ખનાવથી કચ્છનાં રાજ્યે એક વિવેક સંપન્ન અને કલ્યાણકારી રાજ્યકર્તા, તથા અંગ્રેજ સરકારે એક રાજ્ય નૈષ્ઠિક અને રાજ્યાસક્ત મિત્ર ખોચો છે.

નામદાર ગવર્નર સાહેબ ઇન કૌન્સિલના હુકમથી,

(સહી) **સી. ગોન,**

સરકારી સેક્રેટરી.

એમના નામાંકિત પૂર્વજોની સજીવન છબીઓ એમના લોક-પ્રીય અને મહા વિવેકી પિતાજી સિવાય મેં જોઈ નથી. પણ આ રાઓ-શ્રીની તો જાણ જોવા મળતાં મારા તો શ્રીમનમોહનરાય હતા. એમનો ફાટોગ્રાફ જોતાં નીચે પ્રમાણે જ્યાલ થયો.

### દાહરો.

અસલ ચોર ચોરી ગયો, નકલ રહી અમ સાથ;

ઉરમાં ઉર્મી ઉછળે, અસલ ન આવે હાથ.

૧

અર્થ—કાળ, જે સંતાર્થ સંતાઈ કામ કરે છે, માટે ચોર તે અસલ તો લઈ ગયો: નકલ અમારી પાસે રહી. પરંતુ હવે અસલ તો ખિલકલ મલનાઈ તહીં, અને નકલપરથી અમારો જે દાવો, તે કેમ સાબીત કરી શકાય? એવું જાણી ઉરમાં તરેહ તરેહના મોજા ઉછળેછે.

## હરિગિતછંદ.

૬

આ સમયને અનુસાર અગણિત રીત વોજી જાણવાઃ  
સદગુરૂ સાધન એક, શબ્દો કહે તેજ પ્રમાણવાઃ  
વલ્લિ ન્યાય રીતી લોક પ્રીતી તથા સ્થિતી ક્યાસવાઃ  
એજંટ સાહેવ અન્ય મેમ્વર પ્રતી પ્રશ્ન પ્રકાશવા.

## સાર.

હાલના સમયમાં ચાલતી અનેક રીતભાત જાણવા સદ્ગુરુ એક  
મોટું સાધન છે, તે કહે તે પ્રમાણે વર્તવું. તેમ ન્યાયનાં ધોરણ, લોક-  
પ્રીતી કેવી છે, અને તે કેમ વધે, તથા દરબાર અને રાજની  
હાલત કેવી છે, તેથી વાકેફ થાવા પોલિટિકલ એજેન્ટની સાથે  
નામદાર રીજન્સીના બીજા મેમ્બરોને પૂછવું.

## વિવેચન.

સદ્ગુરૂ સાધન એક &c. સદ્ગુરુ એનું વર્ણન સુસંગતીનાં પેટામાં  
આવશે.

### ૧. સુસંગતિ.

વૃદ્ધ ચાણાક્યમાં કહ્યું છે કે આ ઝોટા કડવા સંસાર તરૂને જે  
અમૃત ફળો થાય છે; મધુર વચનો, અને સુસંગતિ: તે બહુ યથા-  
તથ્ય છે. વિદુરજીનાં મત પ્રમાણે મનુષ્યોમાં નીચે પ્રમાણે ત્રણ  
પદ્ધતી છે.

૧. જે પુરૂષ અનીતિએ કોઈને જીતતો નથી તથા બીજાને હાથે  
જીત્યો જતો નથી; કોઈ સાથે વૈર કરતો નથી નિંદા અને સ્તુતિ  
સમાન માને છે; હર્ષ શોક કરતો નથી; પ્રાણીમાત્રોએ સુખી  
રહેવું: અકલ્યાણ કોઈનું ન થાય એવું ઇચ્છે છે; જે સત્ય ભાષણ  
કરે છે; કોમળ જેની પ્રકૃતિ; જેની ઇંદ્રિયા સ્વાધીન; એવા મનુ-  
ષ્યને ઉત્તમ પુરૂષ કહે છે.

૨. મીઠું ખોલીને અમથોજ ભરોસા આપતો નથી: આપીશ

એવું મોહોદામાંથી નીકળેથી આપે: બીજનાં છિદ્રોના શોભ રાખે છે. એવો જે તે મધ્યમ પુરુષ જાણવો.

૩. જેણે ઉપકાર કર્યો તેને અપકાર કરે છે: જે કેવળ દુરાચ-રાણી: જેનું કોઈ સાથે ઈષ્ટત્વ નથી; જે બીજાએ સારી વાત કહેલી સાંભળતો નથી: મિત્રને જે હગે છે: તે અધમ પુરુષ જાણવો.

પોતાનું સાચું ઈચ્છે છે તેણે ઉત્તમની સંગતી કરવી. પ્રસંગ જોઈને મધ્યમની પણ કરવી: પરંતુ નીચની કદાપી કરવી નહીં.

ગંગાજી જે આ લોકમાં તરણ તારણી કહેવાય છે, જેનામાં નીચે પ્રમાણે નવ ગુણો છે. તેવાજ ગુણો સત્સંગના છે. માટે નીચેની સત્સંગની કવિતામાં છંદ ત્રીજાથી, પહેલાં ચરણમાં ગંગા-જીના; બીજામાં સુજ્ઞાના ગુણની સરખાવણી કરી ત્રીજા ચરણમાં એ જોડની આશીયત બતાવી છે.

### ગુણની યાદ.

ગંગાજી.

સત્સંગ.

- |   |  |
|---|--|
| ૧ જીવ કુળ (પર્યંતમાંથી જન્મ)....            | ૧ ઈશ્વર કૃપાથી પ્રાપ્તી.   |
| ૨ ઉત્તરોત્તર વધવું (પ્રવાહ) .....           | ૨ ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ (સ્નેહની).                                   |
| ૩ લેહેરો છુટે છે (પાણીની).....              | ૩ લેહેરો છુટે છે (સુવિચારની).                                    |
| ૪ આસપાસ ફળદ્રુપ કરે છે (જમીન)               | ૪ આસપાસના સંસર્ગી આને જ્ઞાની કરે છે.                             |
| ૫ સંગીને નિર્ભય કરે છે .....                | ૫ એજ પ્રમાણે કરે છે.   |
| ૬ જળની મધુરતા .....                         | ૬ વાણીની મિઠાશ.  |
| ૭ જળની શીતળતા .....                         | ૭ વાણીની શીતળતા.   |
| ૮ સમદૃષ્ટીથી હરેક વર્ણને પવિત્ર કરે છે..... | ૮ જ્ઞાનથી જે કોઈ આવે તેનો જ્ઞાતીભેદ ન રાખતાં વિચાર શુદ્ધ કરે છે. |
| ૯ મહાન (સાગર) સાથે મળાવે છે..               | ૯ મહાન (પરમાત્મા) સાથે મળાવે છે.                                 |

### સંગતિકા છંદ.

જગ જીવવા નર આવીયો, નહિં ભોમીયો પણ લાવીયો;  
નહિં ચીજનું પણ ભાન છે, સતસંગ ગંગ સમાન છે.

- સરવા મનોરથ જો ચહે, સુગુણે ભણા જન જો કહે;  
ભવ તારવા વિદવાનછે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૨
- કુળ ઉંચમાં જન્મી નદી, વિભુ પ્રેરાણા જનની વદી;  
બહુ નમ્ર ને ગુણવાનછે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૩
- હજવે કરે જળવૃદ્ધિ તે, વધતી સદા સદ્બુદ્ધિ જે;  
ધરિ દૈર્ય તે ધનવાનછે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૪
- શુચિ હહેર મંદ વિહારની, મનશ્રેષ્ઠ હહેર વિચારની;  
શુભ ધામ ધારણ ધ્યાન છે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૫
- ફળવંત ગંગ ધરા કરે, સદ્ભાવ અંતરમાં ભરે;  
હિતકારિ અન્ય ન તાનછે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૬
- જન નહાય નિર્મળ થાયછે, મન મેલ સંતથિ જાયછે;  
ચિત્ત સ્વસ્થ થાય નિદાનછે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૭
- જળ ગંગ શુદ્ધ મધૂરછે, વચ્ચેના ગુણી રસપૂરછે;  
ઉમદા અતી પય પાનછે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૮
- તન તાપ નીર થકી ઘટે, મન તાપ ઊંધ થકી મટે;  
સુખી સંગથી ઈનસાન છે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૯
- સમદ્રષ્ટિથી જળ પાય છે, ગુણિ જ્ઞાન દે જન જાયછે;  
નહિં રંક રાઓ ગુમાનછે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૧૦
- ઉદ્ધૃતિ પ્રીત કરાવશે, પ્રભુ પ્રેમ મુક્તો અપાવશે;  
નહિં શ્રેષ્ઠ એ થકિ દાનછે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૧૧
- ભવ સિંધુમાં ડચકાં ભરે, સતસંગ નાવથિ તે તરે;  
ધનમાત્ર તો કુરબાન છે, સતસંગ ગંગ સમાનછે. ૧૨

સતસંગના બાબમાં આ જગોએ ચાર શબ્દો વિશેષ ઊલ્લેખ વ્યર્થ નહીં ગણાય. નદી અસલ નિર્મળ છે, પરંતુ રેતીના સમાગમથી ગમે તેટલી ચોખી ગણતાં થોડી મલીન રહેજ. તે નિર્લેપ સાકાર પદાર્થ હોવા છતાં પોતાની મૂળ પ્રકૃતિપર જઈ જમીનના ક્ષારથી વિકૃત થએલ પણ આ જગતમાં સર્વેથી મહાન જે પયોધી તેની સાથે મળાય છે પણ વિમળ સતસંગ અવલ પ્રકાશ ચૈતન્ય-

માંથી થયો છે તેથી તે નિર્મળ, નિર્વિકારી, નિઃસંગ, ચૈતન્ય સાથે ઐક્ય કરાવે છે. માટે નિર્ણવ નદી, અને ચૈતન્યરૂપ સત્સંગ એ બંને યથાશક્તિ ધર્મ બબલે છે. એથી સત્સંગની ગંગાસાથે તુલના કરવી અઘટિત નથી.

આવી અમૂલ્ય અનૂપમ જનોહ્વારક વસ્તુ વાસ્તે આતુર મનુષ્યે નીચે પ્રમાણે પાંચ વાતોની વિવેકથી પસંદગી કરવી તેમાંથી ચાર સજીવન, તથા એક નિર્ણવ છે. તે દરેકનો કુમ મળતા લાભના પ્રમાણમાં રાખ્યો છે.

૧ સદ્ગુર. ૨ સુમંત્રી. ૩ સુજ્ઞ. ૪ સુભાર્યા. ૫ સુગ્રંથ.

### ૧. સદ્ગુર.

આ તોફાની સંસારમાં મનુષ્યરૂપી ડોલા ખાતાં ભુલાં પડેલાં બહાજને સદ્ગુર હોકાયંત્રની સોઇ થઇ સુકાનનું કામ કરે છે; અને ભુદ્ધિ નિર્વિકાર કીધી હોય છે, માટે તે તેવીજ રહી હોય તો તેમાંથી અનુકુળ પવન નીકળતાં એકદમ પાર ઉતારી દે છે. એ રીતે તરીપાર ઉતરનારાઓ સદ્ગુરનું સ્મરણ મુંકતા નથી. તેઓ અહોનિશ “વા ગુર, વા ગુર” એમજ બોલ્યા કરે છે. અને તે બોલવું યોગ્ય છે. કારણ, આ જગતમાં પિતાથી વધારે વંદના કરવા લાયક કોઇ નથી. તેના કરતાં સદ્ગુરનો મહીમા વિશેષ છે. આરીસ્ટોટલ કહે છે કે—

They who educate children well are more to be honoured than they who produce them; for the latter give them life alone, but the former give them the art of living well.

અર્થ—જેઓ બચાંને સારી રીતે કેળવે છે, તેઓને તેમના જન્મ આપનાર કરતાં વિશેષ માન ઘટે છે; કારણ કે માતૃપિતા માત્ર તેને જન્મ આપે છે. પણ સદ્ગુર ઉત્તમ રીતે નિર્વાહ કરવાની કળા આપે છે.

ઉપર જે મનુષ્યના મેં ત્રણ પ્રકાર બતાવ્યા છે, તેમાંથી સદુરની પસંદગી ઉત્તમ વર્ગમાંથી થાવી જોઈએ. તેની સાથે તે વર્તમાન-કાળની ચાલતી રીતોમાંથી પૂરો માહિતગાર જોઈએ. અને તે પોતે મન, વાચા, અને કર્મે પણ શુદ્ધ ખપે. કારણ કે માણસને બોધ સાંભળ્યા કરતાં તેવી વર્તણૂક જોવાથી બહુ અસર થાય છે. (પાને ૬૩ અંગ્રેજી કવિતા જોવી) તેણે બચ્ચાનાં નાનુક અંતઃકરણમાં બીલ-ત્સ શબ્દો તથા લફંગાઈનાં રૂપો જાવા ન પામે તેનું બહુ સાવ-ધાની રાખવી જોઈએ.

Suffer no lewdness nor indecent speech  
Th' apartment of the tender youth to reach.

DRYDEN.

### દાહરો.

અંતર કોમળ તરણનાં, તેનો કરિને ડ્યાસ,  
બિલ્લત્સ વાણી વિષયને, જવા ન દેજે પાસ. ૧

આવી સમયાનુસાર દુર્લભાણીથી તેણે શિષ્યને એવો તો ચતુર ને દૃઢ નિશ્ચયનો કરવો જોઈએ કે હરેક કામમાં પ્રથમ પગલું ભરે, તેમાં તેનો વિન્યજ થાય, એટલે તે આ કહેવત પ્રમાણે વર્તણૂકનું ધોરણ રાખે.

Take care of the present, the past and future will  
take care of themselves.

અર્થ—તું વર્તમાનકાળની સુરત રાખ. (સદોપચોગ કર) એટલે ભૂત અને ભવિષ્ય પોતે પોતાનું સંભાળશે.

### ૨. સુમંત્રી.

સુમંત્રી વિષે મેં પાને ૫૪ લખ્યું છે. વિશેષ કહેવાનું એટલુંજ કે દેવનો પ્રતાપ સેવકથી વધે છે. મેં ધોરણોની બાબત આગળ લખ્યું છે. તે એક પ્રવિણ પુરૂષ હશે તોજ તેને સાચવી અને



સુધારો કરશે. પણ તે નીતિ નિપુણ નહીં હોય તો એ ઘોરણીથી કાઢ ફાયદો થાનાર નથી. ડિઝરાયલી કહે છે કે,

We put too much faith in systems, and look too little to men.

અર્થ—આપણે ઘોરણીઉપર બહુ ભરોસો રાખીએ છીએ. અને મનુષ્યોવિષે ઘણું જ થોડું લક્ષ આપીએ છીએ.

તમ થાવું ન જોઈએ. હરેક કામમાં મનુષ્યોની જ બલિહારી છે. વાસ્તે મંત્રી ચાલતા જમાનાથી એવો તો વાકેફ, અને પેટનો ભારી ખપે કે તેનાં કામની બાયશ તથા મનની વાત કર્યા અગાઉ કોઈ રીતે બહાર પડેજ નહીં.

Thy secret is thy servant till thou reveal it, and then thou art its servant.

અર્થ—તારી છાની વાત તે જાહેર નથી કીધી ત્યાંસૂધી તે તારો ગુલામ છે. અને પછી તું તેનો ગુલામ થાઈશ.

તે જાણે છે કે આટલા દારેથી આપણી વાત બહાર પડશે. તેવિષે તે બહુ સાવચેતી રાખે છે. તે એ કે,

૧ મધપાનઃ ૨ નિદ્રાઃ ૩ આસપાસ કોઈ સાંભળશે તે વિષે અસાવધપણુંઃ ૪ મુખચર્યાઃ ૫ દુષ્ટઉપર વિશ્વાસઃ ૬ અનાહી નોકર.

૩ સુત્ર.

શ્લોક.

દેશાટનંપંડિતમિત્રતાચ વારાંગનારાજસમાપ્રવેશઃ

અનેકશાસ્ત્રાણિવિલોકતાની, ચાતુર્યમુલાનિભવંતિપંચ. ૧

અર્થ—દેશાટન કરવું, પંડિતની મૈત્રી, વારાંગનાને ત્યાં તથા રાજસભામાં જવું, અનેક શાસ્ત્રો જાણવાં, એ પાંચ ચતુરાઈ મેળવવાનાં લક્ષણ છે.

વારાંગના (વેશ્યા) સિવાય બધી વાતો ખરી છે. આગલા જમા-  
નાની વારાંગનાઓ તેવી હશે. ચાલતા વખતમાં તો તેઓ ખોટા  
ડોલ અને કપટથી દ્રવ્ય હરાણુ કરવાવિના બીજી કાંઈ જાણતી  
હોય એવું જણાતું નથી. એ રાંડોની સોબતથી જણે પોતાનું સર્વસ્વ  
ખોયું છે, તેને જોઈનેજ આપણે શિક્ષા લેવી જોઈએ.

Wise men learn by the misfortunes of others.

દાનાવો બીજાની કમબખ્તીથી પોતે શીખામણ લે છે. એટલે કે  
તેઓ તેવું કરી જોતા નથી.

જમાદાર કૃતમહંમદને આશકણશાહે પૂછ્યું કે “બા આ તો બધું  
તમે ક્યાંથી શીખ્યા?” જવાબ દીધો કે “ગાંડુઓ પાસેથી” આશક-  
ણશાહ વિચારમાં પડ્યો, એટલે જમાદારે કહ્યું કે કેમ? શું વિચાર કરો  
છો? જે રસ્તે મૂરખો જઈ ઠોકર ખાય, તે રસ્તો આપણે ન લેએ.

**દાહરો.**

દેવે શીખ અજનકું, માને શીખ સુજન;

ટારહિં તાજન મારીએ, જ્યૌં કાંપે કેકાન. ૧ વૃંદ.

મૂરખને શીખામણ મળતાં હાલો એતી જાય છે. જેમ ટટ્ટુને  
ચાબુક મારતાં ઘોડો ચમકી જાય છે.

માટે વિદ્વાનોની સોબતથી ચતુરાઈ આવવાનું લખ્યું છે, તે  
ખરું છે. જે વિદ્વાનો મોહોડે એક કહી વર્તે બીજી રીતે તે તેનું  
જાણે. હાથમાં ફાનોસ લઈને કુવામાં પડનારા ચોડાજ હોય છે.  
ઘણીકવાર મોટાં માણસોનાં કામ ન જોતાં તેના કહેવાપર લક્ષ  
આપવું પડે છે.

**દાહરો.**

ઉત્તમ વિદ્યા લીજીએ, જદપિ નીચ પેં હોય,

પર્યો અપાવન ઠારતે, કાંચન તજત ન કોય. ૧ વૃંદ.

## ૪. સુમાર્યા.

ઐરત માણસની અધીગના કહેવાય છે. માટે તે સદુણી હોય તોજ કહ્યાણ છે. આગળ સ્વયંવરનો ધારો હતો તે બહુ ઉત્કૃષ્ટ હતો. જેથી પરસ્પરની પસંદગીથી પતી સતી બેઉ સુખમાં રહેતાં.

શ્લોક.

સંસારતાપદમ્ધાનાં ત્રયોવિશ્રાંતિહેતવઃ

અપચંચકલત્રંચ સતાંસંગતિરેવચ. વૃ. ચા.

સંસારના તાપથી બળેલાઓને ત્રણ વસ્તુઓથી વિશ્રાંતિ મળે છેઃ  
૧ સારી સંતતી. ૨ હાસ્યમુખી સુંદર સ્ત્રી અને ૩ સાધુની સોબત.  
એજ ગ્રંથમાં સારી નારીના ગુણોવિષે નીચેમુજબ કહે છે.

શ્લોક.

સામાર્યાયાશુચિરદક્ષા સામાર્યાયાપતિવ્રતા,

સામાર્યાયાપતીપ્રીતા સામાર્યાસત્યવાદિની. ૧

અર્થ—જે પવિત્ર કામો કરવામાં સાવધ, ચતુર અને પતિવ્રતા, પતિપર જેનો અખંડ પ્યાર, અને સત્ય ભાષણ કરનારી છે તેજ પોષણ કરવા યોગ્ય સ્ત્રી છે.

ઐરતના સોળ શૃંગાર કહ્યા છે. તેમાંના આઠ બહારના, અને આઠ અંદરનાઃ આઠ અંદરનાનાં નામ—

૧ સમજ; ૨ પતિવ્રત; ૩ સત્યતા; ૪ સહનતા; ૫ ચપળતા; ૬ દયા; ૭ સંતોષ; ૮ પ્રભુ તથા તેના બાળકોમાં પ્રેમ.

આ આઠ ગુણો સ્ત્રીનું ખરૂં ભૂષણ છે. પણ જે આઠ બહારના કહ્યા છે, તે પણ મનુષ્યને પ્રીતી ઉપજવનારા છે; તે આઠ ગુણોનાં નામ—

૧ વાળ વ્યવસ્થા; ૨ સુગંધતા; ૩ રીતથી કપડાં પહેરવાં; ૪ ઘરેણાં પહેરવાં; ૫ કપોલપર સુગંધી લેપ; ૬ નમ્રતા; ૭ વહાલપ; ૮ સાલસાઈ. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે—

Beauty is external virtue.

સૌંદર્ય એ બહારનો સદ્ગુણ છે. સખબ, તેથી મન ખેંચાઈ તે વસ્તુ સાથે સહવાસ થાય છે. અને પછી તેથી અંદરના ગુણોની પિછાન પડે છે. આવા ગુણોથી ભરપૂર જો સ્ત્રી હોય તો એખટ સાહેબ કહે છે તે ખરૂં છે.

The finger of God points to home, and says to us all, “there is the place to find your earthly joy.”

અર્થ—પ્રભુ પોતાની આંગળી ઘરતરફ ચીંધીને આપણુ સઘ-જાઓને કહે છે કે “જુઓ તમારા સંસાર સુખનું સ્થાન તે રહ્યું” તે તેમજ છે. પરંતુ ઘરનો વજર જો દુરાચારી કે મૂર્ખ હોય તો ઘર જંગતી મસાણુ જેવું છે.

#### ૫. સુગ્રંથ.

આ બાબત પણુ એાહું લક્ષ આપવા જોગ નથી. એક ગ્રંથ નિર્જીવ મિત્ર છતાં આગલા ચાર મિત્રો જેટલો બલકે તેથી વધારે લાભ આપે છે. પૂર્વોક્ત સર્વે મિત્રો જ્યારે પાસે ન હોય, કે તેમાંથી કોઈ ખેવફા થાય, ત્યારે પરદેશમાં કે જહાજમાં, જંગલમાં કે સંસારની ખટપટથી શાંતી મેળવવા, કોઈ દુર્દેવથી કેદમાં રીબાતા હોઈએ ત્યારે પ્રભુશિવાય સાથે કોણુ? આપણી સાથે કોણુ વાતચિત કરે? થોડીવારસૂઘી શોક કોણુ વીસરાવે? સ્વર્ગની મધુર આશા કોણુ આપે? કોઈ નહીં, પણુ એક સુંદર નીતિનું પુસ્તક.

“સોખત તેવી અસર.” આ કહેવત ગ્રંથને પણુ લાગુ પડે છે. જેવો ગ્રંથ વાંચ્યું તેવી અસર થાશે. ઘણીક જાતનાં પુસ્તકો થાય છે, તેમાંથી કેટલાંએક ચાખવાનાં; કેટલાંએક ગળી જવાનાં; અને કોઈ બરાબર ચાવી, ગળી, અને હજમ કરી જવાનાં હોય છે. ઘણું ખાધાથી ઘણું જોર મળતું નથી; પણુ થોડું ખાઈ તે પચવાથી મળે છે. તેમ થોડાં પુસ્તકો વાંચીને પણુ તેમાંથી દોહન હજમ કરી જવાથી હેતુ પાર પડે છે.

સારાં પુસ્તકો એટલે જેથી તન અને મનની શક્તિ ખીલે છે, તે કંતાં નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવા અતિશય લાભકારી છે. નીતિ તો

એક સંસારમાં અજાણ ધભરાયલાં માણસને સુરસ્તે પોંચાડી શાંતિ આપનારો ભોમીયો છે.

તથી ઉલટું નહારા ગ્રંથો મનની શાંતિ તોડી માણસને બહુજ ઉન્મત્ત અને દુર્ગુણી કરી દે છે. જેવાં કે કામ વૃધ્ધી કરનાર કોક-શાસ્ત્ર, કે ચારવાક મતના ગ્રંથો નાસ્તિક કરી દે છે.

જ્ઞાન્સના મહાવિદ્વાન વાલટેઅર, જેના હાથથી મોટાં પુસ્તકો મોટી શક્તિ દર્શાવનારાં રચાયાં છે, જેના વિષે પ્રજામાં એટલો પ્રેમ છે કે ગઈ સાલમાં તેના જન્મ દિવસે દસ્તૂર મુજબ તેના જન્મોત્સવ ભારે ધામધૂમથી કર્યો હતા. અને લોકો એ સાલ તો તેનું બાવલું ઉલું કરવા તૈયાર થયા હતા, પણ રજા મળી નહીં. તેને નાનપણમાં માત્ર એક નાહાની પોથી વાંચવામાં આવી હતી. જેમાં એમ લખ્યું હતું કે, વસ્તુ માત્ર સ્વભાવે થાય છે, તથા લય પામે છે. તેમાં ઇશ્વરને શું સંબંધ છે? ઇશ્વર એવી કોઈ વસ્તુજ નથી. એપરથી તેનાં મતો ફરતાં તે અંતકાળ સૂધી પહેલા દરજ્જાનો નાસ્તિક રહ્યો. બુઝો વગર વિચારે ગ્રંથો વાંચવાથી કેવી માઠી અસર થાય છે! માટે પુસ્તકો પસંદ કરવામાં ઘણો વિવેક જોઈએ.

ઉપર કહેલાં સર્વે સાધનો પ્રાપ્ય હોય અને પોતાનો સુધારો ન કરે ત્યારે તો “સોબતસે સુધરે નહીં, તાકો બડો અભાગ.”

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. સદુરવિષે—આ લાલ આપ સાહેબને મન માનતી રીતે મળ્યા છે. આપના શિક્ષાગુરૂ મિસ્તર છોટાલાલને મેં જ્ઞયા છે. તથા તે વિષે સાંભળ્યું છે. તથી તેઓ એ પદ્ધતિ લાયક છે એવું કહી શકાય છે.

૨. સુમંત્રી—આપના દીવાન રાઓ બહાદુર મણિલાલવિષે હું જે લખું તે થોડું છે. મંત્રીની પસંદગીવિષે મેં જે પાને ૫૪ તથા ૧૧૩ લખ્યું છે તેમણે તેઓ બરાબર વર્તનારા હોઈને બહુ ઉદ્દોગી છે. ગુસ્સા વાત તો એમનાં પેટમાંથી માત્ર એક ભગવત લેવાને સમર્થ છે. તેમણે વર્ષ ૩ ના અરસામાં જે મોટાં કામોમાં બાહોશી સાથે કુશળતા બતાવી છે તે મારા શબ્દોને પૂરવાર કરવા બસ છે.

૧. પ્રથમ તો તેમની શક્તિવાન કારભારીઓની પસંદગી.

૨. રેવીન્ડુ ખાતું સુધારવા અનેક કાયદાઓ ઘડ્યા તથા તેને અમલમાં લેવાની દૃઢતા.

૩. હુન્નરશાળા ઉઘાડી. અને કચ્છની જમીનમાં શું ખનિજ પદાર્થો છે તે શોધવા, તથા વિદ્યાવૃદ્ધિ કાજ ઉત્સુકતા.

૪. રાઓશ્રીના હુકો સમાલવા તથા દરબારના ઘરની અંધારામાં પડેલી વસ્તુઓ, અને કાગળીઓની શોધમાં સર્વે અંગ તથા બુદ્ધિ-બળનો ઉપયોગ.

૫. સરકારનાં ઘરમાં મોહોબત વધારવા, તથા મધુરવાણીથી રૈયતને ખુશી રાખી તેમની ચોખ્ખ દાદ સાંભળવા તેમનો કરાવ.

આ મોટાં કામોવિષે તો મોટાં માણસોને દરકાર રાખવી ઘટારતછે. પણ કચ્છ જેઝેટને મથાળે આવેલાં ચિત્રમાં સુધારો કરી પોતાની હુરેક કામ નિયમ તથા સફાઈથી લેવાની ટેવ દર્શાવ્યા વગર રહ્યા નથી. કચ્છ જેઝેટને મથાળે કરેલું ચિત્ર આંહી નાંખ્યું છે, તે જુઓ.



એમાં તેમણે કચ્છની આઘાંત સર્વે તવારીખ ટૂંકામાં સમાવી છે.

૧. પ્રથમ તો ઉપર ચંદ્ર ખતાવી આ રાજાઓ ચંદ્રવંશી છે એમ ખતાવ્યું છે. ૨ હાથીપર માહી મરાતખ ખતાવી આગળના દિલ્હીના બાદશાહો સાથેની આ રાજની નિસખત હતી તે ખતાવ્યું છે.

૩. બીજે પડખે ભુજનો કિલ્લો ખતાવી એ દેશના કિલ્લાઓની મજબૂતી જણાવી છે.

૪. ઉપલાં બે ચિત્રોની વચ્ચે રામ્મોશ્રીનો મુકુટ જે રાજ-ચિન્હ છે તે દેખાય છે.

૫. વચલા ભાગના ચારખંડમાં નીચે મુજબ છે.

૧. એકમાં તલવાર, ત્રિશૂલ (કુળદેવી આશાપુરાણનું શસ્ત્ર) અને તખ્ત ચીતરી સિધ્ધ કીધું છે કે એ બળથી એમના વડીલોએ રાજ્ય લીધું છે. સાથે દેશમાં વપરાતાં હથીઆરોથી વાકેફ કરે છે.

૨. નૌકાથી એવું સમજાવ્યું છે કે એ રાજની પેદાશ મુખ્યત્વે બંદરોથી છે; એટલે તે દરીઆકાંડનો મુલક છે.

૩. ગાય કહી આપે છે કે રામ્મો ગૌપ્રાણીશુના પ્રતિપાળ છે. અને ૪ સિંહ પીઠપર નિરાધાર પડ્યો છે તે શૂરવીર રામ્મો શ્રીખેંગારજી-એ અમદાવાદમાં કરેલાં પરાક્રમની તથા રામ્મોની ઉપમાની યાદ દેવરાવે છે.

૬. તેમની બન્ને બાજુએ બે ઘોડેસ્વારો દેશના ઘોડાઓ, તથા સ્વારનો દમામ પ્રકટ કરે છે.

૭. છેલ્લે અંગ્રેજીમાં એક ફેલેવત છે.

Courage and confidence.

એટલે હિમ્મત તથા દૃઢ નિશ્ચય. મતલબ કે માણસમાં હિ-મ્મત છે તો જીવ છે. અને ત્યારે તે કાંઈ પણ કામ કરી શકે છે.

દૃઢ નિશ્ચયવિષે એમ જાણવાનું છે કે માણસ હરેક કામને વાસ્તે એકમાં ભરોસો રાખે છે તો સારું થાય છે.

Your work will be finished if trusted to one,  
If entrusted to two it will never be done.

અર્થ—જે તમે એકને સોંપસો તો તમારું કામ પુરું થશે. પણ જે બેને સોંપ્યું તો કદી થવાનું નથી. (એટલે કોઈ બુધ્ધીશાળી એક મંત્રીને પસંદ કરી માત્ર તેના હાથથીજ કામ લેવું.)

પણ કેટલાંએક મહાભારત કામમાં માણસને પોતાનાં અંગબળ તથા બુધ્ધીબળ માથેજ વિશ્વાસ રાખવો પડે છે, અને તેમ કરવાથી વિજય સામે દોડતો આવી નમી પડે છે. “આપ સમાન બળ નહિં અને મેઘ સમાન જળ નહીં.”

આવી સર્વે બાબતો બહુ નહાનાં ચિત્રથી રાઓશ્રીની અસલ આલાદ, તેમનાં પરાક્રમે, તેમની વર્તણુક, દેશની મોટાઈ પ્રકાશમાન કરવા શું બસ નથી?

૩. સુસંગતીનાં બે અંગો તો આપનાં પૂર્ણ રીતે સુધાર્યા છે. અને બાકીનાં ત્રણ, વિદ્યાન પ્રસંગ, સુભાર્યા, અને સુગ્રંથની પસંદગી, તે એઓના હાથથી થાવાનાં છે, તો મનવાંછિત રીતે પ્રાપ્ત થશે. સખબ, તેઓ અનુભવી છે. અને અનુભવથી જે કામ થાય છે તે વિદ્યા કરી શકતી નથી. Experience without learning is wiser than learning without experience. અનુભવ વગરની વિદ્યા કરતાં, વિદ્યાવગરનો અનુભવ હાહાપાણુમાં ચડે છે. અને એઓ તો વગી વિદ્વાન છે, એટલે સોનાં સાથે સુગંધ આવી. હવે આપને કોઈ વાતની ઓછ રહે એવું જણાતું નથી.

વલ્લિ ન્યાયરીતી લોકપ્રીતી &c., આ વિષયો સંબંધી મહારાઓ શ્રીદેશજી બીજાના ગુણાખ્યાનમાં જોવું.



## હરિગિતછંદ.

૭

વિદ્યા કળાથી વાસ્તવિક ચઢતી કળા છે રાજની;  
તે પ્રાપ્ત થાવા આપજો અધિક વેળા મહારાજની;  
અવકાશને પળ સમય વાંચો ગ્રંથમાં નીતિ વઢી;  
મતિ અલ્પના અજ્ઞાની સંગે વાત કરવી નહિં કઢી.

## સાર.

ખરેખર વિદ્યા અને હુન્નરથી દેશનો લાગ્યોદય થાય છે. વાસ્તે (ફરીને) કહું છું કે તે સંપાદનાર્થે આપ સાહેબે વધારે વખત રોકવો જોઈએ. પરંતુ જ્યારે કુરસદ હોય ત્યારે પણ જે ગ્રંથમાં નીતિનો ખોલ થાય તે વાંચવો. અને ટૂંકા વિચારના, તથા મૂરખો સાથે કદી વાત પણ કરવી નહીં.

## વિવેચન.

અવકાશ, નીતિગ્રંથ, તથા વિદ્યા કળા વિષે આગળ લખ્યું છે.

મતિ અલ્પના અજ્ઞાનિ સંગે વાત કરવી નહિં કઢી. — સુસંગતી ગંગાની પેર નિર્મળ કરી પરમાત્મા સાથે મળાવી દે છે. પણ કુસંગતીથી કેવા ગેરફાયદા થાય છે, તે વિષે કાંઈક લખવું જોઈએ.

## ૨. કુસંગતી.

આપણે આગળ કહ્યું કે સત્સંગતીની માતા ઈશ્વર કૃપા છે તે ખરાખર છે. સર્વે જોખાંમાં આત્મા રહે છે પણ જેમાં જ્ઞાનનો અંશ બહુ જ થોડો હોય તો સદ્ગુણી શું થઈ શકવાનું હતું? (આ (સ્વાભાવિક લાલ લેવાનું આપણા હાથમાં રહ્યું નથી.)

## દાહરો.

ગુરુ જ્ઞાનગુન શીખવે, શિષ્ય સુબુધ્ધી હોય;  
લિખે ખરધરી ભીંતપર, ચિત્ર ચિત્તેરો કોય. ૧ વૃંદ.

કદી અંગમાં બુદ્ધિપ્રકાશ વધારે હોય, પણ તેને કુસંગત થઈ તો ગુરૂથી મળેલું જ્ઞાન બધું વ્યર્થ જશે.

Many things grow in the garden, that were never sown there.

વાવી ન હોય એવી ઘણીક ચીજો બાગમાં ઉગી નીકળે છે. એટલે સદ્ગુરૂની ગેરહાજરીમાં સહાધ્યાયી વગેરાંની સોબતથી ઘણીવાર બિગાડ થાય છે.

વાસ્તે પોતાનું શ્રેય ચાહનાર શિષ્યને ઘટારત છે કે એવી કુસંગતથી છેટે રહેવું.

કુસંગત એટલે ન કરવા લાયક સોબત: તેના બે પ્રકાર છે. (૧) દુષ્ટ અને (૨) મૂરખ: દુષ્ટ પોતાના નીચ સ્વભાવથી ચાહીને ભૂકું કરે છે, તથા બતાવે છે. જેનું વર્ણન પાને ૩૮ કર્યું છે. અને મૂરખો પોતાનાં અજ્ઞાનથી હાની કરે છે જે વિષે હું અત્રે ઓલીશ.

પૂર્ણ પ્રકાશમાંથી જેટલું તેજ માયાની આસપાસ રહ્યું, તે દેહમાં પૂરાયું. એટલે માયાની સંગતથી સર્વોત્તમ પ્રકાશ હલકો પડ્યો. તે વળી મલીન માટીના સંગથી વધારે જડ થઈ જનમ મરણ એ નામોને તામે થયો. એમ સુસંગતી, જેમ મનુષ્યોની ચઢતી કરે છે. તેમ કુસંગતી તેની પડતી કરે છે. સુવર્ણ, હીરા, મોતી વગેરાં કીમતી પદાર્થો અજ્ઞાનીને હાથ ચઝાથી પીતળ, કાચ, અને નકામા માણુકા ગણી કુટાય છે; માટે માણુસની કુસંગતથી ખૂંડ થતી નથી, પરંતુ જે ચોખ્ખતા પાસે હોય છે તે પણ ખોઈ બેસે છે.

એક હંસ બગલાઓની સાથે સ્થેલ કરવા જતાં એક ખેતરમાં તેના ઘણીથી પકડાયો. તેણે ખેડૂતને ખૂબ વીનવ્યો, કે ભાઈ, હું અનાજ ખાતો નથી. મારો ખોરાક મોતીનો છે. હું તો આ બકો સાથે સેહેજ કરવા નીકળ્યો છું. મેં તારું એક કણસલું બગાડ્યું નથી, વગેરાં કહેતો હતો, એટલામાં ખેડૂતે કહ્યું, એ બધું ડીક; પણ તું આ ચોરઠાઓની ટોળીમાં પકડાયો માટે તેના હાલ તે તારા. એમ કહી મરણ તોલ કર્યો.

કહેવત છે કે “ભૂતકી ભાઈબંધી મેં જીવકા જાણા” તે ખરું છે. એક વાંદરા શેઠનો બહુ પ્રીય હતો. શેઠ પોઢ્યા હતા તેના પર એક માખી ગાણમણતી હતી. તેને વાંદરાએ ઘણીવાર ઉડાડી, પણ પાછી આવી બેસે, તેથી ક્રોધ આવતાં એક મોટો મૂશળ લે આવીને બેઠા. અને જેવી માખી આવીને બેઠી કે જોરથી એક પ્રહાર કરતાં માખી તથા શેઠનો પ્રાણાંત સાથે કર્યો. આ ઉપરથી એક કહેવત નીકળી છે કે “મૂરખ મિત્ર કરતાં શાણો શત્રુ સારો.”

એમ જડા લોકોના સહવાસથી આપણને નુકશાન થાય છે. તેની સાથે આપણા આશ્રિતાને પણ બહુ વેડવું પડે છે. કદી એવા કમઅકલ આપણી કૃપાથી વધ્યા, તો એકદમ મગરૂબ થઈ જાય છે.

Upstarts are always arrogant.

એટલે એકદમ વધેલાઓ હમેશાં અહંકારી રહે છે અને પછી કોઈને જોતા નથી.

Forget the dunghill whence they grew  
And think themselves they know not who.

**દાહરો.**

ઉકરડાથી ઉગિને, તરત વધ્યા જે હોય,  
ભૂમી ભૂલી વર્તશે, અમ સમ છે નહિં કોય. ૧

એવા સખસોને કાંઈ ઉમદા ચીજ આપી તો તેનાએ ભોગ મળે છે.

Set a beggar on horseback, and he will ride it to death.

ભીખારીને ચડવાને ઘોડો આપો, અને તે તેને દોડાવીને મારી નાંખશે.

આથી સમજશે કે કુસંગતથી માણસ પોતે હેરાન થઈ આશ્રિતાને હેરાન કરે છે, અને વળી જગતમાં પણ ખરાબ મત બંધાવે છે; કારણ કે માણસ પોતાના જીવને રમુજ થાવા સોખતીઓ

કરે છે: એટલે સર્વે અનુમાન બાંધેછે કે એના મળતીઆ આવાછે, તથા તેને આવી વાતોમાં હર્ષ થાતો જણાયછે. ફારસીમાં બેતછે કે

કુનદ હમજન્સ બા હમજન્સ પરવાઝ.

કબૂતર બા કબૂતર બાઝ બા બાઝ.

અર્થ—બધી વસ્તુઓ પોતપોતાના સ્વભાવને મળતી આવતી ચીજોમાં રહે છે. કબૂતરો (નિષ્પાપી પંખી) કબૂતરો સાથે; તથા બાજ (પાપી પક્ષી) બાજ સાથે રહે છે.

**દાહરો.**

ઉત્તમ સેં ઉત્તમ મિલે, મિલે નીચ સેં નીચ;  
પાની સેં પાની મિલે, મિલે કીચ સેં કીચ. ૧

**મસલો.**

પુતરડા મિતરડે પરખીએ, સગાં પરખીએ સાંધ;  
ઘરની નારી ત્યારે પરખીએ, ઘરમાં ન મળે કાંધ.

Tell me what company you keep,  
and I will tell you, what you are.

અર્થ—તમારા સોબતીઓ કેવા છે, તે તમે મને કહો; અને તમે પોતે કેવા છો, તે હું કહી આપીશ.

એ રીતે દુષ્ટો તથા મૂરખો, એમની સાથે વાત કરવાથી હળભળ થઈ પ્રીત બંધાય છે. અને તથા શું પરિણામ થાય છે, તે ઉપર જણાવ્યાં. માટે એવાઓનો સંસર્ગ કરવો નહીં.

**ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.**

૧ કચ્છવૃત્તાંત પાને ૫૪-૫૫ શીદીઓની મૂર્ખાઈના દાખલા વાંચવા. અને એવા લોકોએ તરત વધીને રાજ્યને કેટલી હલાકી પોહોંચાડી છે, તે નીચેની ટીપમાં કચ્છવૃત્તાંતનાં પાનાં સાથે, વિશેષ જાણવું હોય તો અંગ્રેજી પુસ્તક “ઇનફરમેશન, કનેક્ટેડ વિથ ધો પ્રાવિન્સ આવ કચ્છ” નાં પાનાં ૫૭૭ ટાંક્યાં છે, તે વાંચવાં.

ક્રમં	નામ.	ક્રમં વૃત્તાંત.	ક્રમં લિં ક્રમં	ક્રમં	નામ.	ક્રમં વૃત્તાંત.	ક્રમં લિં ક્રમં
૧	મિરજાં અમીરખેગ...	૪૧	૧૧૧	૬	મહમદ પનાહ .....	૬૧	૧૧૫
૨	કુરપાખેગ.....	૫૬	૧૦૧	૭	તુર્ક વાયદના.....	૬૪	૧૧૯
૩	જમાલખીઆં .....	૫૯	૧૧૪	૮	ભટ્ટી હમીર .....	૬૪	૧૧૯
૪	શીદી મરીચ.....	૬૦	૧૧૪	૯	જમાદાર મોડજી ...	૭૨	૧૨૪
૫	શીદી મજ્જદ .....	૬૧	૧૧૫	૧૦	રૂપજી શાહ .....	૭૯	૧૧૦

રાજ્યને હેરાનગતી પોહોંચાડનારા પૂંજે શેડ, રામજી ખવાસ, જોવરધન મેતો, હંસરાજ શાહ, ડોસલવેણ, વગેરે હતા પણ તેઓ-માં છેટે ઉભી સળગાવવાની ચુકતી હતી, માટે ઉપરની ટોપમાં નાંખ્યા નથી.

## હરિગિતચંદ.

૮

છો કલ્પતરુ તો લાભ કાજે કૈક રૂપો આવશે,  
અતિ તિવ્ર કરશો તર્કશક્તિ તોજ તેને માપશે.  
આ ઉમરમાં નિરંખી કહું દાનાઈ તો તહકીકછે:  
ઇનસાફ આસન ઇંદ્ર બેસી આવશે નજદીકછે.

### સાર.

આપ કલ્પતરુ (એક સ્વર્ગનું ઝાડ છે. જે સઘળા માગ્યા પદાર્થો આપે છે) છો તો કૈક લોકો પોતાનું કામ કાઢાડવા ઘણી તરેહનાં રૂપો કરી આવશે. તે જો બહુજ તીક્ષ્ણ વિચારશક્તિ રાખશે, તોજ કળાશે. હું બેશક કહું છું કે આટલી ઉમ્મરમાં આપમાં દાનાઈ તો સ્પષ્ટ દેખાય છે. માટે રાજ્યાસનપર બિરાજી લોકોનો ન્યાય કરવાનો વખત ઘણો પાસે છે.

### વિવેચન.

છો કલ્પતરુ તો લાભ કાજે &c. આપ મનુષ્યના મનોરથ પૂરા પાડવા સામર્થ્ય ધરાવો છો, તો માણસ સ્વાર્થને લીધે મતલબ સાધવા બહુ રૂપો કરશે, માટે રૂપપરથી ભૂલવું નહીં.

### ૩. જ્ઞાનનો ઉપયોગ.

જ્ઞાન, એ સર્વોત્તમ બળ છે. એ બળને જો સુમાર્ગે વાપર્યું તો જેટલો લાભ આપે છે તેટલુંજ કુમાર્ગે જવાથી હાની કરે છે. એક તીખું હથેલીઆર જેમ શત્રુને વેહેલો કાપે, તેમ આપણાપર પડતાં આપણું પાણુ અંગ તરત ભૂંડું કરે. એક તેજ ઘોડો રસ્તે ચડતાં તરત મુદામે પોહોંચાડશે, તેમ વાટ ચૂક્યો તો જલદી વિનાશના મેદાનમાં લાવી મુકશે. માટે જ્ઞાન એક સાધન છે તે પોતે સાંઝે કે નરનું કાંઈ નથી. તે તેના વાપરનારની બુદ્ધિઉપર આધાર રાખે છે.

આપણે કળાકૌશલ્યના વિષયમાં જાણાવ્યું છે કે ઇંદ્રિયો આપ-

જાણે તાબેદારીથી સેવા કરવા આપી છે અને જ્ઞાની પુરુષો તને ત-  
વીજ રીતે હુકમમાં રાખે છે તથી તમને જીતેન્દ્રિય કહે છે. પણ તે  
ચંચળ છે. એટલે પોતાના સ્વામીને પ્રેમી દેખી તને ઉલટો  
પોતાનો ગુલામ કરી લે છે, અને પોતે માલિક થઈ તને પોતાની  
મજ્જામાં ભેળવી નચાવે છે.

સર્વે ઇન્દ્રિયામાં આંખથી માણસને એક વાતનો નિશ્ચય ખાત્રી  
પૂર્વક થાય છે. કવિ વૃંદ કહે છે કે—

દાહરો.

અંતર અંગુરી ચાર કો, સાંચ ઝૂઝમેં હોય,  
સખ માને દેખી કહીં, સુની ન માને હોય. ૧

પરંતુ જ્ઞાનવાન એટલું યાદ રાખે છે કે આંખ યા કાન પણ  
આપણને ઘણીવાર ડગે છે. માટે,

૪. રૂપપરથી ન મુલવું.

ઉપર કહ્યું તેમ જ્ઞાનનો, સન્માર્ગે ચડતાં સદાપચોગ થાય છે.  
પણ તને ઉલટી રીતે વાપર્યું તો, માણસ પોતાની ઉપજીવિકા મેળ-  
વવા એ જ્ઞાનની મદદથી એવા ઉલટા સુલટા અનેક ઉપાયો લે છે  
કે જેથી સત્ય શું છે, તે તરત જાણાતું નથી.

An overweening desire of wealth is the root of all evil.

લક્ષ્મીનો અતી લોભ સર્વે પાપનું મૂળ છે.

એમ મેં સુવાસનાં વર્ણનમાં કહ્યું છે. એવી દષ્ટીના લોકો નાણું  
હરવા આપણી પાસે આવી આપણી ચોગ્યતા કત્તા આપણામાં  
બહુ ગણે છે, એવું દર્શાવવા ખોટું ગાંભીર્ય ધારણ કરી શબ્દોની  
જાળ પાથરે છે. તેને ખુશામદ કહે છે. અને ખોટી સ્તૂતિના ભૂ-  
ખ્યા તેમાં સપડાય પણ છે.

“બર્ડ-કૉલ” નામનું એક મધુર અવાજનું યંત્ર થાય છે તે શિ-  
કારીઓને પક્ષી પકડવામાં બહુ મદદ કરે છે. તે ઉપરથી Flattery,  
says Lord Bacon is fowling with a bird-call. લાર્ડ બેકન

કહે છે કે—ખુશામદ એ બડકાલની પેઠ (દોમળ વાણીથી) માણસને ફાંદામાં લેવાની તદ્દબીર છે. માટે આપણે આપણી લાયકી નાલાયકીનો તોલ કરી સારું ચાલુ રાખવું, અને નરતું વર્જવું. પરંતુ એવા ખોટા ખુશામદખોરાથી કે ખોટી નિંદાથી હરી તેવા નિંદકોનાં પૂતળાં થાવું એ કર્ણોદ્રિયના આપણે ગુલામ સાથે કાચા મનના છીએ એવું સિદ્ધ કરી આપે છે. માટે કાને સાંભળ્યું પણ ઘણીવાર માનવું જોઈતું નથી. હવે આખના ડગાઈ ભરેલા ખેલો વિષે સાંભળો.

પશુ—બિલાડી કે વાઘ શિકાર પકડતી વખત બહુ શાંતિ બતાવે છે. પણ તે વખતે ઉલટી અંદર વધારે વ્યગ્રતા હોય છે.

પક્ષી—બગલો પણ ખોરાક હાથ કરવા એવોજ ડોલ કરે છે.

ફળ—એક પીળું ફળ ચાખતાં કડવું ઝેર હોય છે, જેમકે ત્રુ. બીજું ફળ એવાજ રંગનું ચાખતાં મધુર હોય છે, જેવાં કે મીઠાં લીંબુ. આકડાની ભેંસ ફેરી જેવો હોય છે, પણ અંદર કાપતાં કપાસ નીકળે છે.

ધાતુ—એક રૂપિયા સફેદ હોતાં તે રૂપાનો ન હોઈને ખોટો નીવડે છે. જર્મન સિલવર સફેદ હોઈને રૂપું નથી. પીળું એટલું સોનું ન સમજવું.

પત્થર—ઘણીક ચીજોને ડાંકથી નીલા, પીળા, રાતા, વગેરે રંગો ચડાવી, પાનાં, માણુક, પીરોજ વગેરે નંગોમાં ચલાવે છે.

પાણી—કોઈવાર ઝાંઝવાનું જળ જે તરસ્યા મુસાફરોને ડગે છે, પણ તે જળ નથી.

માટે કોઈ માણસ રડતું હોય તેથી દુઃખી; કે હસતું હોય તેથી સુખી; કંગાલ પોશાકથી નિર્ધન; ભલકાદાર વસ્ત્રોથી શ્રીમંત; ભગવાં કપડાંથી ત્યાગી; કે ઘોળાંથી માયામાં લપેટાયેલો છે; તેમ કાંઈ ચમત્કાર જણાતાં તે ઐશ્વર્ય શક્તિ ધરાવે છે, એવું ન સમજવું. પોતાનો અર્થ સાધવા, માણસ દુનીઆને ડગવા, અને તે રૂપ પાછું ઝાઢેર ન પડવા કેક વેપો ધારણ કરે છે. વાસ્તે પ્રથમ પરિક્ષા કરી પછી વિશ્વાસ બાંધવો સલામતી ભરેલું છે.



## શ્લોક.

यथाचतुरभिःकनकंपरिक्ष्यते, निघर्षणच्छेदनतापताडनैः

तथाचतुरभिःपुरुषःपरिक्ष्यते, त्यागेनशीलेनगुणेनकर्मणः

અર્થ—જેમ ઘસવા, કાપવા, તપાવવા, અને ઠોકવાથી સોનાની પરિક્ષા થાય છે, તેમ માણુસની પરિક્ષા, દાન, સ્વભાવ, ગુણ, અને વર્તણુકથી થાય છે.

એ માટે એવે પ્રસંગે ઉતાવળ ન કરતાં ખૂબ તપાસ કરવાથી અસલ રૂપ જાણાઈ આવશે. અને પસ્તાવો નહીં કરવો પડે. હરેક વાતની અધુરી તપાસથી ભૂત, ડાકાણુના વેહેમોએ ઘર ઘાલ્યું છે. પણ સાચું જોશો તો “મંછા ભૂત, અને શંકા ડાકાણુ છે.”

## ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. જુઓથી ભરપૂર મેલાં કપડાં અને ભીખારી જેવા છતાં શ્રી-મંત—(આમાંના ઘણાખરા દાખલા દશ વર્ષની અંદરના લીધેલા છે.)

૧.—ઉપરની કિસમનો આરબ, વર્ષ ૩ ઉપર ભુજમાં ગુજ-રાતાં તેની પાસેથી સોનાં રૂપાંના સિક્કાથી ભરેલો એક ઘડો નીકળ્યો. તેમાં આશરે કોરી પંદર હજાર હતી.

૨.—ભુજમાં દ્વારકાનાથ પાસે ધર્મશાળામાં મલીન પર્મહંસ રહેતો હતો તે મુઝો ત્યારે સુમારે કોરી ૧૨૦૦૦ બાર હજાર નીકળી હતી.

૩.—તુણામાં જૂજ મુદત ઉપર એક મુની મુઝો. તેની પાસે આશરે સોનું શેર ૧૦ નીકળ્યું હતું.

૪.—માંડવીની પિડીબજારમાં એક અતીત પાસેથી મરતી વખત બહુ જબર રકમ મળી હતી.

૨. બારથી ન જાણાતાં અંદર બુદ્ધિવાન તથા નમાણું દેખાતાં લાખોની કિમ્મતનું હોય છે.

૧.—સ્વામી આનંદાશ્રમ વર્ષ ૧૦ ઉપર કચ્છમાં આવ્યા હતા. તે પેલેલાં ભુજમાં એક સ્વામીની પેઠે જાગનાથમાં ઉતર્યા

હતા પણ રાજ્ય સાથે સંબંધ થતાં ફેટલાંક વર્ષ સૂધી ભારી શક્તિ ખતાવી કારભાર કર્યો. દીવાની ફોજદારી કાયદાઓનું એક પુસ્તક પણ કચ્છ વાસ્તે બહાર પાડ્યું.

૨.—મેતા નથુ કચ્છરાના જરૂરના કાગળનું બંડળ જતાં તેણે પોતાના નોકર સાદુને હુકમ કર્યો કે ફાડેલા કાગલોની ટોપલી જોઈને ફગાવજે. નોકરે આવીને કહ્યું કે બા, અંદર કાંઈ ન હતું બધા દુકડા હતા. એક જીનું ભીજાણેલ પડીકું હતું. મજકર મેતાએ તે પડીકું પોતાની પાસે લાવવા હુકમ કર્યો. અને જોયું તો બધા કામના કાગળોનું તે બંડલ હતું.

૩. બહારથી ડોલદાર અને દેદિધ્યમાન છતાં અંદર પોકળ—

૧.—સંવત ૧૯૨૮ ની સાલમાં એક કાઠીયાવાડનો સોની ઘોડા, પાલખી, નોકરો વગેરે ડોલથી શંકરાચાર્યનો શિષ્ય બની તેનો લાજો લઈ ગયો હતા.

૨.—મહારાઓ શ્રીપ્રાગમલજી રત્નના મોટા પરિક્ષક હતા. તેમણે લાજો રૂપીઆનાં ઝવેરની ખરીદી કરી હતી મુંબૈની છેલ્લી સફરમાં એક પ્રખ્યાત આરબ ઝવેરી ઝવેર લઈ આવ્યો. તેમાં એક પાનું બહુ સરસ હતું. પણ તે રાઓશ્રીને જોતાં ભાસ્કું નહીં. અને તે ખોટું છે એમ એવા નામાંકિત ઝવેરીને ખુલ્લું પણ ન કહેવાય પણ તે દાનાવ ઝવેરી મોં ઉપરથી વરતી જઈ ખોલ્યો કે રાઓ સાહેબ આપને આ પાનામાં કાંઈ શક છે? જો તેમ હોય તો તે તોડી નાંખો. અને ખોટું નીકળે તો મારા પૈસા ગયા. અને ખરું નીકળે તો એની કિંમત આપે આપવી તે ઉપરથી તેને તોડતાં તે માત્ર કાચના કડકા હતા.

૩. પોલિટિકલ એજેન્ટ સાહેબ ઘણું કરી સપ્ટેમ્બરમાં આંહીં રહે છે. તે વખતે એકવાર તેમના કલાર્કો વગેરે સલાહઆમાં ઉતર્યા હતા તેમને મળવા રાત્રે અમે આઠ દશ જણા ત્યાં ગયા. રસ્તા વચ્ચે મશાણુ છે, તેની કબરમાંથી એક છોકરો નીકળ્યો. જરાવારમાં બીજું, ત્રીજું, એમ નીકળતાં મારા મિત્રોએ પગ

ઉપાડી ચાલવા કહ્યું. પણ મને તે તાબુખીનું કારણ જાણવાની અતી હોંસ થાવાથી મેં કબરો તરફ જઈ એક છોકરાને પકડ્યો. એટલે બીજાં આઠ દસ હતાં તે નાશી ગયાં. તે છોકરાને જરા નશીહત કરી પૂછ્યું કે તમે આમ શું કરવા કીધું? તેનો ઉત્તર એમ વાલ્યો કે આંહીથી આવતાં જતાં માણસ અને ગાડાંને તરેહ તરેહના અવાજ અને રૂપ કરી ડરાવીએ છીએ, અને તેઓ ગભરાટમાં દોડતાં અમને રમૂજ થાય છે. તથા કોઈવાર કાંઈ ચીજ પડી જતાં અમને મળે પણ છે. વાસ્તે માખાપ અમને મારો નહીં. અમે તો પેલી મઢીઓમાં રહેનારા ભીખારીનાં છોકરાં છીએ. આમ થાવાથી મારા સાથીઓ ખૂબ હસવા લાગ્યા. એવા અનેક તમાશા મેં જોયા છે.

૪. ચમત્કાર—શ્રીભુજમાં મહાદેવને નાકે શ્રીકલ્યાણરાયનાં મંદીરમાં ડાકોરજીને ભોગ ધરાવતાં તે આરોગી જતા એ પ્રતાપ સેવકે રામ્બોશ્રીને કહ્યો. અને તેનો પ્રતાપ બહુ વધ્યો. પણ એક વિચારવંત રાજાએ આ કામ અસંભવિત ધારી તલાશ કરી તો પોત પાંચ રૂં થઈ ગયું. તેની પાસે મહંમદ પનાહની મસજીદનો એક શીદી લાગ જોઈ અંદર જતો, તથા માલ ખાઈને લાગ મેળવી પાછો બાહાર નીકળતો. આ વાત ઝાહિર થતાં લોકોમાં બહુ હાસ્ય સાથે પોકાર મચી રહ્યો.

આ ઉમરમાં નિરખી કહું દાનાઈ તો તહકીક છે:—દાનાઈ વિષે મેં પાને ૪૯ મે વાર્ણન કીધું છે. પણ તેનાં સાંધણમાં દીર્ઘ દષ્ટિ વિષે થોડુંક આંહીં જોલવું ધારી તે લંબાવ્યું નથી.

#### ૫. દીર્ઘ દષ્ટિ.

વિવેકી પુરૂષો એક કામનો આરંભ લાભકારી અને મનોહર જોઈ લલચાઈ જતા નથી. પરંતુ તે અંતનો પરિણામ મંગળમય થવાપર નજર રાખે છે. આ નિયમથી મનુષ્ય ચાલે તો, હાલ ઘણીક જ્ઞાતિઓની નીતિ રીતી બગડી ગઈ છે, તેમ થાત નહીં.

જેમકે એક સુધક, અને પૈસાદાર જ્ઞાતીના લોકો હાલમાં મોટી રક-  
મોપર ચાહતા રાખી વેશવાળનું કામ એક વેપાર જેવું કરી બેઠાછે,  
અને સીતા જેવી સુંદરી, એક અવસ્થાથી ઘસાઈ ગએલાં ડોખાને  
આપી તેનો લવ બગાડે છે. તેથી તેમનું સંસારસુખ વાણસી  
ગયું છે. અને હુલ્લુ બગડશે. કુટલીક નરસી રીતો વાસ્તે તે ખૂબ  
જગતમાં ગવાય છે. અને બીજી વિવેકહીન નાતોને તેવી ચાલોની  
નકલ કરવાનાં દૃષ્ટાંતો આંખ આગળ લાવી મુંકે છે. તે જ્ઞાતિથી  
પણ ઉત્તમ અને ચતુર અને મુત્સદ્દીપણાનો ઘંઘો કરનારી જ્ઞાતી  
બાળાને વગર વિચારે એક જગોએ આપી દે છે. અને પછી વગર  
કારણે તે સગાઈ રદ કરી બીજાને, અને ત્રીજાને આપે છે! વસ્તુનાં  
સાટાં પણ આમ બદલતાં નથી. જુઓ ચતુરોની ચતુરાઈ પોતાની  
કન્યાના ઘણા ભાયડા કરવાની ગાળ હાથે ઓઢી લે છે!! જ્યાં ઉત્તમ  
વાર્ણ દીર્ઘ દૃષ્ટિની આવી અવગણના કરે છે: ત્યાં મધ્ય, અને ક-  
નિષ્ઠ જ્ઞાતિઓ, તેમ વર્તે તો આશ્ચર્ય નથી. અને તેથી પરિણામે  
હિંદુઓની સ્થિતિ બગડતી જાય છે તે સ્વાભાવિક છે.

હરેક જ્ઞાતિના લોકો, આ કામથી મને તરત લાભ શું થાશે, તે  
વિચારી લવિષ્યના શતગુણિત લાભ તરફ અંધા બની જાય છે.  
તેથીજ વિદ્યા અને કળા રહિત, અને પરિણામે નિર્ધન રહ્યા છે.  
તેમ ઘણી યુરોપીઅન પ્રજાઓ લવિષ્યનાં સુખ તરફ દૃષ્ટિ રાખી,  
બુદ્ધિ, તન અને ધનનો ઉદારપણે ઉપયોગ કરે છે, તો તેમની  
સુખ શાંતિ અને સમૃદ્ધી નિર્વિવેકી પુરૂષોને ઈર્ષ્યાનું કારણ થઈ  
પડ્યાં છે.

એક શાણો પુરૂષ ખૂબ સમજે છે કે મારી વિવેકબુદ્ધિથી મને,  
તથા મારા આશ્રિતો સર્વેને સુખ થાશે. પણ તેની સાથે તે આ  
કહેવત સંપૂર્ણ રીતે યાદ રાખે છે કે—

યથા રાજ તથા પ્રજા.

એટલે જેવો રાજ તેવી પ્રજા. એનો બીજો અર્થ એવો પણ  
થાય કે જેવો ઘરનો ઉપરી, તેવાં તેનાં કુટુંબનાં માણસ. ગ્રહસ્થનાં

કુટંબનાં માણસ, તે તેનાં બચ્ચાં, અને રાજને રૈયત એ તેનાં છોકરાં છે. તે જાણે છે કે દુનીઆનો આ શિરસ્તો છે.

### દાહરો.

દખા દખી કરત સખ, નાંહીં તત્વ બિચાર,

યાકો યહુ અનુમાન હૈ, બેડ ચાલ સંસાર. ૧ વૃંદ.

એક મોટો પુરૂષ જેમ કરે છે તેમ સર્વે લોકો કર્યા જાય છે. તેનું અનુમાન એ છે કે સંસાર ગાડરના પ્રવાહ જેવો છે.

Little barks must keep near shore,

Larger ones may venture more.

અર્થ — મોટાં વાણો ભલે ભર દરીઆમાં જાય, પણ નાની હોડીઓએ તો કાંઈ રહેવું જાય.

### દાહરો.

કલ, બલ જેસો હાય સો, તૈસી કરીએ બાત;

બનિક પુત્ર જાને કહા, ગઢ લેવેકી ધાત. ૧. વૃંદ.

આ રીતે પોતાની શક્તિનો વિચાર ન કરવાથી બહુજ થોડા દખા દખી કરી ઈચ્છિત ફળ મેળવે છે. પણ તેઓ મોટાના ગુણોની નકલ કરે છે એ વાત ખરી છે. તે ઉપરથી એક મહાપુરૂષ, હું મારી જીંદગીનો પ્રવાહ સીધો રાખીશ તો તે પ્રમાણે પાછલી ઓલાદ ચાલી મારાં નામનું સદા સ્મરણ રાખશે: તથા તેમ ન કયું તો મને દુરાત્માનું નામોશી ભરેલું વિશેષણ આપી હુમેશાં નિંદશે તો મારું જીવવું નિષ્ફળ જશે; એવું સમજી તે બહુજ સાવધાનીથી પોતાની જીંદગીનો ક્રમ રાખે છે.

### ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત.

૧. આપ દાનાવ સાહેબના વડીલોનો પુરૂષ વર્ગ તો શૂર અને વિવેકી હતા, પરંતુ તેમાં સ્ત્રીઓ પણ તેવી થઈઓ છે. જણાવતાં ખુશી ઉપજે છે જે રાજ્યપુત્રોને આ લાલ સ્ત્રી કેળવણીથી પણ કાંઈક મળે છે.

## પતિવ્રતા.

૧. રાઓ શ્રીદેશળજી પેહેલાનાં રાણી બાઈ રાજબાએ, મહારાઓપર શેરબુલંદ ચડી આવ્યો ત્યારે દ્રવ્યની તંગી પડવાની સેહેજ વાતપરથી પોતાનો જબર સરવે ખજનો તેમના ચરણાર્પિદ પાસે લાવી મુંક્યો.

## માતુસ્નેહ.

૨. રાઓશ્રી રાયઘણજી બીજનાં માતુશ્રી બહુ ચતુર હોવાથી રાઓશ્રીને કબજામાં રાખી રહ્યાં હતાં. અદલ વિચારનો દીવાન દેવચંદ શેઠ, એ માતુશ્રીની મદદ ન હોત તો બીજઓની દશાને પોહોચંત; એટલે કતલ થાત. તેમનાં મરાણુ પછી રાજમાં ગડબડ બહુ વધી.

૩. લઘુભાની સ્ત્રીનો પોતાનો પુત્રતરફ પ્યાર, સાથે ભાષાની કોમળતા, બહુ સ્તુત્ય છે. તેમનાં નાનાં બાળકનાં મરાણુનાં ભયથી અંજરના સૈયદ ખાનજીને પોતાના હાથથી પત્ર લખ્યો છે કે “રેઝીડેન્ટની મદદ લઈ બંદોબસ્ત કરે” સ્વસ્તિશ્રી.....મહારા દાહાડા હવે નજદીક આવ્યા છે. તો હવે જે કરવાનું હોય તે તરત કરો. જે ઢીલ કરશો, કે લીંબડી (બાપનાં શેહેર) તરફ જશો તો ઘોખે ભરાશો. હરીસિંહ (તેમનો પિતા લીંબડીનો ડાકોર) એ કાંઈ મરદ નથી, એ તો રાંડ છે, તે રખે રાનાં માણસ મારી નાંખે, માટે પોતાનાં માણસ મોકલવાને ફરોરે છે. પણ તેમાં ભોગ મારા, અને મારા કુંઝરના મળે છે. મારા પતિને ગુજરે તો હજી ૭ માસ થયા નથી. આ કાસીદને મેં ઘોખો ભરી ફોરીઓ આપી છે મેં એક પછી એક સંદેશા મુંક્યા છે. આખાં ભુજની શાહીને કાગળ તો બધો ખૂટી ગયો છે. હરીસિંહે તો મને ન આવવા દેવા બારણાં બંદ કરી દીધાં છે. અને તેજ હાથે રહી મારી ફજેતી કરાવે છે.”

## લક્ષ્મણ. એસ. એન. રેકસ.

૪. ભાઈજીબાવાની મા આઈમાંબાઈ કુંઝરપર ચાહા રાખી બહુ હિમતવાન હતાં તેમણે રોહાપર ચડાઈ કરી હતી. માંડવી હાથ કરી રાવજી ખવાસને થાણદાર કરી ત્યાંહાં રહ્યાં હતાં.

### ખેનનો સ્નેહ.

૫. રામ્બો શ્રીભારમલજી બીજની ખેન દેસરખા ભાઈને બહુ ચાહતાં. દુશ્મનોને ઉડાવવા તજવીજ કરી હતી. ને જાણ્યું કે મારાં લગ્ન વેહેલાં થશે તો પછી હું મારા ભાઈને કાંઈ કામ નહીં આપું. તેથી વર્ષ ૨૫ સૂઘી કુઆરાં રહ્યાં હતાં. અંતે ઘણી ભલા-માણથી જીનાગઢના નવાબવેરે લગ્ન કર્યા.

૬. રામ્બો શ્રીખેંગારજી પેહેલાનાં ખેન કમાંબાઈ જે અમદાવાદના બાદશાહ મહંમદ ખેંગડાને પરણ્યાં હતાં તે બહુ ગંભીર વિચારનાં હતાં. મોરખી, કચ્છ, વગેરે પોતાનો ગરાશ લેવા રામ્બોશ્રીના મતમાં તેઓ સમ્મત થયાં હતાં.

### સગાં વહાલાંની પ્રીત.

૭. રામ્બો શ્રીખેંગારજી પેહેલાપર જન્મ રાવળે દગો કરવા ઘેર નોતર્યા હતા. પણ તેમનાં માસી (જન્મ રાવળના ભાઈ અજીજની સ્ત્રી)એ ન જવા આપતાં સંતાડી મૂક્યા. તેમને જન્મના લેવા આવ્યાના ખબર થયા, કે અમદાવાદ નસાડી મૂક્યા; અને પોતે કમાડ બંદ કરી અંદર ખેંચી રહ્યાં, તે જન્મને સાંજ સૂઘી “નહીં ઉઘાડું, નહીં ઉઘાડું” એમ કહી યુક્તિ કરી રોક્યા, કે રામ્બોશ્રી દૂર નીકળી જાય.

### ૨. પ્રજામાંથી કારભારી મંડળનાં દાખલાઓ.

રામ્બો શ્રીદેશજી પેહેલાના સ્વર્ગવાસથી તે લગભગ તેજ નામના બીજ રાજ્યાધિકારી થયા, ત્યાં સુધી કચ્છમાં બહુ અવ્યવસ્થિત કારભાર ચાલતો હતો. તેમાં ઘણાકે (શૂરપણ) એ તો આ જમીનનો ગુણ છે) અંધશૂર બની પોતાનો તથા પારકાનો ઘણ વાળ્યો છે: સખબ એવો મોઠો ગુણ કહેવત પ્રમાણે સિંહજીનું દૂધ છે. તે સૂવાળું પાત્રમાંજ રહી શકે. પરંતુ એમ છતાં આવાં ઉજડ રેતીનાં મેદાન વચ્ચે આંખને શીતળતા પમાડે એવી લીલોત્રી વાળી જગાઓ પણ હતી. જેમાંથી મને ત્રણ વિષે માહિતી હોવાથી લખું છું.

૧ જમાદાર કૃતેમહંમદ. ૨ મેતા નથુ કચરા. ૩ મેતા લદગીદાસ વલભજી.

## ૧ જમાદાર શ્વેતમહામંદ.

આ પુરૂષ મહા શૂરવીર, મન વર્તનારો, સાનમાં સમજનારો તથા ઉદાર મનનો હતો.

શૂરાતનવિષે.—ઇતિહાસ વાંચ્યાથી પૂર્ણ રીતે જણાશે કે તે હલકે દરજ્જેથી વધ્યા છતાં રાઓશ્રીના ઘરનો પૂરો ખેરખા હતો. હમેશાં તેઓનું ખોલતું એમ હતું કે હું તો રાઓનો ગુલામ છું. તેણે “ફતીઆ તારી ફોજનો ભયનો હંકો ભારી અરધી રાતે ચમકી ઉઠે નગરની નારી” વગેરેથી શીર્ષ સિધ્ધ કર્યું છે. તથા ટીપુ સુલતાન જેવા સાથે મોહાબત કરી હતી.

મન વર્તવું.—મેતા જીવોરો તેનો હજુરી કારકુન હતો. તે રોજ સાંજે કામથી ફરાગત થઈ જમાદારની રજા લઈ દેવ દર્શન જાય, તથા સંધ્યાદિ કરે. એક દીવસ જમાદાર કોઈ શખ્સ આવતાં બહુ કામમાં રોકાયા, તે છેક દશ વાગી ગયા. વોરો તો આસ્તિક, એટલે તે સાંજે દેવદર્શન ન થાવાથી કૈક ખ્યાલો કરવા લાગ્યા. જમાદારને એકદમ યાદ આવ્યું કે જીવોરો આજ નથી આવ્યા. તે રખે ખેડા હોય. માણસ મુકી તેમને માથે ખોલાવ્યા. મોહોડાં વગેરેની ચર્ચા જોઈ જમાદારે કહ્યું કે “વોરા! તેમને હમાણાં મનમાં એમ આવે છે કે કેનો દીકરો કોણ અધિકારી થઈ, અમ જેવા હંચા હિંદુઓને તાખે રાખે છે અને ધર્મક્રિયામાં ભંગ પાડે છે.” ઇત્યાદી ખોલે છે કે જીવોરે પાઘડી મુકી નમી આવ્યું કે, “નહીં બાવા તમે તો પ્રમુરૂપ છો. તેમને હલકા કોણ કહે? તમે કહો છો એજ પ્રમાણે મારા મનમાં તકો આવતા હતા.”

સાનમાં સમજવું.—મેતા અંબારામે (કાનજ મંદોડીના બાપે) મોરબીથી હાથી મેતાને સંકેતમાં લખ્યું કે (મોરબીની સાથે રાઓશ્રીને હમેશાં તકરાર ચાલતી એટલે) મહારોગ થયો છે તે કાષ્ટ ઔષધી ખાતાં ન મટ્યો, માટે હવે ધાતુ ખાવી પડશે, જેથી એક આરો આવશે. એનો અર્થ હાથી મેતે ન સમજતાં જમાદારને ઘેર જઈ કહ્યું કે, બા અંબારામ મેતા બહુ માંદા છે. એમ



કહી કાગળ વાંચ્યો. તેનો ઉત્તર, જમાદારે કહ્યું કે તમે લખો જે આપણે કાષ્ટ ઔષધી બધી ખાવી લાગ્યમ છે, બાકી ધાતુ તો હિંદુએ ગાય અને મુસલમાને સુખર છે. તેનો ભાવાર્થ હાથી મેંતો ન સમજતાં જમાદારે સમજાવ્યો કે એનું કહેવું એમ છે જે મેં ઘણાક ઉપાય કીધા, પણ તમે માન્યું નહીં તો હવે અમારે અંગ્રેજ સરકાર જેવા બળવાનનો આશરો લેવો પડશે. એ માટે તેને મેં કહ્યું તેમ લખો. આપણે માંહોમાંહે લડવું એ બહાદુરી છે. પણ પારકી મદદ લેવામાં નાંમરદી છે.

ઔદાર્ય.—નકુ ઠકર જમાદારનો પ્યારો હતો. તેના ભાણેજને ઇબ્રાહિમ ત્રોટો આવતાં ફોરી ૨૦ વીશ હજાર આપી. બાકી તેટલીજ રકમ વાસ્તે કુદ કર્યા. એથી મજકુર ઠકરની બેન, ભાઈને રોજ સંતાપે કે, તમે જમાદાર પાસે કરતા હરતા છતાં મારા છોકરા બંદીખાનામાં પડ્યા છે. પણ નકુ ઠકરનું કહેવું એમ કે હું એને લાગ જોઈ કહીશ. જમાદારના છોકરા ઇબ્રાહિમ મીઆંના લગ્નની ધામધૂમ થાતાં મજકુર ઠકરને રોજ બોલાવે, પણ તે જાય નહીં. તોપણ જે દિવસ વરણાગી હતી તે દિવસ રથ મુંકી કહાવ્યું કે, “નકુ ઠકરને કહેજો જે તમે શું માનતા કીધી છે? કે જમાદારનો છોકરો પરણે ત્યારે મોજ મજામાં સામેલ ન થાવું?” તેનો ઉત્તર મજકુર ઠકરે આપ્યો કે, એમ કેમ કહો છો? જમાદાર તો મારા મુરબી છે પણ તમે તેને એટલું કહેજો કે “તમે પણ શું એવી માનતા કીધી છે, જે નકુ ઠકરના ભાણેજ કુદખાનામાં પડ્યા હોય, અને તે એકલો આ પ્રસંગે ખાઈ પી મજા કરે? આ શબ્દો સાંભળી જમાદારે તેજ વખત કરજ માફ કરી છોકરાઓને બહાર કાઢાડવા હુકમ કર્યો.

### મેંતા નથુ કચરા.

શૂરાતન વિષે.—આ નાગર “વાગડનો રા” કહેવાતો. કર્નલ વાંકર વાંધા સાફ આમલીઆરે આવતાં એ મેંતાને કહ્યું કે મોરખીના હકો વાસ્તે તમને કાંઈ પૂછવું છે, તેનો જવાબ કોણ તમે, કે રાઓ

સાહેબ આપશે? મેં તે જવાબ આપ્યો કે સાહેબ, ઇન્સાફ કે જોરની નજરથી જવાબ જોઈએ છે? જો ઇન્સાફથી હુકીકત પૂછશો તો હુંજ આપીશ. સાહેબે કહ્યું કે અમે હુમેશાં ન્યાય રસ્તેજ ચાલીએ છીએ.

નથુ મેતા—સાહેબ, આપ ક્યાંહાં રહો છો?

સાહેબ—વિલાયતમાં

નથુ મેતા—તે કેટલે દુર છે?

સાહેબ—છ સાત હજાર મૈલ.

નથુ મેતા—સાહેબ, એટલું દુર છતાં આપ આંહીં કેમ માલિક થયા?

સાહેબ—અમારાં કૌવતથી.

નથુ મેતા—તો સાહેબ મેહરબાન, યાદ રાખો કે, જર જમીન જોરકા, જોર ઘટે તબ આરકા. રાખો સાહેબ કોઈનું જોર રીતે દબાવતા નથી. તે પોતાનો હુક જાળવે છે. તેણે છતાં પણ સામાવાળામાં દમ હોય તો પોતે આવી સંભાળે. આપ શું કરવા વચે પડો છો?

આવા વાજબી શૂરાતનના શબ્દ સાંભળી સાહેબ ચુપ રહ્યા.

દાખલો ૨ જો.—મજકુર મેતા એક વખત વહેલમાંજેશી એકે માણસ સાથે ન લેતાં બાહાર જતા હતા. તેમનું શૌર્ય માપવા અંબારામ મેતા થોડાંક માણસ એકઠાં કરી પોતે જઈ કહ્યું કે “નથુ મેતા, હવે કેમ કરશો” નેજ તલવાર તો હુમેશાં સાથે રાખતા, તે મેઆન બાહાર કરી તડાક નીચે ઉતરી “આવ તારી....” (ગાળો આપી) એટલે અંબારામ મેતા હશી પડ્યો. અને કહ્યું કે તપો માં નથુભાઈ, મેં તો રમુજ સારું આમ કયું.

### મેતા લક્ષ્મીદાસ વલ્લભજી.

આ નાગર પણ પ્રતાપી અને રાઓશ્રીના ઘરનો ખેરખા હતા. કાશીની યાત્રાએ ગયા ત્યાં ખૂબ ખરચ્યું: તથી લોહોને જાસા થઈ જે આ કોણછે? તેનો ઉતર “હું કચ્છના રાઓનો એક સાધારણ

નોકર હું” એમ આપતા. મેં સાંભળ્યું છે કે કેટલાએક જડેજાએ અંબારામ મેતાની ઉસ્કેરણીથી મોરખીના ડાકોરને ભુજની ગાદી આપવા ડરાવ કીધો. પરંતુ તેણે રાત્રના સર્વે વ્યાપારીઓને ખોલાવી હુકીકત ઝાહિર કરીને મોટી રકમ જમા કરી. કેટલાક લાયાતોને સામ, કેટલાકને દામ, તથા બેદથી સમજાવી સહીઓ લઈ પોતા તરફ કીધા; અને સવારે મોટી હોસથી અંબારામ મેતા સાહેબને બંગલે ગયા. પણ બધા જડેજા એ વિચારનું અઘટિતપણું સમજી ફરી ગયા. અને ગાદી મહારાઓ શ્રી દેશજી બીજાને મળી. તે રાજ્યભક્ત મેતાને આ વખતે જખર લાલચો આપી છતાં તે નીમકહુરામ થયા નહીં. સરકાર સાથે ટૂંટીઓ કરી છે તેમાં પણ તેમણે પોતાની દીર્ઘ દષ્ટી વાપરી છે.

પ્રજામાંથી વ્યાપારી વર્ગના દાખલાઓ.

ઉપર કારભારી રૈયતવિષે કહ્યું. પણ વ્યાપારી વર્ગ તરફ જોતાં તેપણુ રાઓશ્રીના ગુણોની નકલ કરી ભારી હિમ્મતવાન નીવડ્યા છે. તેઓ શૂરાતન, ઉદ્યોગ, અને પ્રમાણિકપણાંથી પૃથ્વીના સર્વે ખંડો સૂઘી પોંહોંચી જખર વ્યાપારી થયા છે. અંગબાર, અર્બસ્તાન, સિંગાપોર, ચીન વગેરાંમાં તેઓની મોટી વખારો છે. તથા વિલાત, અમેરીકામાં તેમની આડતો છે. મુંબઈમાં પણ કચ્છી વ્યાપારી વ્યાપાર, તથા દ્રવ્યમાં અગ્રેસર છે.

“...મુંબઈની વસ્તીનો લગભગ ત્રીજો ભાગ કચ્છી છે. એટલુંજ નહીં પણ મુંબઈનો ભારે વ્યાપાર પણ કચ્છી ભાટીઆ, વાણીઆ, ખોજા, મેમણુ આદી જાતના હાથમાં ઘણો છે. અને આખી મુંબઈની પુંજ એકઠી કરી હોય તો તેનો લગભગ ત્રીજો કે ચોથો ભાગ કચ્છીઓનો માલમ પડે....” રા. ગો. તા. ૨૪ મી નવેમ્બર સન ૧૮૭૮.

### દોહરો.

આ મોતી અર્પણ કર્યાં, રાજહંસની પાસ;  
ચતુર મહી પાચન કરી, કરો કૃતારથ દાસ. ૧

### સાર.

આપ રાજહંસ છો માટે આપને આરોગવા સારું આ યોગદર્શી મોતી નજર કર્યાં છે. ચતૂર્ભુજ કહે છે કે તે આપ સ્વીકારી, તેનું સત્વ અંતરમાં ઉતારી, આપના દાસનો મનોરથ પૂર્ણ કરશો.

### વિવેચન.

#### ૬. પાત્રમાં પોંચવું.

એક કૂકડાને ઉકરડો ખોતરતાં ઉમદા રત્ન હાથ ચડ્યું. તેનું રૂપ જોઈ તે મોહિત થયો. પણ તે જુઝાર, કે બીજો ખાવા લાયક પદાર્થ નથી જાણી યોદ્યો. “આહા! તું વસ્તુ તો બહુ પ્રકાશવાન છો પણ તેમાં માંડું શું વળે? એમ કહી ફેંકી દીધું. બે-કદર લોહા કીમતી વસ્તુઓની એમ અવગણના કરે છે. પણ જરા-એક તેનામાં વિવેક હોત તો તેમાંથી એ એટલું ધાન્ય પેદા કરત કે તેની વીશ પેહેડી સૂધી તેને દુકાળ ન પડત.

એક અવિવેકીને એક વસ્તુ આપવાથી આટલી હાની છે.

૧. તે વસ્તુ ઉપજાવવા અમૂલ્ય કાળ અને ઉદ્યોગ વાપર્યો તે વ્યર્થ જાય છે.

૨. બીજા લોહાને હાંસી થાય છે કે જુઝો રત્નને હાથે કરી પાણી પછાડે છે.

૩. આગલા શબ્દસ તરફથી આભાર ન મળતાં તેને ચીડ ઉપ-જાવશે. કે જુઝો મને પથરો ખાવા આપ્યો (મને મૂર્ખ ગણી યોગદર્શી આપવા નીકળ્યો છે.)

૪. તેજ વસ્તુવિવેકીને આપતાં તેને થતા લાભ યોગદર્શી છીએ. આવા પ્રકારનાં નુકસાન મને ખચીત ખમવાં નહીં પડે એવું

નક્કી કરી મેં આપ નામદાર સાહેબના મહા પરાક્રમી પૂર્વજોના ગુણોરૂપી સુવાસિક કૂલોથી ખીલતી નાહાની વાડી ખીજી કોઇપણ હેતુ વગર પૂરા પ્રેમથી ભેટ કરી છે. તેમાં વિહાર કરી આપ સાહેબ શોભા, સુખ, અને કીર્તિ મેળવો. એજ મારી અંતરની આશીશ છે. તથાસ્તુ:

### સ્વદેશ પ્રીતી.

આ મારી મા કે બાપ, આ મારો ભાઈ, આ મારો દેશ, તથા આ મારો રાજ છે, એવું જેને અંતરમાં અભિમાન નથી, તે માણસ પોતાનું તથા પારકું શું ભલું કરી શકે? જે મહારાજાનીઓ કહેવાય છે, તેપણ સર્વે વાતો સમજી ખીજી બધાઓનું હિત પછી વિચારશું, એમ યથાશક્તિ તેમનું ભલું કરતાં પ્રથમ તો પોતાના જીવની મુક્તિ થાવા ઉપાયો શોધે છે. ત્યારે સંસારીઓએ તો આ માફ, માટે તેને બનતાં સૂઝી શુદ્ધોપચારથી સુધારવા પ્રયત્ન કરવુંજ જોઈએ.

અસ્તોદ્ય તો આ સૃષ્ટીના સજીવ કે નિર્જીવ પદાર્થોપર ચાલુજ છે. પણ એકનો પડતીનો વખત જોઈ તેના ખરા સ્નેહીઓને અંતઃકરણમાં બહુ દાઝે છે, તે સંતાપ પામનાર જો વડીલ વર્ગમાં હોય છે, તો તે ઉતરી જનારને પુત્રભક્તિથી તેની સ્થિતી સુધારવા ચાર શબ્દ કહ્યાવગર રહેતા નથી. સ્વદેશભૂમી તે આપણી મા છે અને અંદર રહેનારાં, તે તેનાં બચાં છે. એ બચાંને તે આચારબ્રહ્મ, સ્થિતિબ્રહ્મ, અને તેથી કળાહીન અને નિર્દ્રવ્ય જોઈ તેની છાતી ભરાઈ આવે છે.

હિંદુસ્તાનનાં પોતાની ઉતરી ગયેલી પ્રજા-આર્યો-પ્રતિ બોધ વચનો.

### ૫૬.

કાશી ત્રિતાલ.

પુનઃ કરો સંસ્કાર, આર્યો થાવા ઉન્નતિ. પુનઃ ટેક.

ઉત્તમ શાસ્ત્રો આપ્યાં પૂર્વે, વ્યાકરણ વેદ વિચાર,

દોષ કાવ્ય ને ન્યાય નિરિક્ષા, નભની તે કરનાર,  
શુચી પ્રજા તે હતી, પુનઃ કરો. ૧.

ગિરિવાણુ તો ગંગામાં ડૂબી, અલ્પ કરે ઉચ્ચાર;  
ગરૂઆ ગ્રંથો આપ્યા ઉધધને, કોઈ ન લે તેની સાર;  
કોણે આપી આ મતી, પુનઃ કરો. ૨.

તે પણ પુત્રો મારા હતા ને તમે પણ છે આ વાર,  
દાપિત ન કરો મુજને પ્યારા, હુંજ છઉં પાળનાર,  
વાંક નહીં ભૂપતી. પુનઃ કરો. ૩.

શ્રેષ્ઠ વિષયની સામું ન જોતાં, નરસાંના લેનાર,  
માંસ માદક મદિરાને તાડી, ના વધીઆ પીનાર,  
દુરિત થાશેરે ગતિ. પુનઃ કરો. ૪.

સત્ય તજીને સ્વારથ સરવા પંથ કર્યા છે અપાર;  
એક મૂકીને અનેક ભજ્યાથી હાલ થયા થાનાર  
એમાં નહીં સાર રતી. પુનઃ કરો. ૫

હે પ્રીય બાલક યાદ કરો મુજપર પૂર્વજનો પ્યાર,  
સંપ સુવિદ્યા કળા શુદ્ધ ભક્તીથી, કેવિ કૃપા ફિરતાર,  
પાછી તે થાશે છતી. પુનઃ કરો. ૬.

ઊઘ વચન કેતાં માતની આંખે, ચાલી અશ્રુની ધાર,  
ચતુર ચેતો બંધુજનો મુજ, સઘ સુધારો આચાર,  
કપુતો તાણે અતી. પુનઃ કરો સંસ્કાર, આર્યો. ૭.

મૂળ ઉત્તમ વર્ણ હોવાથી પોતાની ભૂલ સમજી જઈને એક સ્વ-  
દેશ ભક્ત સપૂત પોતાની માતાજીને દિલાસો આપી સુધારવાની  
ખાત્રી કરી આપે છે.

## ૫૬.

સોરઠ જીલ્લો. ત્રિતાલ પંચખી.

મારી આ સ્વભૂમી મને પ્રાણ થકી પ્યારીરે,  
સર્વે સ્થળોમાં આ વાણી સ્વીકારીરે,—મારી.

વિવિધ વસ્ત્રોને મધુર મેવાથી, પોષ્યો પુત્રની પેરે,  
તું મુજ માત હું પુત્ર ખરો, સપુતહું ગુણ આપું ન વીસારીરે. મારી. ૨  
નીતિ હું પાળિશ વિદૂરજની, વાડ્યો છે વિખ્યાતરે; •  
રિઘ્ધી એથી વિદ્યાથી થશે, કળા કળાગ્રહી કળા દહં વધારીરે. મારી. ૩  
શિથિલતા તજી જાગ્રત થૈ મંડું, દેશ થાવા પ્રખ્યાતરે;  
મંગલ લીલા દહેર બહૂ, થશે ઇશ ઇચ્છા જે હશે તારીરે. મારી. ૪

દરેક જણુ આવા સપૂતના જેવો ડરાવ કરી યથાશક્તિ ધર્મ  
બળવે તો આખા દેશનું કલ્યાણ થાય.

If each would sweep before his own door, we should  
have a clean street.

અર્થ—દરેક જણુ માત્ર પોતપોતાનાં ખારણાં પાસે સફાઈ રાખે  
તો આખો મોહોલો સ્વચ્છ થઈ રહે.

હું અનંત કોટી બ્રહ્માંડના કર્તા પરાત્પર પરમેશ! સ્વદેશ પ્રીતીને  
લીધે તારી પ્રેરણાથી અમારા રાજ્યોએ સુસ્ત ન રહેતાં બહુજ:  
તેમ રાણીઓએ યથાશક્તિ; દેશ વાસ્તે રંજ ખેંચી છે. પ્રજામાંથી  
કારભારી મંડળે વચ્ચે જીજ્ઞાસુદતના અંધકારના જમાનામાં ચમ-  
કતી રોશનીની પેઠે દેખાવ દીધો છે. રૈયતમાંથી વ્યાપારી વર્ગે  
શાન્ત તરફ બહુજ સ્નેહ બતાવ્યો છે. સુવાસનાસાગર મહારાઓ  
શ્રીપ્રાગમલજી તરફ કચ્છની વસ્તીએ ઝુંબઝાટમાં બતાવેલી રાજનિષ્ઠા  
લોકપ્રસિધ્ધ છે. ગઈ સાલના (૧૮૭૮ ના) નવેમ્બરમાં આ અ-  
મારા દીવાન, એવા ભાવથી રા. બા. મણિભાઈનો કેવો સત્કાર  
કર્યો હતો. અને વંધાધારી લોકો પાણુ તેવાજ રાજ તરફ વફાદાર છે.  
જે કે આ અજ્ઞાનનું જનુન છે, પાણુ મેં સાંભળ્યું છે કે એક પરલા  
કાંડાના રહેવાસીએ પોતાના રાજનું વખાણુ કરતાં રાઓશ્રી વિષે  
જરાક ગેર રીતે કહ્યું. તેને વારતાં પાણુ બંદ રહ્યા નહીં. એટલે એક  
કચ્છીને જ્ઞેશ આવતાં તે નિંદકનું માથું ઘડથી અળગું કર્યું.

એવી રીતે કોઈનો સવિવેક અથવા કોઈનો અવિવેક પ્યાર જ-  
ણાઈ આવી આ નાની દુકડીનો રસ પીનાર માનુષ્ય છે એમાં

સંદેહ નથી. માણસનો સ્વાર્થ ન સરે ત્યારે તે તેની નિંદા કરે. એમ કોઈએ કચ્છ વિષે લખ્યું હોય, યા હજુ લખે કે ખોલે, તો તેણે ચાદ રાખ્યું કે દરેક પ્રજામાં ગુણ અને એખ મળેલા હોય છે. પછી ફેટલીએક બાબતો જ્ઞાનથી સુધરે છે. પરંતુ એકના પાપમાં બધા બુકે એમ ઘણું કરી રવેચો છે. તોપણ જીવ બગડેલા દાણા-થી સઘળો અનાજનો ભંડોળ ફેંકી દેવો, કે એક બે બગડેલાં ફળ-થી આખો કુંડીઓ તેવોજ સમજવો; યા, એક ખુની ચોર કે વ્યભિચારીને લીધે ગામનાં બધાં માણસોને તેવા ગણી સાથે સજા કરવી, એ વિવેકની મર્યાદાથી બહાર છે. પ્યારા કચ્છી ભાઈઓ, કોઈ શખ્સ દુરિત બુદ્ધિથી તમારું માકું ખોલે તો તેમાં તમારી સ-રસાઈ છે. કારણ તમે તેને નમ્રી દીધું યા તેનાથી એનાથી એકમત થયા નહીં, પરંતુ કોઈ નિષ્પક્ષપાત સત્પુરૂષ તમારી ખોડો ખતાવે તો તે તમે તમારાં હિતવાસ્તે શૂર છો તો સાનમાં સમજી વડીલોનાં નામને ડાગ ન લગાડી તરત સુધારો. વિદ્યા, કળા તરફ તમારી અતી બેદરકાર, અને યુવાનોમાં વધતી જતી તોછડાઈથી તમારી હાલની સ્થિતિ, તથા હજુ રખે બગડે તે જોઈને મને બહુ સંતાપ થાય છે.

માટે હે પરમ ઉદાર વિશ્વપાલક, કર્ણાનિધી ભગવત! સાંઈ ન-રતું જાણવા મારા દેશી જનોને તું પૂર્ણ વિવેક બુદ્ધિ આપ. --તથાસ્તુ.

### પ્રાર્થના.

હું આખી પૃથ્વીને માંઈ ઘર: તેના ખંડો, તે મોટાં દીવાનખા-નાં; દેશો, તે આરડા; અને પ્રાંત, એ મારી ખેડકની જગા ગણું છું. ત્યારે જેની સાથે મારો નિકટનો સંબંધ, એવી ખેડકની જગા, તેનાં રક્ષણ તથા સુધારા વાસ્તે વિશેષ ચાહના રાખી આખા ઘરનું ભલું ઈચ્છું ચોગ્ય છે તે પ્રમાણે અરદાસ કરી વિશેષ એટલુંજ મા-ગું છું કે હે વિશ્વાધાર સવિતા નારાયણ પરમાત્મા! હું મારી ચૂકથી તારાથી જીવે પડી આત્મરૂપ થઈ કેદ પડ્યો છું તેનો બહુ પસ્તાવો કરું છું પણ તું દયાસિંધુ રંકવત્સલ પ્રભુ કહેવાય છે, તો હવે એક કીટક ધારેલાં મકાનપર ચડવા જરા યત્ન કરી, બીજો જરા ઉપર



ચડી, ત્રીજે તથી વધારે જઈ અને નીચો પડે છે, તેમ તું મારા વિષે કરીશ નહીં. આ જીંદગી એક સીડી છે, તેને વધેનાં પગ-થીઆં છે તેમાંથી ચોત્રીસ તો હું ચડ્યો (આ પગથી પાર થાવા આશા નહતી) અને પાંત્રીશમાં પર પગ મુક્યો છે. માટે હવે જેટલાં પગથીઆં ચડાવવાનાં હોય, તેટલાં નિર્વિઘ્ને પસાર કરાવી, મારી ગફલત કે અજાણપણે અપરાધ થવાથી કુપિત થઈ મને ઢાળી ન પાડતાં સહીસલામત તારી હજુરમાં ખેંચી તારાં અદ્વીતીય શાંતિ-મય આસનનું દાસત્વ આપજે. હરેક નાહાનું કે મોટું કામ તારી કૃપા વગર મનવાંછિત રીતે પાર પડતું નથી. આ ગ્રંથ મેં સંદેશી સંકીર્ણરૂપે કર્યો છે, એકું સમજીને કે તું અગાધ શક્તિનો સાહેબ, તારી મરજી હોય તો નાનાંમાંથી, મોટાંથી થતાં ક્રોધો આપવા ક્યાં અસમર્થ છો? માટે તે પૂરો કર્યા અગાઉ સેવકની એટલી પ્રાર્થના છે કે આ મોટો નીતિનો સાગર એક બહુજ તુચ્છ રવાઇ (પ્રુધિય) સાથે અતિ નિર્બળ હાથોથી મથવાની મેં પેરવી કરી છે. પણ આપ સર્વાર્થામી, સર્વ કર્મના સાક્ષી છો, માટે મારો શુદ્ધ હેતુ જાણી, જેઓને ઉપયોગી થાવા મેં આમાં ચિંતવન કર્યું છે તેઓને તેવો લાભકારી થાવા જેમ પ્રારંભમાં મારા સ્થૂલ દેહના રાજ વાસ્તે બોધરૂપી આઠ છંદ—તેમ તારાં અતીશય અદ્ભુત કૃત્યો, જેને માત્ર તારોજ આધાર છે, તેમાં દર્શાવેલી અપરિમેય અમત્કૃતિથી થતા મોહમાં ગરકાવ થૈ સર્વે બંધુજનો પર સત્કર્મ, સત્સંગ, જ્ઞાન, અને સંપત્તિ વૃદ્ધી કરવા અંતમાં તારા મંગળકારી નામનું તેટલાજ છંદોથી સ્તવન કરી આ મારા શુભ વિષયની સમાપ્તી કરું છું.

**દાહરો.**

પિતા ગુણો મનમાં ધરો, રાજપિતા ગુણ ગાઓ,  
જગત પિતા સમરો સદા, સપૂત તો કહેવાઓ.

## શાર્દૂલવિકિરિત છંદ.

સૃષ્ટીના સજનાર સાર સઘળા જે જે પદાર્થો કર્યા,  
અદ્યાકાર વિશાળ અંગ ધરિને. મોટા કરો તેં ધર્યા,  
વાયુ વારિ વનસ્પતી વદનને, આપે સદા ભાવતું:  
આ સંસાર વિષે અપાર જીવનો, છો એક આધાર તું. ૧

શાંતીરૂપ અનૂપ વિશ્વ ભર્તા, ભૂપો તારા ભૂપતી;  
પાણી પુષ્પ પહાડ ઝાડ જડમાં, શી શી કરી તેં કૃતી.  
તેમાં વદ વિહંગ રંગ રમતું, કો બેશી કો નાચતું,  
આ સંસાર વિષે અપાર જીવનો, છો એક આધાર તું. ૨

શૂં સૌંદર્ય શશી પ્રભા રવિ વિષે, રાખી કૃપાના નિધી;  
ભાનું ભવ્ય થકી બની જગતમાં, રહી રતુની વિધી,  
આવે મહાલની વખતમાં મદભરી, ને વિશ્વ રંગી થતું;  
આ સંસાર વિષે અપાર જીવનો, છો એક આધાર તું. ૩

નાનાં અંડ અખંડ જે ચમકતાં ચોપાસ આકાશમાં;  
છે આ ભૂવનથી વિશાળ ભરપં, છેટે ન્યુન ભાસમાં;  
કેવી યુક્તિ કરી ધર્યા અગણ એ, છો ધન્ય આંકાર તું;  
આ સંસાર વિષે અપાર જીવનો, છો એક આધાર તું. ૪

ભૂમી પ્રજા ભગેલ તેમ ઉરમાં ઉંચી રહી વસ્તુઓ,  
હીરા હાટક સ્ફાટકો નવનવાં, રત્નો તથા ધાતુઓ,  
મેવા સાકર ખાંડની મધુરતા, રે છે સદા આપ તું.  
આ સંસાર વિષે અપાર જીવનો, છો એક આધાર તું. ૫

એ બાહ્યાંતર કાર્ય મોજ મળવા તેં ઈશ પેદા કર્યા,  
પ્રાણી કીટક કોડ કોડ વિધનાં, પૃથ્વી વિષે પાથર્યા.  
તેમાં શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય બુદ્ધિ બળથી, માલેક થી રાજ તું;  
આ સંસાર વિષે અપાર જીવનો, છો એક આધાર તું. ૬

તારી શક્તિ અમાપ જોઈ જગમાં, ભક્તી કરું ભાવથી;  
તાર્યા તેં હરિ કૈક જે કરગર્યા, કોટી દયા નાવથી,

ત્રાતા તે કરૂણા વિના લય થતે પ્રભાંડ જે ચાલતું;  
આ સંસાર વિષે અપાર જીવનો, છો એક આધાર તું. ૭

તેં આભાર મુરાર નાર નરને કીધા ગણી કો શકે;  
ધર્મોદ્દેશ ખતાવ માત્ર જનને, તો બુદ્ધિ તુમાં ટકે;  
વિદ્યા સંપ સુસંગમાં પરવરે, દેજે મતી શ્રીહરી,  
આ પ્રેમાષ્ટક આરતી પ્રભુ તણી ભાવે ચતૂરે કરી. ૮

### ધર્મ વિષે.

#### સોરઠો.

એજ ધર્મનો નેમ, સત્ય દયા નીતી વરો;  
પ્રભુમાં રાખો પ્રેમ, નિજ સમાન પરતું ગણો. ૧

### અર્થ

ધર્મ ધર્મ કરી ગૂંચવાવાની જરૂર નથી. સત્ય, દયા અને ન્યાયને વરો. એટલે કોલ આપી કહો કે હું તમને છોડીશ નહીં. પ્રભુમાં વિશ્વાસ રાખો, તથા જેમ મારી મા, સ્ત્રી, બેન, ભાઈ, અને ધન માલ ઇત્યાદીને કોઈ બગાડે કે સુધારે તો મને કેવું લાગે? એવુંજ પારકાને લાગશે, એમ જાણી વર્તો એજ ધર્મનો આશય (નેમ) છે.



**જે પ્રહસ્થોએ આ પુસ્તકની નકલો અગાઉથી  
ખરીદ કરી આશ્રય આપ્યો છે તેમનાં નામ.**

૧૦૦	શેઠ	ગોવિંદજી	ધરમશી	...	...	...	...	માંડવી.
૫૦	,,	ખીમજી	જેરામ	...	...	...	...	સુનરા.
૫૦	,,	દામોદર	જેરામ	...	...	...	...	,,
૫૦	,,	જીવનદાસ	ઈપ્પજી	...	...	...	...	,,
૨૫		ત્રીતવાનગરના	દરબાર તરફથી	...	...	...	...	,,
૨૦	શેઠ	રામ્મેશી	અમરચંદ	...	...	...	...	માંડવી.
૨૦	,,	ગોપાલદાસ	ભાવજી	...	...	...	...	,,
૨૦	,,	હથાજી	પીરભાઈ હા.	જાફરજી	...	...	...	,,
૨૦	,,	લક્ષ્મીદાસ	ખીમજી	...	...	...	...	મુંબઈ.
૧૦	,,	રતનશી	પુરુષોત્તમ	...	...	...	...	માંડવી.
૧૦	,,	દેવજી	રામદાસ (વિદાંત)	...	...	...	...	,,
૧૦	,,	ઉદયચંદ	ઉત્તમચંદ હા.	પ્રાગજી	...	...	...	,,
૧૦	,,	વરાનજી	જેરામ	...	...	...	...	,,
૧૦	,,	રણછીડદાસ	અંધવજી	...	...	...	...	,,
૧૦	,,	વિશ્વરામ	ત્રિકમજી	...	...	...	...	,,
૧૦		ગુરાંઈ	રિધગરજી	પ્રાણગરજી	...	...	...	,,
૧૦	શેઠ	આચકરજી	એંગાર	...	...	...	...	,,
૫	,,	રામદાસ	દામજી	...	...	...	...	કોઠારો.
૫	,,	પ્રેમજી	નારણજી	...	...	...	...	,,
૫	,,	મેઘજી	ભાવજી	...	...	...	...	માંડવી.
૫	,,	દેવજી	મનજી	...	...	...	...	,,
૫	,,	શીવજી	લાલજી (દોશી)	...	...	...	...	,,
૫	,,	જેઠા	રામજી	...	...	...	...	,,

૫	,,	કપુરચંદ રામજી	...	...	...	...	૧૧
૫	,,	ત્રિકમદાસ લવજી	...	...	...	...	૧૨
૫	,,	નરશી વલ્લભદાસ	...	...	...	...	૧૨
૫	,,	દયાળ માવજી	...	...	...	...	૧૧
૫	,,	લિકમદાસ દામોદર	...	...	...	...	૧૧
૫	,,	હરી કેશવજી	...	...	...	...	૧૧
૫	,,	અબદુલઅલી રાજભાઈ હા. સુલ્તાં હાપુલાભાઈ	...	...	...	...	૧૨
૫	,,	કાલીદાસ લક્ષ્મીરાંકર, બુજ છાપખાના મેનેજર	...	...	...	...	૧૨
૨	,,	ચાર શિકીલધા	...	...	...	...	૧૨
૨	,,	વિરાનજી કચરાણી	...	...	...	...	૧૧
૨	,,	ગોકલદાસ હંરાસજી	...	...	...	...	૧૧
૨	,,	મુરારજી લધુ	...	...	...	...	૧૨
૧	,,	ચુનીલાલ અમૃતરામ	...	...	...	...	બુજ.
૧	,,	જેઠાલાલ મોહનલાલ	...	...	...	...	નખપાણી.
૧	,,	ભવાનીદાસ ગોવિંદજી (વકીલ)	...	...	...	...	બુજ.
૧	,,	દુર્લભદાસ કલ્યાણજી...	...	...	...	...	૧૨
૧	,,	નર્મદારાંકર લાધાભાઈ	...	...	...	...	ખિટા.
૧	,,	ગુલશીદાસ હરચંદ (ડાકટર)	...	...	...	...	અંતર.
૧	,,	ભગવાનલાલ, સેક્રેટરી, નલોઆ મણીભાઈ લાધખેરી.	...	...	...	...	
૧	,,	કલ્યાણરાય હરીશંકર	...	...	...	...	બુજ.
૧	,,	પરશોત્તમ ડોશા	...	...	...	...	૧૧
૧	,,	વિરાનજી ગોપાલ	...	...	...	...	લખપત.
૧	,,	પરશોત્તમ ઝોાધવજી	...	...	...	...	૧૧
૧	,,	જોશી શુરજી લક્ષ્મીદાસ (વકીલ)	...	...	...	...	૧૧
૧	,,	શેઠ દેવજી ટેકચંદ	...	...	...	...	૧૧
૧	,,	રૂપશી દેવજી (વકીલ)	...	...	...	...	૧૧
૧	,,	પીર ધીનિરમલગરજી	...	...	...	...	કોમ્પેટર.
૧	,,	શેઠ વેળનાથ પ્રજી	...	...	...	...	જામૈ.

૧	,,	મી. સૈદમીઆં	...	...	...	...	ભુજ.
૧	,,	જીવણભાઈ ચિવજી (કોઠારી)	...	...	...	...	,,
૧	,,	વર્તેશંકર ગોવિંદરામ...	...	...	...	...	,,
૧	,,	પુંજી હરીચંકર	...	...	...	...	,,
૧	,,	તેજપાલ જ્ઞા	...	...	...	...	માંડવી.
૧	,,	પ્રેમજી ખીમજી	...	...	...	...	,,
૧	,,	દાતુભાઈ ડોશાણી	...	...	...	...	,,
૧	,,	ધર્મિણી મ પંચાણી	...	...	...	...	,,
૧	,,	હરજીવન ઉત્તમરામ	...	...	...	...	રોહા મેનેજર.
૧	,,	લક્ષ્મીદાસ પ્રાગજી	...	...	...	...	માંડવી.
૧	,,	રણછોડદાસ કરશનદાસ	...	...	...	...	,,
૧	,,	ખુરાલ ઝોધવજી (મિતા)	...	...	...	...	,,
૧	,,	દયાળ હીરજી	...	...	...	...	,,
૧	,,	ત્રિકમજી નંદકેશ્વર (ઝોઝા)	...	...	...	...	,,
૧	,,	ધનજી ગવરીશંકર (વઝીલ)	...	...	...	...	,,
૧	,,	મધુરાદાસ ગોપાલજી...	...	...	...	...	,,

### આ પુસ્તક નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મળશે.

મુંબઈ.—ઓરિયન્ટલ પ્રેસ, કોટમાં દેવળની શામે આરમિ-

નિયત લેન, નં, ૬.

માંડવી.—જેશી માવજી ગોપાલજી, મુરલી મનોહરના સેવક.

,, જેશી દયાળ આનંદજી, લાએપ્રેરિઅન.

ભુજ.—જેડી વિશ્રામ વેલજી, વ્યાયામશાળાના માસ્તર.



